

УДК 7.03:93

РОЛЬ ИСКУССТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Коробкова О.А., студентка 2 курса ФВМиБ
Научный руководитель – Федорова С.И., д.п.н., профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: литература, кинематограф, агитация, искусство, война.

Статья посвящена выявлению роли искусства в годы войны, оказавшему влияние на формирование патриотических чувств, поднятю духа, ответственности за судьбу своей страны.

Период Великой отечественной войны (1941-1945гг.) стал своеобразным трамплином для развития искусства в нашей стране. На протяжении всего этого времени было создано огромное количество документальных фильмов; написано большое количество стихов, поэм и других литературных произведений, посвященных военному времени; художники рисовали агитационные плакаты, которые поднимали бойцовский дух солдат, а также укрепляли веру народа.

Во время войны наибольшую популярность набирали малые жанры произведений. Писатель мог не успеть закончить свое произведение, а народ мог просто не успеть его прочесть [1]. Особого расцвета в литературе того времени достигли очерки. Самым известным из них является поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Появляется литературный народный герой, это тот тип личности, который отразил народное восприятие войны и те черты характера, с которыми отождествлял себя русский человек :храбрый, добрый, смелый, жизнерадостный балагур ,бескорыстный человек с живым и пылающим сердцем в груди ,очень быстро охватил души солдат и простого народа. Солдатские притчи, рассказанные от имени Теркина, были позже объединены в одно из самых знаменитых произведений военной поры-» Книгу про бойца». Твардовский отразил в « Теркине» все этапы превращения угнетенной и запутанной страны в величайшую и сильнейшую державу мира, которая задушила фашистов, и если это необходимо, то и сегодня задушит. И до сих пор на «Теркина» продолжают ссылаться и те, кто рожден через 30,40,50 лет после войны,- значит, то, чем выиграна эта война, до сих пор живо.

Живопись военных годов начала развиваться путем создания агитационных плакатов в поддержку советского фронта. Уже 23 июня 1943 года на свет появился один из самых известных плакатов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Была создана серия плакатов («Окна ТАСС»), которые доставлялись на фронт и оккупированные территории, которые внушали людям веру в лучшее будущее и победу над фашистскими захватчиками. Рядовые солдаты также внесли свой вклад в развитие военного искусства. Записи и зарисовки в дневниках, откровенные письма о судьбе на фронте, весёлые солдатские концерты и песни около костра во время сражений позволяли им отвлечься от тяжести их долга и сложности предстоящих событий, оказаться со своими родными в тихом доме, успокоить душу и разум. Сражения и схватки Советских войск сумели донести и до нашего времени. В конце июня 1941 года знаменитым художником Ираклием Тоидзе был создан знаменитый агитационный плакат: «Родина-мать зовёт!» По его словам, образ матери, как ни странно, помогла создать его любимая супруга. Именно её выражение лица художник изобразил на плакате. Образ матери, держащий в руках документ о начале войны, играет роль «Матушки-России». Есть сведения, что этот плакат на самом деле был создан ещё до начала войны и огромным тиражом был разослан по всем уголкам Советской России. Однако, несмотря на теории создания этого плаката, он стал важным атрибутом в агитационной политике страны. Смотря на него, солдаты вспоминали своих жён и матерей, а затем отважно шли в бой. Позднее, в 1959 году началось строительство памятника «Родина-Мать зовёт!». Он находится на Мамаевом кургане в городе Волгоград и является центром ансамбля памятников «Героям Сталинградской битвы» [2].

