

УДК 94(47).084.8:791

ИСКУССТВО ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Воронина А. А., студентка 1 курса строительного факультета
Научный руководитель — Камалова Р. Ш., кандидат
философских наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический
университет»*

Ключевые слова: *искусство, Великая Отечественная война, литература, солдат, кинематограф, живопись, фронт.*

Одной из основных тем советских деятелей искусства является изображение Великой Отечественной войны. Война вошла в жизнь каждого человека, оставив неизгладимый след в их судьбе. И поэтому неудивительно, что столько произведений искусства посвящено горести Великой Отечественной войны. Эта статья рассказывает о важной миссии творческого человека во время кровопролитной битвы.

Каждый гражданин страны был вовлечен в защиту и борьбу с противником. Художники, поэты, писатели, кинематографисты того времени тоже не оставались в стороне, но помимо битв, сражений и операций, происходивших на театре Великой отечественной войны, у них были не менее важные задачи: не дать упасть военному духу солдат, поддержать тех кто остался в тылу, укрепить чувство патриотизма и любви к родине.

Особенно сильно тема войны прозвучала в советской литературе. В первый же день войны на митинге советских писателей прозвучали такие слова: «Каждый советский писатель готов все свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины». [2;с.60]. Художники слова раскрывали новые аспекты войны, возвращали из небытия имена неизвестных героев, освещали множество героических событий. Известные мастера нашей литературы М. Шолохов, Л. Леонов, А. Толстой, А. Фадеев, Вс. Иванов, И. Эренбург, Б. Горбатов, Д. Бедный, В. Вишневский, В. Василевская, К. Симонов, А. Сурков, Б. Лавренёв, Л. Соболев и многие другие стали корреспондентами фронтовых и центральных газет.

Важным вкладом в общую копилку стало творчество А. Твардовского. Конечно, самое известное из его произведений – поэма «Василий Теркин» стало иллюстрацией жизни простого русского солдата. Она глубоко раскрывала характерные черты советского воина, за что и стала горячо любимой в народе.

Богатый литературный опыт тех лет показал, какой великой и возвышающей силой может стать правдивое слово, направленное на борьбу за идеал. Литература 40-х гг. показала нам патриотическое и гуманистическое начало, сплочённость советских граждан. Героями многих произведений становились реальные люди, участники войны.

В военные годы изобразительное искусство вносит свой вклад в приближение победы. На передовой между боями выпускались газеты, плакаты, придумывались карикатуры. В тылу были организованы две всесоюзные выставки («Великая Отечественная война», «Героический фронт и тыл») и 12 республиканских. В блокадном Ленинграде художники выпускали журнал «Боевой карандаш».

Широко использовались отечественные традиции. Так, «Родина-мать зовет!» И. Тоидзе (1941год) с аллегорической женской фигурой на фоне штыков, держащей в руках текст военной присяги. Плакат стал как бы клятвой каждого бойца. Нередко художники прибегали к образам наших героических предков.



В живописи военных лет тоже есть свои этапы. В начале войны художники писали портреты. Художники стремились запечатлеть обыкновенных людей, которым пришлось взяться за оружие. Позже появились патетические изображения, как, например, портрет маршала Г. К. Жукова работы П. Корина (1945 год) [1;с.95]. Далее развивается и бытовой, и пейзажный жанр, но они всегда так или иначе связаны с войной. К концу войны картины становятся масштабнее и сложнее, отображая искренность народа и драматизм войны.

В годы великой битвы, художниками было создано немало произведений, в которых они и выразили всю трагедию войны, и прославили подвиг победившего народа.

Во время кровопролитной войны кинематограф так же не остается в стороне. В начале Великой Отечественной перед кинематографистами была поставлена важная задача - поднять боевой дух армии и народа, вселить уверенность в грядущей и неизбежной победе. Наиболее значимой в годы войны была кинохроника. Из операторов формировались фронтовые киногруппы. Их задачей было зафиксировать бои и быт солдат [3].

«Нас было 252 фронтовых кинооператора, снимавших на всем огромном фронте Великой Отечественной — от Баренцева моря до Черного. В боях погиб каждый пятый. Почти все оставшиеся в живых — ранены или контужены, иногда не единожды. Три с половиной миллиона метров киноплёнки, отснятой нами за те 1418 дней войны, были, что называется, на «вес крови». Теперь эта киноплёнка на вес золота. Мы, фронтовые операторы, лезли очертя голову в самое пекло боя, чтобы снять настоящую войну, не думая в тот момент, что жизнь твоя может оборваться в одно мгновение», — вспоминал кинооператор Семен Школьников [4].

Так же были сняты известные художественные «Парень из нашего города», «Секретарь райкома», «Жди меня», «В 6 часов вечера после войны», «Два бойца», «Сердца четырёх».

Съемки новых и новых фильмов шли все время, с самого начала войны и до ее конца. Кинематографисты работали в самых тяжелых условиях, когда не хватало не только необходимой техники и декораций для съемок — не хватало даже еды, чтобы накормить шатающихся от голода актеров.

Николай Крючков, Марина Ладынина, Лидия Смирнова, Михаил Жаров, Николай Черкасов – актеры, которых знала вся страна, всю войну трудились на съемочной площадке. В годы войны были созданы

свыше 100 художественных фильмов, которые зрители до сих пор помнят, любят и пересматривают.

Благодаря пробуждению чувства патриотизма, правдивому изображению трагедий войны, обращению к человеческим ценностям на страницах литературных произведений, в текстах песен, изображениям на плакате и на экране, люди вдохновлялись и совершали великие подвиги [5]. Народ понимал, за что сражаться, за что стоит отдать свою жизнь. Поэтому труд советских людей искусства велик, он происходил от чувства долга, народного духа, национальных ценностей. Был опорой, вдохновением и отдушиной.

Библиографический список:

1. Пищулин, В. Грековцы на войне и после... / В. Пищулин // Воин России. - 2008. - № 5. - С. 95-97.
2. Герасимов, В. Л. Символика «Военно-исторического журнала» / В. Л. Герасимов // Военно-исторический журнал. - 2004. - № 7. - С. 59-61.
3. Смирнова, Л. Н. Жди меня, моя любовь. Беседа с киноактрисой, народной артисткой СССР Л. Н. Смирновой о ее ролях в фильмах о войне / Л. Н. Смирнова // Наука и религия. - 2001. - № 5. - С. 18-19.
4. Кино для победы РАН: история. - URL: <https://www.culture.ru/materials/104904/kino-dlya-pobedy> (Дата обращения 10.04.20).
5. Камалова, Р. Ш. Патриотизм как нравственная ценность: способы формирования и проявления / Р. Ш. Камалова // Педагогические проблемы в образовании: теория и практика : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (г. Димитровград 30 ноября – 05 декабря 2016 года) / под редакцией С. В. Игдыровой, Р. Р. Мукминова. – Димитровград : ДИТИ НИЯУ МИФИ, 2016. – С.245-248.

ART DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Voronina M.A.

Key words: *Key words: art, World War II, literature, soldier, cinema, painting, front.*

One of the main themes of Soviet artists is the image of the Great Patriotic War. The war entered the life of every person, leaving an indelible mark on their fate. And therefore it is not surprising that so many works of art are devoted to the sorrows of the Great Patriotic War. This article talks about the important mission of a creative person during a bloody battle.