

УДК069(470.23-25)“1941/1943”

## **ИСТОРИЯ ЭРМИТАЖА. МУЗЕЙ В ГОДЫ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**

*Усанова Е.С., студентка 1 курса энергетического факультета  
Научный руководитель – Камалова Р. М., кандидат философских  
наук, доцент*

**ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический  
университет»**

**Ключевые слова:** Эрмитаж, музей, блокада Ленинграда.

*Работа посвящена функционированию Эрмитажа в годы Великой Отечественной войны. В статье приведены исторические факты и мероприятия для сохранения не только экспонатов, но и зданий музея. В ходе выполнения работы установлено, что только благодаря труду сотрудников Эрмитажа удалось защитить музей.*

Великая Отечественная война стала серьезным испытанием для всей страны. Серьезная и тяжелая работа велась не только на местах сражений, но и в тылу[4]. Об этом известно немного, но с первых же дней военных действий, несмотря сложную ситуацию, в которой оказался Советский Союз, происходила срочная эвакуация музеев и галерей страны. Мне бы хотелось рассказать о том, какими невероятными усилиями удалось спасти сокровища Эрмитажа во время блокады Ленинграда [1].

Уже вечером 22 июня началась передача сорока картин в хранилища Особой кладовой. Среди них были работы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Рембрандта. Упаковывали все сутками, с перерывом в два-три часа. Особенность Ленинграда - белые ночи помогли в быстрой сборке всех экспонатов. Сотрудники были вынуждены спать по очереди на стульях или свернутых коврах. Поскольку часть научных кадров была мобилизована на оборонительные работы, студенты и художники, пришедшие на помощь Эрмитажу, - оказали огромную помощь. Потребовалось всего шесть дней для полной подготовки к эвакуации экспонатов с выставок. Первый эшелон отправил 500 000 единиц на хранение. На товарной станции Московского вокзала 30 июня ожидал поезд, состоявший из 22 больших грузовых вагонов, одного бронированного и одного высококлассного для сопровождающих, а также оборонительные платформы с оружием. От каждого выхода Эрмитажа двинулись маши-

ны в сторону Московского вокзала. В ночь на 1 июля состав отправился в путь. Ответственным на месте прибытия и директором филиала Государственного Эрмитажа был назначен профессор В. Левинсон-Лессинг. Только он имел информацию о перемещениях эшелон и направлении. 9 июля состав благополучно прибыл в Свердловск, и ящики с коллекциями были размещены в картинной галерее, костёле и в подвалах особняка Ипатьева – того самого, где в 1918 году был расстрелян последний русский царь и его семья. В советское время там располагался Антирелигиозный музей и был снесён в 1977 году [2].

20 июля 1941 года произошла отправка второго эшелона: в 23 вагонах он увозил 1422 ящика с 700 тысячами единиц хранения. А вот третий - не успел, так как 8 сентября кольцо блокады Ленинграда замкнулось.

Во время войны работники музея старались сделать все, чтобы сохранить не только коллекции и экспонаты, но и сохранить в первоизданном виде здание музея. Была создана пожарная команда, которая дежурила круглосуточно. Именно она помогала справиться с зажигательными бомбами, устраняла пожары и так далее. А ведь у сотрудников музея не было никаких особых пайков, привилегиями они также не пользовались. Правда, во дворе музея были огороды, где выращивались некоторые культуры растений [3]. Фашистские воздушные бомбардировки и артиллерийский обстрел нанесли зданию Эрмитажа огромный урон. Были повреждены портик Нового Эрмитажа, Гербовый и Николаевский залы и некоторые другие помещения. В окнах отсутствовали стекла, от сырости и холода пострадали росписи плафонов и стен, лепка и позолота, наборные полы художественной работы.

Еще в период фашистской блокады Ленинграда разрабатывались планы реставрации музея. И как только враг был отброшен от городских стен, начались восстановительные работы. На это были выделены не только огромные средства, но и высококвалифицированные мастера разных специальностей - моделеров, позолочников, мастеров по полу. 8 ноября 1945 года, после столь долгого перерыва, впервые музей начал свою работу, для посетителей были доступны первые 65 залов.

#### *Библиографический список:*

1. Как спасали Эрмитаж во время ВОВ: музей был готов к эвакуации еще в 1939 году. [Электронный ресурс]. 2015 URL:<http://travelask.ru/blog/posts/9930-kak-spasali-ermitazh-vo-vremya-vov-muzey-byi-gotov-k-evakuat>.
2. Русская история. Блокадная хроника Эрмитажа. [Электронный ресурс].

2015 URL: <http://rus-istoria.ru/component/k2/item/968-blokadnaya-hronika-ermitazha>.

3. Цена победы. Эрмитаж в годы войны. [Электронный ресурс]. URL:<https://diletant.media/articles/43025407/>.
4. Камалова Р.Ш. Патриотизм как духовный стержень общества. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=34964148>.

## **THE HISTORY OF THE HERMITAGE. MUSEUM DURING THE SIEGE OF LENINGRAD**

***Usanova E.S.***

**Keywords:** *Hermitage, museum, siege of Leningrad.*

*The work is devoted to the functioning of the Hermitage during the Great Patriotic War. The article presents historical facts and events to preserve not only exhibits, but also the museum buildings. In the course of the work, it was established that only thanks to the work of the Hermitage staff it was possible to protect the museum.*