

УДК 930.85

ТЕАТР ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ

*Копылова Ю. С., студентка 2 курса гуманитарного факультета
Научный руководитель - Петухова Т.В., кандидат исторических
наук, доцент*

*ФБГОУВПО «Ульяновский государственный технический
университет»*

Ключевые слова: общественное значение театра в античной культуре древнего Рима и Древней Греции, драматические жанры, особенности игры актеров, своеобразие устройства театра

В статье рассматриваются общие черты и особенности театра в культуре Древней Греции и Рима

Крупнейшими цивилизациями древнего мира были древнегреческая и древнеримская цивилизации. Они занимали расположенные географически близко друг к другу территории, существовали почти в одно и тоже время, поэтому нет ничего удивительного, что они тесно связаны между собой. Обе цивилизации обладали развитыми культурами, которые развивались, взаимодействуя друг с другом. Поэтому для изучения культуры, да и других сторон развития греческой и римской цивилизации очень удобно применять один из наиболее важных методов исторического исследования – сравнение. Каждый период в истории культуры по-своему ценен. Но не случайно особую роль исследователи отводят античной культуре. И литература, и искусство, и философия Древней Греции и Рима стали отправной точкой в развитии европейской культуры.

Начать следует с того, что Древнегреческой культуре было присуще ярко выраженное индивидуалистическое начало [1,38]. Противоречивость культуры Древней Греции и свободный характер ее культуры во многом обусловлены тем, что греки не копировали другие народы, а полагались на свои представления, они создавали сами, в этом было их величие. Характер у древних римлян был иным, чем у греков. Уже само

название «римляне», свидетельствовало о превосходстве города над человеком. Мировоззрение римлян было намного прозаичнее, чем у греков. В их манерах чувствовалась обдуманность, но вместе с тем и искусственность. Как известно искусство выражено в разных формах, и наиболее яркой формой является театр. Как и вся культура, театры Древней Греции и Древнего Рима, также имели отличительные особенности, не смотря на то, что и сходства между ними были.

Театр Древней Греции отличался от театра Рима тем, что мимика в выступлении актера отсутствовала. Для выражения эмоций существовало более 40 масок — трагических, женских, старческих и т.д, а в театрах древнего Рима актеры играли без масок во всех жанрах кроме ателланы (комические сценки), зато активно пользовались париками и гримом, что является еще одной особенностью. Отказ от масок был вынужденным. Актерская профессия считалась позорной, поэтому римская молодежь, развлекавшаяся постановками, монополизировала право играть в масках. Считалось, что актер получающий жалование за свою игру должен выходить на сцену без маски. То что актерская профессия считалась в Риме позорной, также является одной из особенностей, различающих культуры двух цивилизаций. В Греции к театру относились с уважением, и всегда слушали и смотрели представления и актеров, исполняющих роли, очень внимательно, не смотря на то, что спектакли длились с восхода и до заката солнца.

Не смотря на все вышесказанное, все же маски являлись частью актерской игры, и именно они становятся следующей отличающей особенностью театра Рима и Греции. Римская театральная маска, в отличие от греческой имела большие отверстия для глаз и рта, за счет чего актер мог пользоваться мимикой. Следующей особенностью является то, что актеры в Древнем Риме [3,45] были не уважаемыми, а презируемыми в обществе людьми. Ими становились обычно рабы или вольноотпущенники. За плохое исполнение актеры могли быть избиты. В театрах Греции, напротив раб никогда не мог стать актёром. У актёра должны были быть дарования — атлетические, а так же память, искусство пения, танца, декламации и координации в пространстве. Так как в Риме сценические игры имели значение забавы, а не служение божеству, то в обычае было получение поэтами денег за пьесы, что в глазах общества принижало поэтов до положения ремесленников. В Греции поэты стояли высоко в общественном мнении, им были открыты высшие государственные должности. Названия площадки, где выступали актеры,

и ее расположение также были различными. В театре Греции эта площадка называется «орхестра», а в Риме – «Просцениум». Площадка для выступления в театре Рима имела длину в два раза больше, нежели в греческом. Имелись лестницы, которые ведут с мест для зрителей на сцену, чего не было в театре Греции. Особенным является то, что римская комедия и трагедия развивались в значительной степени под влиянием греческих образцов и считались жанрами не исконно римскими, именно [4,22] этот факт, дает основание предполагать, что Рим унаследовал часть культуры древней Греции.

Библиографический список

1. Головня, В.В. История античного театра / В.В. Головня. – М.: Издательство «Искусство», 1972. – 38с.
2. Каллистов, Д.П. Античный театр / Д.П. Каллистов.- М.: Издательство «Искусство», 1970. – 84с.
3. Нейхардт, А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А. Нейхардт.- М.: Правда, 1990. – 45с.
4. История древнего Рима / под ред. А.Г. Бокщанина.- М.: Высшая школа, 1971.-22с.
5. Соколов, Г.И. Искусство Древней Греции / Г.И. Соколов.- М., 1980.- 69с.
6. Хасянов, О.Р. Основные направления культурной деятельности симбирского дворянства в начале XX века / О.Р. Хасянов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук.- 2008.- Том10, № 1.- С.178-185.

THE THEATRE OF ANCIENT GREECE AND ANCIENT ROME: THE TOTAL AND CCA- BENNYE

Kopylova Yu.

Key words: *social significance of theatre in ancient culture of ancient Rome and Ancient Greece, dramatic genres, the game features the actors, the originality of the device theatre*

This article describes the General features and characteristics of the-ater in the culture tour of Ancient Greece and Rome.