

УДК 343

СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВИДЕО- ФОНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

Порфильева А.М., студентка 5 курса экономического факультета

Научный руководитель – Навасардян А.А., кандидат экономических наук, доцент ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ

Ключевые слова: видео-фонографическая экспертиза; видео-запись; звук; исследование; доказательства.

В статье раскрывается понятие и сущность видео-фонографической экспертизы. Рассказывается о видах видео-фонографической экспертизы, делается акцент на современные возможности такой экспертизы.

В современной следственной и судебной практике часто встречаются такие ситуации, при которых возникает необходимость в производстве экспертизы видео- и звукозаписи. Наиболее часто подобные ситуации возникают в процессе расследования уголовных дел, связанных с вымогательством, коррупцией и шантажом.

Видео-фонографическая экспертиза представляет собой экспертизу видеоматериала любого происхождения и (или) звукового ряда, от любых источников записи. Видеоматериал может быть отснят как в бытовых или студийных условиях, так и выполнен в рамках оперативно-следственных мероприятий [3].

Из **всего этого следует, что** видео-фонографическая экспертиза подразделяется на виды:

1. фонографическая экспертиза;
2. видеографическая экспертиза.

Первый вид - фонографическая экспертиза, изучает звуковую составляющую, используя, при этом разные методы исследования. Фиксируются звуки различного происхождения такие как речь человека, пение, музыка, шум работающего механизма и другие, которые могут быть использованы при анализе следственных ситуаций и установлении фактических данных. При этом устанавливают подлинность звукозаписи, ее соответствие видеоматериалу, восстанавливают информацию на поврежденных носителях. Исследуя аудио материал, эксперт (или груп-

па экспертов) выясняют обстоятельства действия, его характер, а также, если на записи есть голос, устанавливают, кому он принадлежит.

Это единственный вид экспертной деятельности основным оружием которой является не зрение, а слух. Эксперт в данной ситуации должен не только обобщить комплексную информацию, заключенную в фонограмме, но и подразделить ее таким образом, чтобы одновременно судить о содержании сказанного, лингвистических особенностях речи говорящего, его личности, эмоциональном состоянии, условиях, в которых записана фонограмма, и т. д. [4].

Второй вид - экспертиза видеоряда, при котором визуально исследуют записанный материал. С помощью данного исследования получают или восстанавливают необходимые данные.

Стремительное развитие средств видеозаписи, их относительная доступность и простота применения, а также переход на цифровые средства регистрации видеоизображений привели к лавинообразному росту видеозаписей, поступающих на экспертные исследования.

Видеозаписи могут быть зафиксированы на следующих звуко- видеозаписывающих устройствах:

1. камера наружного и внутреннего наблюдения;
2. видеорегистратор (в том числе автомобильный видеорегистратор);
3. камера мобильного телефона;
4. любительская видеокамера и др.

Насыщение отечественного рынка бытовой, полупрофессиональной и профессиональной видеозаписывающей и видеомонтажной аппаратурой, пригодной для внесения изменений в ранее снятые сюжеты, приводит к необходимости проверки на подлинность видеоматериалов, которые приобщаются в качестве доказательств к уголовным делам, в том числе при проведении судебных экспертиз видеозаписей [1].

Как правило, видео-фонографическая экспертиза назначается судом. Согласно КоАП, АПК, ГПК, УПК РФ видеозаписи могут быть приобщены в качестве вещественных доказательств. Заключение специалиста или акт экспертного исследования помогают упростить признание видеозаписи как доказательства [2].

Виде-фонографическое исследование может прийти на помощь в случае, когда на видеозаписи трудно разглядеть какие-либо объекты (например, государственный номер автомобиля). Также в рамках данного вида исследования по видеозаписи решается задача вычисления

скорости движения транспортного средства. С автомобильного видеорегистратора (на который было зафиксировано ДТП) возможно определить, кто из участников дорожного движения нарушал ПДД [5].

Так, можно сделать вывод о том, что в мире высоких технологий видео-фонографическая экспертиза просто необходима в любом судебном процессе. Исследование видеозаписей позволяет установить существенные обстоятельства какого-либо события, зафиксированного на ней. Видео-фонографическая экспертиза позволяет разрешить вопросы по установлению подлинности видео- и звукозаписей, содержанию разговора, количеству говорящих, принадлежности устной речи конкретному лицу, технического состояния носителей и т.д. [6].

Развитие современной науки, совершенствование технических средств; совершенствование методов, видов и приемов; разработка технических основ судебной видеозаписи способствует увеличению сферы применения видео-фонографических экспертиз, а также расширению их возможностей, достижению большей результативности проводимых исследований, делая возможным исследование объектов низкого качества и решение сложных и трудоёмких задач. Доступность видеозаписывающей аппаратуры открыли широкую перспективу применения видеозаписи в процессе расследования и раскрытия преступлений. Видеозаписи нередко приобщаются к материалам уголовных дел в качестве судебных доказательств – документов и приложений к протоколам следственных действий.

Библиографический список:

1. Аверьянова, Т. В. Судебная экспертиза. Курс общей теории / Т. В. Аверьянова. – Москва : Норма, 2018. - 480 с.
2. Галяшина, Е. И. Материалы аудио-и видеозаписи как результаты ОРД : проблемы судебно-экспертного обеспечения проверки доказательств / Е. И. Галяшина // Вестник ННГУ. - 2015. - № 2. - С. 91-96.
3. Горелышева, М. А. Судебно-бухгалтерская экспертиза: сущность и место среди других сфер человеческой деятельности / М. А. Горелышева, А. А. Навасардян // Научно-методический электронный журнал Концепт. - 2016. - Т. 11. - С. 2836.
4. Навасардян, А. А. Судебно-бухгалтерская экспертиза как элемент рыночных отношений / А. А. Навасардян, О. И. Хамзина // Аграрная наука и образование на современном этапе развития: опыт, проблемы и пути их решения : материалы VII Международной научно-практической конференции, 2016. - С. 76-84.

5. Навасардян, А. А. Деловая игра как элемент образовательного процесса студентов при изучении дисциплин «Судебно-бухгалтерская экспертиза» и «Судебная экономическая экспертиза» / А. А. Навасардян, О. И. Хамзина, Е. В. Банникова // Инновационные технологии в высшем образовании : материалы Национальной научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава. – Ульяновск : УлГАУ, 2018. – С.181-186.
6. Навасардян, А. А. Особенности преподавания дисциплины «Судебно-экономическая экспертиза» при подготовке специалистов по экономической безопасности / А. А. Навасардян // Инновационные технологии в высшем образовании : материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава академии. - 2016. - С. 99-103.

MODERN OPPORTUNITIES OF VIDEO-PHONOGRAPHIC EXAMINATION

Porfilyeva A.M.

Keywords: *video phonographic; expertise; video recording; sound; study; evidence.*

The article reveals the concept and essence of video phonographic expertise. Describes the national video phonographic examination. Emphasis is placed on the modern capabilities of such an examination.