

УДК 908

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОВОЛЖЬЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

*Суетин И.Н., кандидат педагогических наук,
piazzolla73@gmail.com
ФГБОУ ВО Ульяновский государственный педагогический
университет им. И.Н. Ульянова*

Ключевые слова: *история, Поволжье, диверсификация образования, система образования, музыкальное профессиональное образование*

В статье проанализированы особенности функционирования системы музыкального профессионального образования в Поволжье в начале XX века и подчеркнута значимость использования исторического опыта для совершенствования отечественной системы подготовки специалистов музыкального профиля на современном этапе.

В конце XX – начале XXI веков отечественная система музыкального профессионального образования претерпела существенные изменения. Во-первых, учреждения начальной музыкальной профессиональной подготовки (детские школы искусств и детские музыкальные школы) получили статус организаций дополнительного образования. В результате профессионально-ориентационная работа подобных учебных заведений перестала носить приоритетный характер, произошло сокращение числа полноценно-подготовленных абитуриентов сузов. Во-вторых, во многих отечественных вузах был запущен процесс перехода на Болонскую систему образования, которая предусматривала два уровня подготовки (бакалавр – магистр). Тем самым были нарушены отечественные традиции подготовки музыканта-профессионала.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года значительно упорядочил структуру системы отечественного образования [7]. При этом, процесс ее реформирования к настоящему моменту полностью не завершился. В научном сообществе не прекращаются активные дискуссии и поиски ответа на вопрос, какой должна быть данная система и как повысить ее эффективность. Ее реформирование и совершенствование невозможно без использования опыта прошлого.

На сегодняшний день актуальность исторических исследований регионального уровня не подлежит сомнению. Сопоставляя прошлое и настоящее, соединяя региональные процессы с общегосударственными, становится возможным обозначить существующие проблемы в той или иной сфере и предложить пути их решения. Данная статья носит не только теоретический, но и прикладной характер. Цель данного исследования – определить особенности диверсификации музыкального профессионального образования в Поволжье в начале XX века, что может способствовать совершенствованию системы подготовки профессиональных музыкантов в России на современном этапе.

«Диверсификация профессионального образования – это сложный и многоаспектный процесс, в результате которого в нем (в образовании) происходят изменения, прежде всего структурные. В частности, можно говорить о том, что оно становится многоуровневым, подготовка профессиональных кадров начинает включать несколько ступеней, учебные заведения приобретают многофункциональность, расширяется спектр образовательных услуг, а образовательные программы начинают предусматривать вариативность и гибкость» [4, с. 130-131]. Система музыкального профессионального образования в Поволжье в начале XX века, прежде всего, видоизменилась структурно, что требует обосновать в настоящем исследовании.

Управление музыкальным профессиональным образованием в России до 1917 года осуществляла дирекция Императорского русского музыкального общества (ИРМО), при поддержке которого со второй половины XIX в крупных и средних городах открывались музыкальные классы, музыкальные училища и консерватории. В консерваторских городах действовала трехступенчатая система подготовки кадров. В городах, где существовало музыкальное училище – двухступенчатая система. В некоторых городах существовали только музыкальные классы, тем самым музыкальное профессиональное образование на данных территориях ограничивалось начальной ступенью.

Если рассмотреть данные по открытию отделений ИРМО [11, л. 15-16^{об}], можно отметить, что к 1916 году в России существовало 5 консерваторских центров (Петроград, Москва, Саратов, Киев, Одесса), 26 городов с наличием музыкального училища и 50 центров, в которых функционировали музыкальные классы.

Начальная музыкальная профессиональная подготовка осуществлялась в музыкальных классах. В Поволжье до революции 1917 года учреждения подобного уровня существовали в Саратове, Астрахани,

Казани, Костроме, Нижнем Новгороде, Пензе, Самаре, Царицыне, Ярославле [11, Л. 15-16^{об}]. Известно, что в музыкальных классах при Саратовском отделении ИРМО можно было получить музыкальное образование по следующим направлениям: виолончель, вокал, гармония, духовые инструменты, сольфеджио, скрипка, теория музыки, фортепиано, хоровое пение [3, с. 22-23]. Многие преподаватели являлись выпускниками отечественных консерваторий и музыкальных училищ.

