

УДК 82(091)

РОК-ПОЭЗИЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

*Якшамина В.С., студентка 2 курса факультета ветеринарной
медицины и биотехнологии*

*Научный руководитель – Фёдорова С.И., доктор
педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: рок-поэзия, музыка, музыканты.

Статья посвящена ознакомлению с русской рок-поэзией как литературного дела, в виде художественного явления, которое существует в пределах социально-культурного пространства. Она входит в контекст молодежной антикультуры, которая была сформирована еще в 1950–1960-е годы на Западе. Это явление оказало огромное влияние на формирование особой «противоположной» системы духовных ценностей. Особое внимание стоит уделить пониманию рок-поэзии во взаимодействии с творческим достоянием символистов, обэриутов, а также в качестве новейшей поэзии.

Если считать рок-поэзию как один из элементов рок-культуры, то можно сказать что появилась она относительно недавно, так как начала формироваться со II половины с конца 60-х – начала 70-х годов XX века. За такое небольшое количество времени рок-поэзия превратилась в необычный феномен в русской поэзии, который имеет особую историю возникновения, свои условия существования и свои законы. На первоначальном этапе своего совершенствования русский рок стремиться быть похожим на европейскую и американскую форму, где самой главной частью является музыкально-ритмический элемент, а сам текст и слова уходят на второй план. И только в 70-е годы русский рок обретает свою специфичную особенность, которая станет его отличительной чертой – поэтический текст по важности становится в полном объеме равным музыкальному сопровождению. Именно поэтому появилось такое понятие - «рок-поэзия», которое на сегодняшний день используется исследователя русской рок-культуры.

Понятие «рок» в музыкальной культуре в СССР долго не применялся, вследствие этого самые первые рок-группы появлялись под аббревиатурой ВИА (вокально-инструментальный ансамбль). Только в 1980 году власти признали, что бороться с рок-культурой бесполезная трата времени и успехов в этом они добиться не смогут. Так в Москве

основался первый рок-клуб, а в Тбилиси провели самый первый в стране рок-фестиваль под названием «Весенние ритмы». А сама рок-поэзия начала серьёзно изучаться как отдельный спецкурс «Русскоязычная рок-поэзия» в 1990-е годы на филологическом факультете МГУ.

В истории русского рока, а вместе с тем и рок-поэзии, выделяют несколько периодов:

1) Первый период – 70-е – начало 80-х годов – связан с существованием русского рока в качестве культуры андеграунда. Рок-поэзия обращалась к тем темам и проблемам, которым не придавалась большого значения в официальной литературе. Часто тексты того времени пропитаны бунтарским пафосом, где специально насмеваются над «обывателями». Главный герой песен рок-поэзии – это человек, который придерживается собственной системой ценностей, не совпадающей с официальной идеологической концепцией.

2) Второй период развития русского рока – середина 80-х – начало 90-х годов – это время принято считать его расцветом. После демократических реформ периода Перестройки рок-культура вышла из тени и реализовалась перед огромной аудиторией. Теперь неотъемлемой частью русского рока, помимо музыкального текста и слов, является еще и шоу. В этот период почти каждая рок-группа или отдельный музыкант создают себе собственный запоминающийся имидж. Например, изысканный европейский модернизм со склонностями в буддийскую традицию, является образом группы «Аквариум»; для группы «Кино» — это отсылки к фэнтези и эстетике всем полюбившихся «звездных войн»; или так же яркая агрессия дикого зверя стиль группы «Алиса» и т.п. Русский рок 80-х активен в социальных и политических сферах. С ощущением влияния на определенную часть общества, на собственные аудитории, данная культура влияет на судьбы страны. Однако, в начале 90-х начинается кризис для русской рок культуры.

3) Третий период начинается со второй половины 90-х годов и продолжается до настоящего времени. Для этого промежутка времени характерно возникновение рокопопса, эстетики и философии, которые образовались под влиянием постмодернизма. Рокопопс представлен в русской культуре такими музыкантами, как Илья Лагутенко («Мумий Троль»), Земфира («Земфира»), Лева-Би и Шура-Би («Би – 2») и др.

Возникновение рок-поэзии в России связывают с **Андреем Вадимовичем Макаревичем**. Он, являясь поклонником группы «The Beatles», в 1969 году вместе с друзьями по школе создал свою группу «**Машина времени**». В 1979 группа «Машина времени» получила офи-

циальный статус и в 1980 получила первое место на первом всесоюзном рок-фестивале в Тбилиси.

Вторым основателем русского рока был **Борис Борисович Гребенщиков**, который основал и возглавил ленинградскую (петербургскую) рок-группу «**Аквариум**» в 1971 году. Название группы является символом существования для музыкантов особого, другого мира, отделённого от всех неосязаемой гранью. Гребенщиков также создатель первого рок-журнала «Рокси», который впоследствии был запрещен.

Так же среди рок-музыкантов особо выделяется **Виктор Робертович Цой** – он написал более 300 песен, основал рок-группу «**Кино**», было записано 9 альбомов, в особенности стали популярны последние три. А песня «Мы ждём перемен» являлась гимном перестройки.

Есть так же и многие другие представители русской рок-поэзии: Александр Башлачев, Майк Науменко, Юрий Шевчук, Константин Кинчев, Илья Кормильцев, Вячеслав Бутусов и др.

Русская рок-поэзия сыграла огромную роль в формировании русской культуры. Музыканты могли только лишь словами или песен заставить людей задуматься о каких-либо проблемах нашей жизни, переосмыслить свои взгляды и заставить двигаться. Русский рок рассматривают не только как музыкальное, а как культурное или даже социокультурное явление со своей историей, традициями, штампами, героями.

Библиографический список:

1. Бурлака, Андрей. Рок-энциклопедия. Популярная музыка в Ленинграде — Санкт-Петербурге, 1965–2005. Т. 1–3 / Андрей Бурлака. – Санкт-Петербург, 2007.
2. Русская и зарубежная литература // mosliter.ru. - URL: <http://mosliter.ru/ruslit/20vek/rok-poeziya>
3. Горбачёв, А. Песни в пустоту. Потерянное поколение русского рока 90-х / А. Горбачёв, И. Зинин. - Москва, 2015.

ROCK POETRY IN RUSSIAN CULTURE

Yakshamina V.S

Key words: *rock poetry, music, musicians.*

The article is devoted to the introduction of Russian rock poetry as a literary matter, in the form of an artistic phenomenon that exists within the socio-cultural space. It is part of the context of youth anti-culture, which was formed in the 1950s and 1960s in the West. This phenomenon has had a huge impact on the formation of a special "opposite" system of spiritual values. Special attention should be paid to understanding rock poetry in interaction with the creative heritage of symbolists, oberiuts, and as the latest poetry.