

УДК 069(091)

## 255 ЛЕТ СО ВРЕМЕНИ ОСНОВАНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

*Семашина Ю.М., студентка 1 курса радиотехнического факультета*  
*Научный руководитель — Камалова Р. Ш., кандидат философских наук, доцент*  
*ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический университет»*

**Ключевые слова:** *Дворец, залы, архитектура, коллекция, война.*

*Работа посвящена 255 лет со дня основания Государственного Эрмитажа, в которой прослеживается путь от создания резиденции до Музея мирового масштаба. Автор статьи стремится вдохновить читателя и дать возможность вспомнить о монументальности выбранного объекта.*

Год рождения Эрмитажа 1764, декабрь. Императрица Екатерина Вторая приобрела собрание картин из коллекции И. Гоцковского. Собрание носило 255 объектов. Спустя несколько месяцев после покупки, собрание доставлено в столицу. Именно с этого события начинается отсчет лет существованию музея. Сам «День рождения» музея назначен на день святой великомученицы Екатерины-7 декабря.

Эрмитаж-самый главный и величественный музей за всю историю России, если не всего мира. Эрмитаж хранит в себе три миллиона экспонатов, каждый из которых несет в себе определенную историю и хранит свои тайны. Таинственностью и великолепием музей привлекает посетителей. Каждый человек хотя бы раз в жизни должен прочувствовать на себе атмосферу царя всех музеев[4].

Эрмитаж занимает семь зданий: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр, Меншиковский дворец и бывшее здание Главного штаба.

Зимний Дворец возведен в середине 18 века по приказу Елизаветы Петровны. До этого существовал Дворец, уступающий габаритам нынешнего. Елизавета Петровна желала расширить резиденцию, сделать ее более пышной и богатой. Новое здание собиралось руками мастера Растрелли. К сожалению, Елизавета не успела пожить в новом месте. Зимний Дворец стал сердцем Эрмитажа. Екатерина Вторая стала жительницей дворца[2].

Жить в Зимнем Дворце Екатерине не нравилось, по ее велению был возведен Малый Эрмитаж. В Малом Эрмитаже Екатерина II хранила свою коллекцию живописи, которая легла в основу будущего музея. Коллекция постоянно пополнялась новыми произведениями искусства и в конце концов в Малом Эрмитаже не осталось свободного места для их размещения. В 1771-1787 годах к нему было пристроено еще одно здание, которое специально предназначалось для хранения живописных и скульптурных произведений. Именно в Малом Эрмитаже Екатерина проводила большую часть своего времени.

В то же время на Дворцовой Площади был построен Эрмитажный театр. Предназначен он был для императорских спектаклей. В те времена такие мероприятия набирали большую популярность.

В Главном Штабе, созданном в начале 19 века располагались военные учреждения. Меншиковский дворец, построенный в начале 18 века для главного сподвижника Петра Первого присоединился к музею в конце 20 века, являясь самым старым зданием.

Самыми первыми «жителями» будущего музея стали 255 картин голландских и фламандских художников. Императрица Екатерина постоянно пополняла свою коллекцию, не забывая о современном искусстве, заказывая работы и у европейских мастеров. Именно это стало толчком для европейских мастеров, вскоре получившим популярность и известность во всем мире. Кроме, императрица собирала коллекцию медалей, различных изделий из резного камня, например, женские украшения. Украшали коллекцию и скульптуры: разнообразные античные фигуры[1].

Екатерина часто жалела о том, что никто не видит такой красоты. Но и при Павле, и при Александре дворец оставался неофициальным музеем. После окончания войны 1812 года, Александр Первый стал привозить ценные полотна и собрание испанской живописи. Именно при Александре в музей стали поступать работы российских живописцев. Но наибольшую популярность и открытость музей приобрел при Николае Первом, была открыта Галерея русской школы.

Первая мировая остановила работу музея. Из-за больших площадей, во многих зала Зимнего Дворца был госпиталь. Экспонаты вывезены в Москву, на своих местах оставались лишь произведения живописи.

Во время Великой Отечественной войны основная часть собрания Эрмитажа, составившая более миллиона единиц, была эвакуирована на Урал. Часть экспонатов вывезти из города не успели, так как началась блокада, но они были надежно спрятаны вместе с экспонатами некоторых других ленинградских музеев и пригородных дворцов, привезен-

ными в Эрмитаж на хранение. Подвалы зданий Эрмитажа превратились в бомбоубежища, и как музей он во время блокады не работал. Однако сотрудники Эрмитажа продолжали вести научную работу и даже устраивать лекции по искусствоведению.

Каждое здание Эрмитажа - архитектурное искусство. Каждый зал, каждый переход, каждый коридор-экспонат музея. Стоит помнить, что абсолютно все экспонаты несут свою историю.

На сегодняшний день Эрмитаж насчитывает три миллиона экспонатов. Среди которых археологические находки, предметы первобытной культуры, ювелирные изделия, работы из стекла, фарфора и фаянса. Коллекции живописи, прикладного искусства, скульптур практически со всех уголков мира не оставляют равнодушными никого [3].

Каждый человек, хоть раз побывав в Государственном Эрмитаже, захочет вернуться туда снова. Загадки, хранящиеся на каждом углу музея, увлекают. Энергия, исходящая от картин, заставляет вглядываться всё больше. Вся мощь и красота творит невозможное с сознанием посетителей, давая понять, что они видят то, где жили великие семьи, где писалась история.

#### *Библиографический список:*

1. Розен, А. «Искусство сквозь время: Мировая история»/А. Розен - М.: Издательство АСТ, 2018.
2. Никитин, В. Столица Империи. Санкт-Петербург-Петроград начала 20 века / В. Никитин — М.: Эксмо, 2017.
3. Камалова, Р.Ш., Бахарев В.В. Культура как фактор регулирования конфликтного взаимодействия // Россия в многополярном мире: поиск путей инновационного и креативного развития [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24788627> .
4. Камалова, Р.Ш. Проблема гуманизации образования в современном обществе // Социально-гуманитарные науки и авиация [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24827278>.

## **255 YEARS FROM THE TIME OF FOUNDATION IN ST. PETERSBURG STATE HERMITAGE**

*Semashina Y.M.*

**Keywords:** *Palace, halls, architecture, collection, war.*

*The work is dedicated to the 255th anniversary of the founding of the State Hermitage, which traces the path from the creation of the residence to the Museum of the world scale. The author of the article seeks to inspire the reader and give the opportunity to recall the monumentalism of the selected object.*