Следует отметить, что во многих городах (в том числе губернских центрах) к началу XX века отделений ИРМО не существовало (Симбирск, Чебоксары [1; 8] и др.). На таких территориях начальную музыкальную профессиональную подготовку можно было получить в частных музыкальных школах, разрешение на открытие которых выдавалось местными губернскими властями. Первое подобное учебное заведение в Симбирской губернии было открыто по инициативе Е.В. Цетнерской (выпускницы музыкально-драматического училища при Московском филармоническом обществе) в 1903 году [9, Л. 15]. Согласно уставу частной музыкальной школы Е.В. Цетнерской управление учебным заведением было достаточно централизованным и зависело от инициативы руководителя (правовое обеспечение, руководство учебно-воспитательным процессом и др.). Обучение включало три уровня подготовки (низший, средний, высший), которые отличались сложностью программных требований. Учебный план школы включал два блока предметов: специальные (фортепиано, оркестровые инструменты, сольное пение); обязательные (теория музыки, гармония, сольфеджио, история музыки, хоровое пение). Приоритетным направлением в обучение являлось приобщение учащихся к публичным выступлениям.

Одной из основных целей музыкальных классов ИРМО и частных музыкальных школ являлась подготовка обучающихся к поступлению в музыкальное училище. К 1916 году музыкальные училища в Поволжье существовали в 7 городах (Саратов, Астрахань, Казань, Нижний Новгород, Пенза, Самара, Ярославль [11, Л. 15-16^{об}]). Согласно проекту Устава музыкальных училищ ИРМО от 30 апреля 1915 года №1713: «В должность директора училища избирается местной дирекцией лицо, имеющее диплом одной из консерваторий ИРМО или составившее себе музыкальную известность. Директор должен быть русский подданный. Преподаватели разделяются на старших и младших. В должности тех и других определяются преимущественно лица, окончившие курс в консерваториях ИРМО, но могут быть приглашены и посторон-

ние артисты, без различия их подданства. В училище принимаются лица обоего пола. Желаящие поступить в число учеников представляют при поступлении свидетельство о школьной подготовке в объеме не ниже приемных требований в первый класс средних учебных заведений» [11, Л. 60б-8].

Согласно уставу Казанского музыкального училища (1904 год): «Музыкальное училище имеет целью образование исполнителей на музыкальных инструментах, певцов, учителей музыки и управляющих (дирижеров) хорами» [5, с. 204]. Предметы преподавания в учебном заведении разделялись на специально-художественные (теория композиции (практическое сочинение), пение, игра на фортепиано, скрипка, виолончель, оркестровые инструменты (струнные, духовые, ударные)) и обязательные (научные – закон божий, русский язык, арифметика, география, русская и всеобщая история, иностранные языки (немецкий, французский, итальянский; музыкально-общеобразовательные – сольфеджио, всеобщая теория и история музыки, инструментовка, совместная игра (камерная и оркестровая), хоровое пение).

После окончания курса музыкального училища подразумевалось поступление наиболее одаренных выпускников в высшее учебное заведение (консерваторию). При поддержке дирекции ИРМО в Саратове в 1912 году была открыта третья отечественная консерватория: «...С открытием консерватории, Саратов призван играть роль художественного и культурного центра обширного юго-восточного края. И то обстоятельство, что в нашу юную музыкальную школу в первые же дни ее открытия собрались ученики и с берегов Финского залива, и с Кавказа и из далекой Ферганы – указывает, как назрела нужда в новом рассаднике музыкального образования и как правильно было избрано для него место...» [6, с. 13]. Основными доводами для открытия данного учебного заведения именно в Поволжье были следующие: «интерес к музыкальному образованию в провинции за последнее время значительно вырос, для удовлетворения потребностей в высшем музыкальном образовании необходимо открытие новых высших музыкальных заведений; Саратов является одним из крупных провинциальных центров юго-востока России и имеют все преимущества на открытие в нем вуза; благодаря имеющемуся в Саратове музыкального училища, которое за 36 лет развило значительную потребность в музыкальном образовании, город Саратов является вполне для этого подготовлен; Саратовское музыкальное училище по составу преподавателей, количеству учащихся, зданию и средствам имеет все данные для преобразования его в консерваторию» [10, Л. 7].

Если рассмотреть первоначальный штатный формуляр данного учебного заведения [10, Л. 3-4], можно констатировать, что подготовку по программам высшего музыкального образования в Поволжье осуществляли 16 преподавателей, 31,25% из которых имели образование, полученное в зарубежных консерваториях (Лейпцигской, Варшавской, Пражской), а 43,75% являлись выпускниками Петербургской и Московской консерваторий. Обучение учащихся в Саратовской консерватории осуществлялась по следующим специальностям: фортепиано, специальная теория, скрипка, виолончель, кларнет, флейта, валторна, вокал. В число обязательных предметов входили гармония, инструментовка, история музыки, контрапункт старого стиля, оркестровая игра, совместная игра, сольфеджио, элементарная теория, энциклопедия [2, с. 5-6]. Консерватория завершала непрерывное трехступенчатое музыкальное образование.

