

УДК 82-1

ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

*Саломатина Л.А., студентка 3 курса ФАЗРиПП
Починов В.Д., студент 3 курса инженерного факультета
Научный руководитель – Фёдорова С.И., доктор
педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: *культура, литература, народ, русская душа, просвещение, личность.*

Статья посвящена развитию русской литературы России в XIX веке, ее особенностям, формированию нового осмысления человека, как личности, его поиска истины.

Развитие художественной культуры на Руси всегда шло своим путем, но с XIII века оно было приостановлено, в связи с тем, что Золотая Орда на долгие десятилетия откинула Русь: были разрушены многие города, уничтожены шедевры архитектуры и скульптуры, в пожарах сожжены древнейшие рукописи. Это была катастрофа для израненной Руси. Но Русь, Россия, культура возродились. Ни рыцарская культура, ни гуманисты эпохи Возрождения не оказали влияния на русское искусство, а русская идея и самосознание, менталитет русского человека.

«Человек живет не только в среде биологической, но и в духовной среде, созданных им культурных ценностей, (литературных, фольклорных и пр..) обычаев, норм морали и их определенной языковой среде, созданной человеком. Нужно сохранить человеческую культуру в ее нравственных научных традициях..»[1].

XIX век- «золотой век» русской культуры. Во многих городах были открыты новые университеты, гимназии и институты. Женщины тоже могли учиться, так как были открыты и женские гимназии. В это время жили и писали известные великие русские поэты и писатели: А.С. Пушкин, А.С.Грибоедов, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов и многие-многие другие» наши» непревзойденные знатоки русской культуры и русской души. Русские писатели поднимали очень острые вопросы, они искали смысл человеческой души, своего « героя», который находился в поисках истины, они шли вразрез с властью, поэтому в царской России власть не уважала писателей, боялась, извлеклась от нее всячески: Пушкина отправили в ссылку, Грибоедова в

Персию дипломатом, Лермонтова - на Кавказ.

Русская литература XIX века прошла через тяжелые испытания. Первым, кто открыл дорогу в Великую литературу-это, конечно же, А.С. Пушкин. Его творчество раскрыло богатство национального опыта, красоту и своеобразие русского языка, духовные прозрения и откровения. Наследие Пушкина наполнено общечеловеческим содержанием. Его способность ощущать мировую культуру как единое целое Достоевский назвал « всемирной отзывчивостью», результатом которой стал поразительный универсализм поэтики Пушкина. Творчество Пушкина воплотило социальные и философские конфликты своего времени.

В произведении « Евгений Онегин» он поставил достаточно простой, но и сложный вопрос: почему Онегин такой, непохож на других, что происходило внутри у этого человека, почему его не удовлетворяет такая жизнь, которая для всех была нормальной....А.С.Пушкин одним из первых поставил в центр произведения внутренний мир героя, а уже позже своих героев выведут и Лермонтов-Печорина, Тургенев- Базарова, Грибоедов -Чацкого и др. Поэт создал новый жанр романа, по-новому взглянул на классический сюжет разлученных влюбленных и пришел к выводу, что не всегда стоит доверять литературе. Именно образ Татьяны стал прототипом женских образов всей классической литературы. Пушкин-романтик, философ, мудрец...И. не случайно, что и в наши дни мы говорим о пушкинской эпохе, пушкинском Петербурге, так как все это было связано с литературой, поэзией, словом.

Ф.М. Достоевский указал на то, что вся русская литература « вышла из Пушкина». Свобода личности -это главное, что отличает литературу этого века. Вслед за Пушкиным Александр Сергеевич, но уже Грибоедов дал нам своего героя - А.А.Чацкого в своем произведении « Горе от ума». Новый исторический тип того времени, будущего декабриста, как утверждают литературоведы. Молодые дворяне смотрели вперед, с надеждой на новую Россию, (а это произведение было написано за год до восстания декабристов). Чацкий испытывает горе, его не понимают, его объявляют сумасшедшим. Автор не назвал, кто страдал от своего ума. А.С. Пушкин считал, что горе - это горе Грибоедова. Его ум, из-за которого А.С. Грибоедов и погиб трагически в 1829 году в Тегеране. По оценке Белинского, А.С. Грибоедов принадлежал» к самым могучим проявлениям русского духа. В содержании пьесы со всей очевидностью отразились непримиримые противоречия родителей консервативного московского барства и нового поколения дворянства, исповедующего либеральные идеи накануне восстания декабристов. Чацкий натура не-

ординарная, образованная, деятельная. Художественное новаторство Грибоедова заключается в типизации характеров персонажей: в комедии каждый образ несет в себе черты реальных общественных сил декабристской эпохи.

Нашей литературой во все времена гордились, она покорила Европу. Почему? Феномен русской литературы, ее национальное своеобразие заключается в том, что русский, по словам Т.Манна, наиболее человечный из людей, а ее литература – гуманная и святая в своей человечности.

Нравственные начала передовых политических и художественных принципов стали неотъемлемой чертой прогрессивной русской культуры. В 1840 – 1850-м годам появляются представители иной социальной группы – разночинцы. В большинстве своем - это неимущие интеллигенты, люди, получившие образование на собственные трудовые гроши. Такими разночинцами по духу и жизненному опыту были дворяне по рождению Н.А.Некрасов и Ф.М.Достоевский, сын военного фельдшера В. Г. Белинский. Им был свойственен патриотизм, страстность идейных исканий, гуманизм, составившие идейную и нравственную основу русской культуры XIX века.

Огромное влияние во второй половине 19 века оказала немецкая классическая философия и французский утопический социализм идея которых пользовались широкой популярностью в России[2].

Библиографический список:

1. Федорова, С.И. Духовные ценности отечественной культуры в современном гуманитарном образовании / С.И. Федорова // Социокультурная идентичность личности в современном обществе. Под редакцией И.Д. Митиной. -Ульяновск: Изд-во ИП Тухтаров В.Н.. - 2007.- с.70.
2. Лихачев Д.С. «Русская культура»/Д.С. Лихачев.- Москва, 2000.

THE GREAT RUSSIAN LITERATURE OF THE NINETEENTH CENTURY

Salomatina L.A., Pochinov V.D.

Key words: *culture, literature, people, Russian soul, enlightenment, personality.*

The article is devoted to the development of Russian literature in Russia in the x1 CENTURY, its features, the formation of a new understanding of man as a person, his search for truth.