

УДК 712.00

## **ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ЛАНДШАФТНОЙ КОМПОЗИЦИИ И ЕЕ ВОСПРИЯТИЕ**

*Сальникова Ю.А., студентка 3 курса ФАЗРиПП  
Научный руководитель – Шайкин С.В., к.с.-х.н., доцент  
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

**Ключевые слова:** *сад, парк, ландшафт, композиция, элемент композиции.*

*В статье рассматриваются принципы построения ландшафтной композиции. Композиционные элементы парка: растения, аллеи, водоемы, фонтаны, скульптура воспроизводятся в парках всех стилей.*

Выразительность ландшафтной композиции зависит не только от ее собственных качеств, но и от особенностей ориентации человека в ландшафте, возможностей его зрительного восприятия. Выделение главного элемента, подчиненных деталей и нейтрального фона – основное правило построения композиции. Центры, основные и второстепенные доминанты, локальные акценты и фон составляют архитектурно-пространственную структуру парка или сада. Сложность этой структуры зависит от назначения объекта, особенностей функционального зонирования территории, рельефа и размеров участка.

Доминанты сами по себе выражают некую идею – основу художественного образа парка или сада. Такой доминантой может быть искусственное сооружение в ландшафте (стадион, концертный зал в крупном парке), однако чаще всего она формируется на основе естественных форм местного ландшафта – крупных форм рельефа, лесного массива, обширного водоема. Доминанты чаще всего располагаются в центре парка, организуют главный маршрут движения, воспринимаются с нескольких видовых точек.

Локальными акцентами становятся малые архитектурные формы – беседки, мостики, лестницы, скульптура, они подчеркивают завершение аллей, центры отдельных площадок.

Фон позволяет создать нейтральные паузы в композиции, подготовить зрителя к восприятию доминанты или акцента и при этом сохранить эффект неожиданности, который делает осмотр парка или сада увлекательным.

Сочетание элементов композиции может быть построено по законам контраста или нюанса.

Контраст – это такое сопоставление элементов, при котором различия по определенному признаку доведены до противопоставления. Признак этот должен быть легко определим и понятен – например, форма или ажурность кроны растений, цвет, степень замкнутости пространства.

Все многообразие пространств парка или сада может быть описано с помощью различной степени замкнутости, от полностью открытых до абсолютно замкнутых участков. Степень замкнутости пространства зависит от геометрической конфигурации границ, их высоты. В замкнутых пространствах преобладают объемные крупномерные элементы – высокоствольные зеленые массивы, здания и сооружения, перекрывающие линию горизонта. Открытые пространства образованы обширными плоскостями: лугом или газоном, гладью водоема или цветочным партером. В открытом пейзаже зрителю раскрываются широкие перспективы до самого горизонта, обширные освещенные солнцем участки.

Цельность восприятия ландшафтной композиции обеспечивается выдержанным стилем. Стиль связывает воедино разнообразные приемы преобразования рельефа, водоемов и водных устройств, насаждений, принципы трассировки дорожно-тропиночной сети, характер сооружений.

В компоновке пространств, всегда параллельно существовали два направления: регулярно-геометрическое и живописно-пейзажное, которые никогда полностью не исключали друг друга. Не являются они и полярно противоположными, поскольку отражают представление о красоте природы–преобразованной или не преобразованной человеком. Несколько условно выделяют регулярный, нерегулярный стиль.

Регулярный стиль предполагает прямолинейную или лучеобразную трассировку дорожно-тропиночной сети с пересечениями, которые отмечены площадками, малыми формами или насаждениями.

Нерегулярный стиль основан на имитации природного ландшафта с выявлением его живописности. Дорожки и тропы нерегулярного парка имеют живописные очертания, прокладываются в соответствии с рельефом и по самым композиционно выигрышным маршрутам.

Возможно и сочетание в пределах одной композиции регулярных и нерегулярных приемов – смешанный стиль. Например, прямая основная аллея парка контрастирует по начертанию с живописными про-

гулочными тропами. Нерегулярно решенные зеленые массивы могут смягчить жесткость геометрической планировки дорожек и водоемов. В пределах одного объекта могут соседствовать участки геометрические и живописные, например регулярная входная зона с живописными полянами для прогулок в парке.

*Библиографический список:*

1. Благоустройство участка от ландшафтного дизайна до садовых построек. – М.: Харвест, 2016. – 224 с.
2. Ландшафтные композиции и ее виды [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://rozarii.ru/stilii/kompoziciya-v-landshaftnom-dizajne.html>

## **PRINCIPLES OF CONSTRUCTION OF LANDSCAPE COMPOSITION AND ITS PERCEPTION**

***Salnikova U.A.***

**Keywords:** *garden, park, landscape, composition, composition element.*

*The article discusses the principles of landscape composition. Compositional elements of the Park: plants, alleys, ponds, fountains, sculpture are reproduced in parks of all styles.*