Изучение и анализ литературных и архивных источников позволили определить, что в структуру системы непрерывного музыкального профессионального образования в Поволжье в начале XX века входили:

- органы управления образовательными учреждениями (дирекция Императорского русского музыкального общества, местные (губернские) органы власти);

- учебные заведения (учреждения начальной музыкальной профессиональной подготовки (музыкальные классы ИРМО, частные музыкальные школы), учреждения среднего музыкального профессионального образования (музыкальные училища), учреждение высшего музыкального образования (консерватория));

- учебно-программная документация всех уровней подготовки музыкантов-исполнителей (учебные планы и учебные программы).

Диверсификация музыкального профессионального образования в Поволжье в начале XX века была связана с появлением трехуровневой системы подготовки специалиста (школа – училище – вуз), чему способствовала активная деятельность дирекции Императорского русского музыкального общества и высокий уровень профессиональной подготовки преподавателей музыкально-образовательных учреждений (многие являлись выпускниками ведущих зарубежных и отечественных консерваторий). В результате происходила реализация принципа непрерывности в процессе подготовки обучающихся, и обеспечивалось высокое качество выпускников.

Данная статья не охватывает все аспекты, связанные с функционированием системы музыкального профессионального образования в

Поволжье в начале XX века. Многие направления данной темы имеют перспективу для дальнейших исследований. Результаты работы могут быть использованы при разработке стратегии формирования модели подготовки специалистов музыкального профиля в России на современном этапе.

Библиографический список:

1. Иванова, Н. И. Историко-педагогический анализ развития музыкального образования в Чувашии второй половины XIX-XX веков [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / Н. И. Иванова. – Чебоксары, 2004. – 243 с.
2. Отчет Саратовского отделения Императорского Русского музыкального общества и учрежденной при нем Алексеевской консерватории с 1 сентября 1912 года по 1 сентября 1913 года [Текст]. – Саратов : Типография А.К. Подземского, 1913. – 60 с.
3. Отчет Саратовского отделения Императорского Русского музыкального общества и учрежденных при нем музыкальных классов за 1886/1887 учебный год [Текст]. – Саратов : Типография Губернского Правления, 1887. – 35 с.
4. Педагогический словарь : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-7695-4652-5.
5. Порфирьева, Е.В. Музыкальное образование в Казани (конец XVIII – начало XX века) [Текст] / Министерство культуры Российской Федерации, Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова. – Казань, 2014. – 247 с. – ISBN 978-5-85401-184-6.
6. Торжество открытия Саратовской консерватории Императорского Русского музыкального общества 21 октября 1912 года [Текст]. – Саратов : Типо-лит. П.С. Феокритова, Соборная площ., соб. дом, 1913. – 61 с.
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017) // «Собрание законодательства РФ», 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
8. Юстус, И.В. История образования в Симбирской губернии – Ульяновской области. Ульяновск: Издательский центр УлГУ, 2014. – 531 с. – ISBN 978-5-88866-518-3.
9. Дело об открытии музыкальной школы в г. Симбирске, 1903 год [Текст] // Государственный архив Ульяновской области. - Ф. 76. - Оп. 2. - Д. 1359. - Л. 15.
10. Дело о преобразовании Саратовского музыкального училища в консерваторию [Текст] // Государственный архив Саратовской области. - Ф. 1221. - Оп. 1. - Д. 119. - Л. 3-4, 7.

11. Циркуляры дирекции Русского музыкального общества и проект Устава музыкальных училищ (1915-1916 годы) [Текст] // Центральный архив Нижегородской области. - Ф.564. - Оп. 416. - Д. 41. – Л. 6об-8, 15-16об.

FUNCTIONING OF THE SYSTEM OF MUSICAL PROFESSIONAL EDUCATION IN THE VOLGA REGION AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

Suetin I. N.

Key words: *history, Volga region, diversification of education, education system, music professional education*

The article analyzes the features of the functioning of the system of musical professional education in the Volga region at the beginning of the XX century and emphasizes the importance of using historical experience to improve the domestic system of training music professionals at the present stage.