

УДК 75

СТРИТ-АРТ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

*Прокопьева Е.А., студентка 2 курса факультета ветеринарной
медицины и биотехнологии
Научный руководитель – Баракина С.Ю., кандидат
педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: *стрит-арт, граффити, райтеры, самовыражение, изобразительное искусство, вандализм.*

Street art или граффити - это направление в современном искусстве, отличительной особенностью которого является особо выраженный урбанистический характер. Последнее время мы встречаемся с ним все чаще на улицах городов. Кто-то считает это вандализмом, однако, есть и те, кто воспринимают это как искусство. Целью нашей научной работы является изучение отношения к стрит-арту в России и за рубежом.

В XXI веке всё чаще звучат слова «Стрит-арт» и «Граффити». Считается, что уличное искусство возникло в Соединенных Штатах в 1930-х годах, и это направление ничем не отличается от граффити, т. е. понятия граффити и стрит-арт являются синонимами. И только в последние годы благодаря вмешательству профессиональных художников уличное искусство обрело смысловую нагрузку и эстетичность.

Граффити же, как направление, имеет глубокие исторические корни. Само слово происходит от итальянского «graffito», то есть «нацарапанный» и в археологии означает надписи и рисунки на стенах, то есть наскальные рисунки. Первое граффити - это рисунок, высеченный в пещере Кро-маньон.

Граффити, каким мы знаем его сегодня, зародилось в Нью-Йорке, как часть хип-хоп-культуры. Один манхэттенский парень Деметриус обычной шариковой ручкой написал на стене одной из станций подземки свою кличку – Таки - и номер улицы 183 (Таки 183). Это был первый тэг в истории граффити, а Деметриус - первый райтер. Родоначальники жанра использовали самые обычные маркеры и аэрозоли, которые нередко «заимствовали» у зазевавшихся продавцов в магазине. Немало рабочих инструментов изготавливалось собственноручно.

История граффити как искусства началась с того момента, когда

«первописатели» вдруг осознали очень простую вещь: вывести свое имя, в принципе, каждый может сделать, это всего лишь вопрос времени, а не умения и индивидуальности. А в конце 20-го века граффити приобрели форму, которую мы можем видеть и сегодня, - яркие, яркие рисунки, которые обычно делаются с помощью аэрозольной краски, обычно исполненные аэрозольной краской в манере красочного безумия [3].

В таком виде граффити не находила отклика ни у большинства населения, ни у властей. Во многих зарубежных государствах были введены законодательные меры против граффити. Но боролись в разных странах по-разному.

Так, например, в Филадельфии в 1984 году была создана Организация для борьбы с граффити преступных группировок. Однако в составе этой организации возникла «Программа по настенной живописи». Согласно ей, в местах, которые были обычно очень сильно исписаны граффити, были созданы сложные, большие настенные рисунки, охраняемые городскими властями. За их порчу или разрушение можно было получить штраф и другие наказания [2].

В рамках кампании «Сохраним Британию в чистоте» августе 2004 года в был выпущен пресс-релиз, призывающий к жесткой борьбе с граффити и поддерживающий идеи о штрафовании райтеров прямо на «месте преступления», а также идею о запрете на продажу аэрозольной краски лицам до 16 лет. Несмотря на это, именно в Англии появился художник, или, как он сам себя называет, арт-террорист Бэнкси, перевернувший стиль британского граффити и изменивший его содержание.

Премьер-министр Новой Зеландии Хелен Кларк в феврале 2008 года объявила об ужесточении карательных мер относительно граффити. Принятое чуть позже законодательство содержало запрет на продажу аэрозольной краски лицам до 18 лет, а также повышало штраф за граффити [3].

Как мы видим, в этих зарубежных странах отношение к граффити негативно, но с течением времени отношение к граффити стало меняться. Благодаря вмешательству профессиональных художников, стрит-арт обрел посыл, смысловую нагрузку и эстетичность. И теперь граффити стало даже модным направлением.

Например, жители Лиссабона вместо того, чтобы дать району разрушиться на куски, собрались вместе и создали проект «CRONO». Ряду художников было поручено разрисовать запущенные здания, и в 2011 году была проведена выставка, чтобы показать получившиеся работы.

В 2011 году в Музее современного искусства в Лос-Анджелесе прошла первая в США музейная выставка Art in the Streets, после которой граффити и стрит-арт были всемирно признаны искусством. Сейчас галереи города принимают выставку за выставкой, появляются новые объекты и в естественной среде [2].

Мельбурн, признанный «столицей стрит-арта», считает качественные образцы настенного искусства одной из достопримечательностей для туристов. Самые крутые изображения размещены в фотогалерее официального сайта Мельбурна, в интернете можно скачать карту их расположения.

И вот в середине 80-х годов, когда в Америке и Европе граффити начало принимать цивилизованный оборот, в России оно только зарождалось. И «раскачалось» спустя более 10 лет. Причина трудной приживаемости нового поветрия была проста - краска-аэрозоль в России была дорогим удовольствием. Ну, и конечно, запреты властей. Можно себе представить, что бы сделали в СССР с человеком, расписывающим автобус в доперестроечные времена [1].

Таким образом, расцвет граффити в России пришелся на время распада Советского Союза. В истории российского граффити это были яркие годы, ставшие по-настоящему переломными. Молодежь, почувствовав «запах свободы», творила то, что было ее душе угодно. Ведь граффити – самое свободное (если так можно выразиться) из средств самовыражения. Пиши, рисуй, о чем хочешь, не боясь нарушить какие-либо нормы и правила, здесь нет никаких табу и запретов. В общем, полная свобода творчества.

В нашей стране статья УК РФ за граффити отсутствует, но уличные художники могут быть привлечены к ответственности по ряду других причин, относящихся к административному и уголовному кодексу. [1]

Однако в России ситуация с граффити стала меняться в лучшую сторону. В июле прошлого года Правительство Москвы впервые утвердило постановление, в котором закрепило правила нанесения граффити на московских домах. А в Самарской области, как и по всей стране, для оформления фасадов домов к Чемпионату мира по футболу-2018 городские власти привлекли уличных художников.

Из этого мы можем сделать вывод, что и в России, и за рубежом граффити распространено и пользуется популярностью, которая набирает силу и становится настоящим искусством, принятым и признанным законодательно. Правда в нашей стране, стрит-арт только еще делает первые шаги к большому признанию.

Библиографический список:

1. Комарова, В. Граффити в 90-е - это наркотики, постоянные разборки, драки / В. Комарова. – Партизанинг, 2013 г. Сайт об уличном искусстве, городе и человеческих взаимодействиях. – URL : http://partizaning.org/?page_id=7288.
2. Rojo Jaime, Harrington Street Art / Rojo Jaime Harrington, P. Steven. - New York, 2010.
3. Lewisohn, Cedar Street Art. The Graffiti Revolution, Tate Gallery / Cedar Lewisohn. - London, England, 2008

STREET ART IN RUSSIA AND ABROAD

Prokopyeva E.A.

Key words: *street art, graffiti, riders, self-expression, fine arts, vandalism.*

Street art or graffiti is a direction in contemporary art, the distinctive feature of which is a particularly pronounced urban character. Recently, we have been meeting him increasingly on the streets of cities. Someone considers it vandalism, however, there are also those who perceive it as art. The purpose of our scientific work is to study the attitude towards street art in Russia and abroad.