

УДК 347.78.01

ИСТОРИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА

*Дилекеева Е.Ю., студентка 3 курса факультета
информационных систем и технологий
Научный руководитель – Горбоконенко В.Д., доцент
ФГБОУ ВО Ульяновский ГТУ*

Ключевые слова: авторское право, привилегии, интеллектуальные права, права собственности.

Работа посвящена изучению становления авторского права и хронологии его исследований.

Авторское право — это понятие, обозначающее предоставляемые авторам права на произведения науки, литературы и искусства. Объектом авторского права является результат интеллектуальной деятельности творческих личностей, который может быть выражен в виде материального или духовного блага.

Для авторского права главной проблемой является поддержание равновесия между личными правами человека и интересами общества, регулирование социальных и коммерческих отношений в культурной среде. По мере развития человечества выявлена необходимость в охране интеллектуальной собственности, которая выражается в механизме предотвращения незаконного использования объектов авторского права. Без детального исследования истории развития авторского законодательства невозможно решить современные проблемы защиты литературных и художественных произведений.

Права на объекты творческой деятельности появились гораздо позже вещного права. С началом книгопечатания в XVI веке возникла идея защиты прав авторов на художественные произведения. С целью защиты авторских прав стали выдаваться привилегии. Творцу достаточно было попросить монарха о таких правах. По этому поводу больше всех обращались авторы литературных произведений. Считалось грехом возвышать себя в творчестве над другими людьми и получать за это материальное вознаграждение.

Одним из первых законов авторского права является Статут Королевы Анны 1710 года, где говорится о защите опубликованного произведения сроком на 14 лет, с дальнейшим возможным его продлением на столько же. Регистрация авторства происходила в судах. Через сто

лет было разрешено защищать любые произведения, изданные типографией. Вскоре и композиторов, музыкантов наделяли авторским правом на нотные записи и музыкальные произведения, и уже в 1831 году перепечатывание и продажа этих произведений без разрешения авторов преследовалось законом. И этим не ограничились: музыкальные произведения нельзя было исполнять без соответствующего разрешения композиторов (1897г.).

Со временем, авторское право распространяется не только на художественное и музыкальное творчество, но и на драматические произведения (1856г.), фотографии (1865г.).

На международном уровне результаты интеллектуальной деятельности в сфере художественного творчества получили защиту с принятием Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений (1886г.). С целью получения взаимного признания авторского права различными государствами была создана единая процедура их регистрации. Важно было создать безопасный способ распространения произведений между странами Европы, обеспечить защиту творчества нормами международного права. Срок действия таких прав постоянно изменялся с 28 лет (1886г.) до 50 (1978г.).

В начале XX века (1912г.) с появлением проката кино, авторскими правами стали наделяться: режиссер, композитор и сценарист.

В 1952 году в Женеве, под патронажем ЮНЕСКО, подписана Всемирная конвенция об авторском праве (ВКАП). Главным основополагающим принципом конвенции обозначен национальный режим. Всемирная конвенция установила минимальные сроки охраны авторского права и исключительные права на перевод, утвердила перечень литературных, научных и художественных произведений. Согласно положениям документа страны-участницы не пользуются понятием единого унифицированного авторского права. Каждое государство, в соответствии со своим национальным законодательством, само предоставляет охрану литературным, художественным и научным произведениям.

С развитием высоких технологий появились новые объекты авторского права. С 1980 года к ним были причислены компьютерные программы, компьютерная графика, архитектурные проекты, перформансы, художественные инсталляции. В девяностые года категории авторского права распространялись на область видеозаписей и на выступления артистов и музыкантов. Перезапись клипов без их ведома была запрещена.

История становления авторского права в России имеет свою специфику и является сравнительно малоизученным предметом. Известная

работа П.Д. Калмыкова «О литературной собственности вообще и, в особенности, об истории прав сочинителей в России» (1851г.), проливает свет на историю авторского права.

Своеобразие авторского права в России в XIX веке определялось переплетением положения о правах автора с цензурным законодательством вплоть до 1886 года. Понимание авторского права как исключительного права появилось в России только в 1911 году.

Следующий этап развития авторского права в России начинается с 1917 года. Одним из первых декретов был декрет «О государственном издательстве» (от 29 декабря 1917г.), являющийся первым законом об авторском праве в России.

Библиографический список:

1. Воронкова, М.А. Охрана авторских прав в СССР / М. А. Воронкова, Э. П. Гаврилов. – М., 1974.
2. Моргунова, Е.А. Авторское право: учебное пособие / Е. А. Моргунова; отв. ред. В. П. Мозолин. — М.: Норма, 2008. — 288 с.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая: законы и законодательные акты. – 2017.

HISTORY OF COPYRIGHT

Dilekeeva E.Y.

Key words: *Copyright, legal rights, intellectual property rights, property rights.*

The work is devoted to the study of the development of copyright and the chronology of his research.