

УДК 904

СТАНОВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ

*Еремина А.В., студентка 2 курса факультета агротехнологий,
земельных ресурсов и пищевых производств.*

*Научный руководитель – Федорова С.И., доктор педагогических
наук, доцент
ФГБОУ ВО Ульяновская ГСХА*

Ключевые слова: культура, искусство первобытное, палеолит, мезолит, неолит, пещерная живопись

В статье раскрываются некоторые аспекты первобытной культуры, показана ее роль для современности.

Какими же были предпосылки возникновения искусства на нашей планете? Зачем нужно было людям то, что то не имеет никакой явной материальной ценности? И все-таки, несмотря на то, что при всей своей полной практической бесполезности, искусство зародилось в первобытном обществе-тогда, когда главные потребности человеческой жизни (еда, жилище, тепло, одежда, примитивное оружие) были сверхценностями.

Эпоха первобытности, ее развитие до сих пор привлекает внимание ученых-философов, археологов, искусствоведов, психологов, так как здесь мы можем найти ответы на вопросы, волнующие человечество: о происхождении человечества, становлении общества, о соотношении биологического и социального начал в человеке, о возникновении трудовой деятельности, языка, мышления, о зарождении культуры и религиозных представлений.

Первобытное искусство развивалось в течение очень длительного времени, и возникло около XXX тысячелетия до н. э., когда появляется человек современного типа. Первобытное (или, иначе, примитивное) искусство территориально охватывает все континенты кроме Антарктиды. [1,2]. Изучение первобытной культуры началось сравнительно поздно- только в XIX в.

Свое начало первобытное искусство берет в каменном веке. Каменный век – древнейший период в истории человечества. В основе

своей искусство палеолита наивно реалистично. Ему свойственны могучее стихийное чувство жизни, мужественность и простота. При этом, проявляя зоркость по отношению к отдельным предметам, первобытный человек еще не мог охватить цельную картину мира, обобщить и связать явления между собой и природой. Он не владел композицией, не давал развернутого сюжета, не чувствовал пространства.

Памятники эпохи палеолита в большом количестве найдены в Европе, Южной Азии и Северной Африке. Выдающееся место в этом ряду занимают росписи на стенах и потолках пещер, в глубинах подземных галерей и гротов. Монументальные изображения наносились кремневым резцом по камню или краской по слою сырой глины на стенах пещер. В живописи использовались земляные краски, желтая и бурая охра, красно-желтый железняк, черный марганец, уголь и белая известь. [5] В сентябре 1940 г. совершенно случайно была открыта одна из самых знаменитых первобытных пещер – Ласко (Ляско) во Франции. Эта пещера, была обнаружена четырьмя мальчиками, которые, играя, забрались в яму, открывшуюся под корнями упавшего после бури дерева. Рисунки в пещерах Ласко – один из самых удивительных памятников искусства палеолита. Это потрясающее свидетельство того, что с тех древних времен люди едва стали талантливее, разве что развили и освоили новые приемы. Удивительная наблюдательность, точность передачи формы и движения, природные краски, которыми и по сей день пользуются художники: древесный уголь из жженого дерева. Ласко превращена теперь в первоклассно оборудованный музей. Ее древнейшие изображения датируются приблизительно 18 тыс. до н.э. Пещерный комплекс состоит из нескольких «залов». Самой совершенной частью по качеству живописи и превосходной сохранности считается «Зал быков». [6]

Художники, трудившиеся над этими образами, вероятно, создавали их не ради искусства, а для исполнения магических ритуалов. От этих зверей-лошадей, оленей, быков и бизонов зависела жизнь племени. И охотники, видимо, верили, что рисунки дают им власть над духами животных, обеспечивая успешную охоту. [4]

В эпоху верхнего палеолита развивается резьба на камне, кости, дереве, а также круглая пластика. Древнейшие статуэтки животных – медведей, львов, лошадей, мамонтов, змей, птиц – отличаются точным воспроизведением основных объемов, фактуры шерсти и т.д. Возможно, эти фигурки создавались какместилище душ, что хорошо согласу-

ется с данными этнографии, служили амулетами-оберегами, защищавшими людей от злых духов[3]. Первобытное искусство отражало взгляды, условия и образ жизни первобытных охотников. Об этом говорят археологические находки, в том числе и женские статуэтки. Образ женщины – один из основных сюжетов в искусстве эпохи позднего палеолита. Самые древние скульптурные изображения являются так называемые «палеолитические венеры» – примитивные женские фигурки. Они еще очень далеки от реального сходства с человеческим телом. Всем им присущи некоторые общие черты: увеличенные бедра, живот, грудь, отсутствие ступней ног. Они создали образ женщины-матери, символ плодородия и хранительницы очага. В древней скульптуре неолитических охотников-рыболовов нашли свое воплощение две главные темы: человек и зверь. Особенно отчетливо продолжение традиций палеолитического искусства прослеживается в зооморфной скульптуре. Для нее характерны реалистическая трактовка образа, тщательность моделирования морды зверя, устойчивость изобразительных приемов при передаче отдельных деталей. [1]

Первобытное искусство отразило первые представления человека об окружающем мире, благодаря ему сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом.

Библиографический список

1. Алексеев, В.П. История первобытного общества / В.П. Алексеев, А.И. Першиц.- М., 1999.
2. Большая советская энциклопедия. В 30 томах / под ред. А.М. Прохорова.- 3-е изд.- М., 1970-1978.
3. Панкхерст, Энди. Искусство. Почему это шедевр./ Энди Панкхерст, Люсинда Хоксли; пер. с англ. Е.Я. Мигуновой.- М.: Издательство «Синдбад», 2012.
4. Мириманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В.Б. Мириманов.- М., 1973.
5. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э.Б. Тейлор.- М.:Политиздат, 1989.
6. Режим доступа: <http://countries.ru/library/primitive/altamira.htm>.

THE DEVELOPMENT OF HUMAN CULTURE IN A PRIMITIVE SOCIETY

Eremin A.V.

Key words: *culture, art, primitive, Paleolithic, meso-lit, Neolithic, cave painting*

The article deals with some aspects of primitive culture and its role for the present.