

УДК 82-1

А.С. ПУШКИН В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

*Омельченко К.В., студент 2 курса инженерного факультета
Научный руководитель – Федорова С.И., доктор педагогических
наук, профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: *поэт, творчество, уникальность, наследие.*

Статья посвящена роли А.С.Пушкина в русской культуре как первому русскому поэту и прародителю русской культуры, его самобытности и охвату мира и безукоризненная передача «тональности» самых разных его проявлений и масштабных.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) - первый народный русский поэт и прародитель русской литературы. Его можно охарактеризовать как двухуровневую реальность, основанную на уникальности человека и его творчества, в которой он является наиболее значимым явлением в русской поэзии, продемонстрировал национальную самобытность литературы и, конечно же, является яркой фигурой в русской культуре XIX в.

Его жизнь была короткой: он умер в возрасте 37 лет. Его литературная деятельность длилась менее 25 лет. В стихотворении «Смерть поэта» Лермонтов назовет Пушкина невольником чести. Честь-очень важное понятие для Пушкина.

Афоризм «Пушкин - наше все» из частых повторений превратился в трюизм, но, по сути, для нашей страны и для каждого мышления нашего соотечественника Пушкин значит очень, очень много. Он был среди тех имен, которые составляют гордость и славу России.

Талант Пушкина универсален. Пушкин одинаково владел всеми видами художественной литературы. Он - самый тонкий лирик, создатель первой национально-исторической трагедии «Борис Годунов», уникальный прозаик, который дал новое направление национальной прозе, освободив ее от орнаментов и штампов, присущих современным романтическим рассказам. Он вводит авторскую сказку в стихах в русскую литературу - образец глубокой и органичной национальности, а также является автором едва уловимых жанров - романа в стихах и небольших трагедиях. Пушкин - блестящий критик и полемист, глубокий историк, который значительно опередил свое время. Его документальная проза столь же глубока и совершенна, как и вымысел[1].

Второй особенностью творчества Пушкина является широчайший эмоциональный диапазон, способность постигать явления, вызывающие самые разные чувства. Пушкин умеет передавать трагические столкновения (см. его драматургию, «Капитанскую дочку», «Странника»), и лукавое веселье («Граф Нулин», баллада «Гусар»), и одическое величие («Воспоминания в Царском Селе» 1814-го и одноименное стихотворение 1829-го гг., вступление к «Медному всаднику»), и интимно-элегические переживания («Редет облаков летучая гряда», «Прощание», «Для берегов отчизны дальней»). У Пушкина поразительно широкий охват мира и безукоризненная передача «тональности» самых разных его проявлений и масштабных — исторических или вневременных, и сугубо личностных — интимных.

Отличие от большинства русских писателей, чьи произведения определили доминирующий пафос — трагический у Достоевского, сатирический у Салтыкова-Щедрина, подавленный и страдающий в текстах и стихах Некрасова, Пушкин был столь же разнообразен и красочен, как и сама жизнь.

Пушкин — единственный лирик XIX века, в чьих стихах живет неиссякаемая, любовь к земному миру, который открывается в драматических противоречиях и широчайших возможностях. Да, человек смертен, да, будущее сулит «труд и горе», но и в «Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829), и в «Элегии» (1830) поэт утверждает щедрость земного бытия: здесь и гармония, которой способен упиваться человек, достигший зрелости, и надежда на встречу с любовью («И, может быть, на мой закат печальный / Блеснет любовь улыбкою прощальной»), и мудрая готовность уступить путь «безумным юношам» и «милым младенцам». Даже многообразие обстоятельств, в которых человек встречает свой конец («И где мне смерть пошлёт судьбина? / В бою ли, в странствиях, в волнах? / Или соседняя долина / Мой примет охладелый прах?»), утверждает широту возможностей земного бытия. Пушкин убежден, что залог величия человека его «самостоянье», основанное на связях с родным домом, историей, родиной, а способность обретать «упоение в бою / И дикой бездны на краю» залог бессмертия.

Время работало на Пушкина. В год смерти в журнале «Современник» один за другим публикуются его новые работы. Заменяя утрату интереса к творчеству поэта, который настиг время и стал непостижимым, внимание привлек тот факт, что ему удалось создать гения, путь которого был отрезан так внезапно и так рано. Читатель постепенно обнаружил различные грани его творчества, а вместе с ними — богатство его художественного мира и уникальность дара. Что позволило Пушки-

ну стать по-настоящему популярным поэтом и занять беспрецедентное место в русской литературе и культуре?

Отклики на смерть, начиная с некролога В. Ф. Одоевского, где Пушкин был назван «солнцем русской поэзии», и стихотворения М. Ю. Лермонтова «На смерть поэта» и заканчивая письмами Е. А. Карамзиной к сыну и В. А. Жуковского к С. Л. Пушкину, свидетельствуют, что его гибель восприняли как всенародную потерю. И чем дальше пушкинская эпоха уходила в прошлое, тем острее становилась мысль, что именно Пушкин был самой важной фигурой отечественной культуры XIX века. А. А. Ахматова писала в «Слове о Пушкине» (1961): «Вся эпоха (не без скрипа, конечно) мало-помалу стала называться пушкинской. Все красавицы, фрейлины, хозяйки салонов, кавалерственные дамы, члены высочайшего двора, аншефы и не-аншефы постепенно начали именоваться пушкинскими современниками, а затем просто опочили в картотеках и именных указателях... пушкинских изданий. <...> Говорят: пушкинская эпоха, пушкинский Петербург <...> Про их великолепные дворцы и особняки говорят: здесь бывал Пушкин — или: здесь не бывал Пушкин. Всё остальное никому не интересно. ...рукописи, дневники и письма начинают цениться, если там появляется магическое слово „Пушкин...».

Творчество Пушкина воплотило социальные и философские конфликты своего времени, открыло новый этап в развитии русского искусства.

Библиографический список:

1. Жуковский, В. А. Сочинения в 3 томах/ В. А. Жуковский. – Москва: Художественная литература, 1980. – 621с.
2. Ахматова, А. А. Сочинения в 2 томах / А. А. Ахматова. – Москва: Правда, 1990. – 448 с.

A.S. PUSHKIN IN RUSSIAN CULTURE

Omelchenko K.V.

Key words: *the first national Russian poet, the progenitor of Russian literature, talent, creativity, uniqueness, heritage.*

The article is devoted to the role of A.S. Pushkin in Russian culture as the first Russian poet and progenitor of Russian culture, its originality and coverage of the world and the impeccable transfer of the "tonality" of its most diverse and large-scale manifestations.