

УДК 908

250 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЗНАМЕНИТОГО ЛИТЕРАТОРА, ПУБЛИЦИСТА, КРИТИКА Н.М.КАРАМЗИНА

*Гусейнов С.В., студент 2 курса радиотехнического факультета
Научный руководитель - Камалова Р.Ш., кандидат философских
наук, доцент*

*ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический
университет»*

Ключевые слова: *Н.М.Карамзин, сентиментализм, История Го-
сударства Российского, «Вестник Европы», «Московский журнал»*

*Работа посвящена жизни и творчеству знаменитого литера-
тора, публициста, критика Н.М.Карамзина.*

В 2016 году исполняется 250 лет со дня рождения Н.М.Карамзина. Заслуги Н.М. Карамзина в развитии русской культуры велики, но они недостаточно известны в современном обществе. И в связи с этим, у меня возникло желание донести до современного поколения историю жизнедеятельности и творчества великого поэта и прозаика, критика и переводчика, организатора новых литературных изданий, историка и журналиста Николая Михайловича Карамзина. Хочу рассказать своим современникам о том, какой значимый вклад внес в историю всего государства наш земляк – уроженец Симбирской губернии Н.М.Карамзин. Его достижения неопенимы для развития русской культуры и сближения ее с культурами других европейских стран. Имя нашего выдающегося земляка должно возвратиться из исторического прошлого в жизнь современных россиян и ульяновцев. Имя человека всю свою жизнь положившего на алтарь служения Отечеству. И мы – современники – должны понимать и осознавать какой большой вклад внес Н.М.Карамзин в историю российской культуры.

Николай Михайлович Карамзин родился 1 декабря 1766 г. около Симбирска. Он становится родоначальником сентиментализма в России. Сын помещика Симбирской губернии, в юности он служит в гвардии, откуда увольняется в чине поручика. Путешествует по Европе, а в 1791 году,

поселившись в Москве, становится редактором и автором «Московского журнала», уйдя из журналистики лишь в знак протеста на период павловского царствования (1796—1801). В 1792 году он создаёт два произведения, которые стали известнейшими и любимейшими произведениями русской литературы того времени: повести «Наталья, боярская дочь» и «Бедная Лиза». Эти повести написаны в стиле сентиментализма.

Чтобы описать чувства, изображение которых было главным объектом сентименталистов, необходимо было подобрать соответствующие слова. Оказалось, что в русском языке часто нет слов для выражения понятий, которые есть в других европейских языках. И тогда Карамзин, по словам В. Г. Белинского, «преобразовал русский язык».

Слова и выражения, введённые в русский язык Я. М. Карамзиным: чувствительность, деликатность, влюблённость, тонкий вкус, утончённость, будущность, представитель, общественность, человечный, усовершенствовать, переворот, развитие...

Это была настоящая революция в языке. Но важнее всего было то, что Карамзин изменил образ героя литературного произведения. Его герои — не цари и вожди, а молодые девушки, простые крестьянки, которые тоже умеют любить и страдать [1].

Интерес к истории мировой и отечественной, древней и новой, событиям сегодняшнего дня превалирует в публикациях первого в России общественно-политического и литературно-художественного журнала «Вестник Европы», издававшегося Карамзиным в 1802-03. Он опубликовал здесь и несколько сочинений по русской средневековой истории («Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», «Известие о Марфе Посаднице, взятое из жития св. Зосимы», «Путешествие вокруг Москвы», «Исторические воспоминания и замечания на пути к Троице» и др.) [2].

С 1804 года Карамзин берётся за огромный труд, над которым будет работать более двадцати лет — до конца своей жизни: написание «Истории государства Российского». Работу над ней можно назвать подвигом жизни Карамзина. «История...» вдохновит многих русских писателей на создание произведений на исторические темы (вспомним, например, пушкинского «Бориса Годунова»).

Карамзину предлагали стать министром народного просвещения, предлагали чины, звания, награды. Писатель от всего отказался, согласившись принять звание историографа. Это звание было настолько диковинным в России, что слуга записал его однажды в книге визитов: «Граф Истории».

Русский сентиментализм и «История государства Российского» — вот великое наследие Николая Михайловича Карамзина [3].

Вклад Н.М. Карамзина в русскую культуру трудно переоценить. Вспоминая всё, что успел сделать этот человек за краткие 59 лет своего земного существования, невозможно пройти мимо того факта, что именно Карамзин во многом определил лицо русского XIX века — «золотого» века русской поэзии, литературы, историографии, источниковедения и других гуманитарных направлений научного знания.

Библиографический список

1. О жизни и творчестве Н.М.Карамзина [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://iessay.ru/ru/writers/native/k/karamzin/stati/zhizn-i-tvorchestvo-poeta/o-zhizni-i-tvorchestve-n.-m.-karamzina> (Дата обращения: 09.04.2016).
2. Карамзин, Николай Михайлович. Русский биографический словарь. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.rulex.ru/01110594.htm> (Дата обращения: 09.04.2016).
3. Камалова, Р.Ш. Н.М. Карамзин как выразитель консервативно-патриотических идей / Р.Ш. Камалова // Материалы международной научно-практической конференции. 22-30 октября. — Прага, 2014. — С.3-5.
4. Хасянов, Олег Ренатович. Экономическая, общественная и культурная жизнь провинциального дворянства в начале XX века: автореф. дис. ... канд. исторических наук: 07.00.02 / О.Р.Хасянов. - Саранск, 2009. — 23с.
5. Хасянов, О.Р. Основные направления культурной деятельности симбирского дворянства в начале XX века / Хасянов, О.Р. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. - 2008. - Том 10, № 1.- С. 178-185.

250 YEARS SINCE THE BIRTH OF THE FAMOUS WRITER, ESSAYIST, CRITIC N. M.KARAMZIN

Guseynov S.V.

Key words: *N.M.Karamzin, sentimentalism, «History Of The Russian State», «Herald Of Europe», «Moscow journal»*

The work is devoted to the life and work of the famous writer, essayist, critic N. M. Karamzin.