Ещё одним важным средством для агитации населения являлся фильм. Работа кинематографистов проходила в жесточайших и очень опасных условиях. Только потом и кровью они смогли увековечить кадры победы над немцами. Многие из них пожертвовали ради этих кадров своей жизнью. Были созданы документальные фильмы, хроника, кинорепортажи. Сюжетами для фильмов стала, опять же, борьба советского народа с захватчиками, показаны крупные сражения и нелёгкие будни трудящихся в тылу [2]. Во время войны сняты такие известные художественные фильмы, как «Парень из нашего города», «Секретарь райкома», «Жди меня», «Два бойца», слава которых не утихает и сегодня. Были сняты и документальные ленты: «Битва за Севастополь», «Берлин», «Разгром немецких войск под Москвой» и др.

Огромную роль в победе Советских войск сыграла и музыка. Песня «Катюша» Михаила Исаковского быстро стала известной всей стране. Многие бойцы писали ее героине письма, появилось множество поэтических народных версий. Другие песенные шедевры того времени, такие как «Синий платочек», «Случайный вальс» и многие другие, знакомы каждому россиянину до сих пор. Сильнейшим музыкальным произведением военных лет стала седьмая симфония Шостаковича, завершенная в блокадном Ленинграде [1-3].

В 1943 году художник П.Д.Корин создает монументальный триптих «Александр Невский». Лейтмотивом изобразительного искусства становится героико-патриотическая тема. Произведения, рассказывающие о военном подвиге и бедствиях войны, объединяет лаконизм художественных средств и сдержанная цветовая гамма. Военный пейзаж и жанровые картины пронизаны ощущением сурового духа времени. Следует назвать картины таких известных художников, как: Кукрыниксы «Бегство немцев из Новгорода», А.А.Дейнека «Оборона Севастополя», А.А.Пластов «Фашист пролетел» и др. Заслуживает внимания последняя картина гениального художника, национального героя, лауреата Государственной и Ленинской премии, нашего земляка, которая в 1943 году экспонировалась на Тегеранской конференции (в настоящее время находится в Государственной Третьяковской галерее). По воспоминаниям очевидцев, Рузвельт и Черчилль были настолько поражены этим холстом, что это повлияло на их решение об открытии второго фронта. Картина звучала как набат, призывая к борьбе, к уничтожению врага, усиливая ненависть к нему [3-4].

Богатый опыт в литературе, музыке и т.д. показывает нам значение слова и роль веры тех времен. Искусство стало тем стержнем, который существовал тогда внутри каждого человека и позволял народу пережить такие страшные события и огромные катастрофы. Героями произведений становились самые обычные люди: рабочие и солдаты. Тем самым, именно такие произведения позволяли почувствовать себя героем каждого читателя. Искусство, созданное в годы войны, способствовало формированию патриотизма, высокой нравственности народа, чувству благодарности ратным подвигам нашего народа, сохранению памяти о героических событиях, подвигах, ответственности за судьбу народа в целом.

Библиографический список:

1. Живая история. Искусство во время великой отечественной войны. [Электронный ресурс]. - URL: <http://живая история-ургу.рф/blog/262-iskusstvo>

- vo-vremya-vojny.html/ (Дата обращения: 11.03.18).
2. Родина-Мать зовёт! [Электронный ресурс]. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Родина-мать_зовёт!. (Дата обращения: 11.03.18).
 3. Искусство в годы великой отечественной войны [Электронный ресурс]. - URL: http://luckytoys.ru/articles/view/38/iskusstvo_v_gody_velikoi_otechestvennoi_voiny_367.html. (Дата обращения: 11.03.18).
 4. Каким было искусство в годы великой отечественной войны [Электронный ресурс]. - URL: <https://myshulka.ru/node/314>. (Дата обращения: 11.03.18).
 5. Федорова, С.И. Обращение к героическому прошлому-важнейшая доминанта современного общества (по данным социологического исследования) / С.И. Федорова // Интеграция образования. - 2013. - №1(70).

THE ROLE OF ART IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR.

Korobkova O. A.

Key words: *literature, cinema, propaganda, art, war.*

The article is devoted to the identification of the role of art during the war, which influenced the formation of Patriotic feelings, raising the spirit, responsibility for the fate of their country.