

УДК 17

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

*Белова А.В., студентка 3 курса факультета ветеринарной
медицины и биотехнологии*

*Научный руководитель - Фёдорова С.И., доктор педагогических
наук, доцент*

ФГБОУ ВО Ульяновская ГСХА

Ключевые слова: *личность, культура, творчество, искусство*

В данной статье рассматривается проблема культуры личности. В ней показывается целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности, как развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале.

Эстетическое сознание - это одна из форм общественного сознания, которая отражает чувственно-эмоциональное и интеллектуальное отношение личности к действительности и искусству, ее стремление к гармонии и совершенству. Одними из первых начали проявлять интерес к истории романтики, что было обусловлено их стремлением отвлечься от настоящего, его проблем и перенестись в другой, неведомый мир, который привлекал своей неопознанностью, загадочностью, где, по мнению романтиков, отсутствовали противоречия, свойственные реальной действительности [1].

Пушкин является основоположником историзма в русской литературе. В его произведениях наряду с традиционным описанием можно встретить глубокую авторскую оценку всему происходящему, в том числе роли личности в истории России, а также человечества. С. А. Есенина так же нельзя представлять чистым лириком, которого не коснулось время и не заинтересовала эпоха. К его творчеству можно применить известное изречение о том, что если мир раскалывается пополам, то трещина проходит через сердце поэта. [6]. Русскую культуру конца XIX века так же невозможно до конца понять без изучения творчества Николая Алексеевича Некрасова. Это значимая личность в истории русской

литературы, талантливый поэт, который своим творчеством оказал ощутимое влияние на общественную жизнь того времени.

Нам становится известно, какую роль играет эстетическая мотивация в творческой деятельности выдающихся представителей самых разных профессий — ученых, инженеров, конструкторов и др. А. Эйнштейн, в частности, признавался, что эстетическое начало в его научном творчестве имело ничуть не меньшую значимость, чем логическое. Совершенно оправданным в этой связи выглядит утверждение, что открытие теории относительности явилось результатом работы не только интеллекта ученого, но и его эстетического чувства.

Эстетическая культура личности, как уже было сказано выше, влияет на развития личности и общества, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности, самые результативные проявления творческой энергии и инициативы людей, наглядно представленные в разнообразных достижениях мировой культуры [1, 4].

Кроме того, эстетическая культура личности вне меньшей степени проявляется в сфере быта, общественно-политической, досуговой и других формах жизнедеятельности. Она выступает существенным моментом общественной и индивидуальной жизни людей. Ее внутренним механизмом является функционирование эстетического сознания личности, направленность которого выражается в системе эстетических отношений к разнообразным объектам среды через механизм восприятия, переживания, оценки, вкуса, идеала, взгляда, суждения. Мера выражения этих навыков, способностей и потребностей в деятельности и поведении личности как раз и характеризует уровень ее эстетической культуры.

Художественная культура личности выступает, таким образом, важным фактором организации и самого процесса материально преобразующей деятельности, всей трудовой практики [2].

Базовыми категориями эстетической культуры личности являются: эстетическое сознание, художественно-эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетическое переживание, эстетическая потребность, эстетический идеал, эстетический вкус, эстетическое суждение. Эстетическое сознание включает в себя осознанное людьми эстетическое отношение к действительности и искусству, выраженное в совокупности эстетических идей, теорий, взглядов, критериев. Человек по натуре своей — художник. Он всюду так или иначе стремится вносить в свою жизнь красоту. Эта мысль М. Горького представляется нам чрез-

вычайно важной. Эстетическое освоение действительности человеком не ограничивается одной лишь деятельностью в области искусства: в той или иной форме оно присутствует во всякой творческой деятельности. Другими словами, человек выступает художником не только тогда, когда он непосредственно создает произведения искусства, посвящает себя поэзии, живописи или музыке. Эстетическое начало заложено в самом человеческом труде, в деятельности человека, направленной на преобразование окружающей жизни и самого себя[5]. Художественные потенции человека, его эстетические возможности с наибольшей полнотой и последовательностью проявляются в искусстве. Порожденное человеческим трудом, искусство на определенном историческом этапе обособляется от материального производства в специфический вид деятельности как одна из форм общественного сознания. Искусство воплощает в себе все особенности эстетического отношения человека к действительности [4]. Своеобразной разновидностью и, в известном смысле, доминантой эстетической культуры личности, является ее художественная культура, уровень которой зависит от степени художественной образованности, широты интересов в сфере искусства, глубины его понимания и развитой способности адекватной оценки художественных достоинств произведений. Все эти характеристики концентрированно представлены в понятии художественного вкуса — эстетически значимого свойства личности, формируемого и развиваемого в процессе ее общения с искусством. Художественный вкус в своем развитом индивидуально неповторимом проявлении не сводим лишь к способности эстетического суждения и оценки произведений искусства. Наиболее полно и непосредственно он реализуется в эмоционально-чувственном переживании воспринимаемого художественного объекта, в возникающем состоянии эстетического обладания им. Благодаря такому состоянию происходит включение духовного богатства истинных произведений искусства во внутреннюю духовную структуру личности, значительно обогащая ее, расширяя горизонт чувствования и понимания явлений окружающей действительности, способствуя более глубокому осознанию смысла своего существования и неповторимости жизни [5].

Библиографический список

1. Ильенков, Э.В. *Философия и культура* / Э.В. Ильенков. - М., 2006.
2. *Культурология: курс лекций. В 2 частях. Часть 1* / под ред. В.Ф. Мамонова. - Челябинск, 2007.

3. Культурология: учебник для студентов технических вузов / под ред. Н.Г. Багдасаряна.- М., 2007.
4. Философский словарь / под ред. И.Г. Фролова.- М., 2006.
5. Мегариф [Электронный ресурс]. – URL: <http://magarif-uku.ru/teachers-room/formirovanie-ehsteticheskoy-kultury/> - дата обращения 22.12.2015.
6. Geum [Электронный ресурс]. – URL: <http://geum.ru/doc/work/157724/index.html> - дата обращения 22.12.2015.

AESTHETIC CULTURE OF THE PERSON

Belov A.V.

Abstract: *this article considers the problem of cultural identity. It shows purposeful formation of man's aesthetic attitude to reality, how is a person's ability to aesthetic perception and experience, his aesthetic taste and the concept of an ideal.*