

УДК 008:94(3)

## ВИЗАНТИЙСКОЕ ВЛИЯНИЕ НА РУССКУЮ КУЛЬТУРУ И НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Мухитов А.А., студент 2 курса факультета  
ветеринарной медицины и биотехнологии  
Научный руководитель – Федорова С.И., доктор  
педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

**Ключевые слова:** Русь, Византия, литература, религия, культура, письменность.

*Статья посвящена Византийскому влиянию на русский мир, культурные ценности и самосознание, на русскую культуру как определяющую моральную норму, а также характер усвоения этих норм.*

Восточную Римскую империю стали именовать Византийской лишь в XIX в. По древнему названию ее столицы Константинополя-Византия. Сами жители Византии называли свою империю Римской, или, по-гречески, Ромейской. Русь имела тесный контакт с Византийской империей.

С восточными славянами Византия сталкивается уже на рубеже VIII-IX вв. Князь Владимир в 988 г. захватил византийский город на южном берегу Крыма-Корсунь. В этом же году Владимир принял христианство по византийскому образцу. Эта религия приобретает статус государственной на территории Киевской Руси. В Киев константинопольским патриархом был направлен первый митрополит. Политический выбор Владимира Великого определил дальнейшее развитие русского государства.

Уже в XI в. возникает оригинальная русская культура. Именно она стала самой значительной по своим достижениям отраслью древнерусской культуры. Христианство способствовало распространению новой культуры, что проявилось в строительстве церквей и обретении письменности. Старославянский язык стал языком культа и религиозной литературы. Русь не была пассивным объектом приложения византийской культуры, она и сама оказывала сильное влияние, трансформируя византийское наследие в духе местных традиций.

На ранних этапах наиболее типичными жанрами были проповеди, жизни святых (например, «Сказание о Борисе и Глебе»), описания военных походов («Слово о полку Игореве» и сочинение летописей («Первичная хроника»). Становление древнерусской духовной культуры отличалось значительным своеобразием. Она формировалась в результате синтеза славянской языческой культуры с культурой, доступ к которой открылся Руси с принятием христианства.

Восприятие этой культуры шло через письменность на славянском языке, понятном населению. Славянская письменность, созданная византийскими монахами-миссионерами Кириллом и Мефодием получила развитие в славянских государствах, исповедовавших христианство в восточном варианте: на Руси, в Болгарии и Сербии.

Каменное зодчество, иконопись, фресковая живопись возникли на Руси благодаря христианству. Через посредничество Византии Русь прикоснулась к традициям античного мира.

Мастера из Византии построили свои первые соборы на Руси и украсили их интерьерами в виде мозаики. Образцы изобразительного искусства, такие как иконы и миниатюры с иллюстрированными рукописями прибыли в Киев и многие города из Константинополя. Одним из первых каменных строений Киева стала Десятинная церковь Успения Богородицы. В этот период основной архитектурной формой стал на Руси византийский крестово-купольный храм. Во времена Ярослава Мудрого возвели собор Киевской Софии. Одноименность соборов Киева и Константинополя признана была утвердить равенство Руси с Византией. В соответствии с византийскими образцами в апсиде традиционно изображали Богоматерь Оранту (Молящуюся), причастие апостолов и фигуры святителей.

Византийская культура отличалась от остального мира своим утонченным вкусом и изысканностью, религиозным содержанием и виртуозностью формальных методов.

Киевская Русь стала частью более широкого мира христиан под влиянием Византии. Русские княжества приняли культуру византийцев в то время, когда апогей в Восточной Римской империи был уже пройден, но его падение было еще далеко впереди.

*Библиографический список:*

1. Вернадский, Г. В. Киевская Русь / Г. В. Вернадский. — Тверь: ЛЕАН; Москва: АГРАФ, 1996. — 448 с.
2. Греков, Б. Д. Киевская Русь / Б. Д. Греков. - Москва: Госполитиздат, 1953. - 568 с.

3. Курбатов, Г. Л. Христианство: Античность Византия Древняя Русь / Г. Л. Курбатов. — Москва, 1988. - 334 с.
4. Крывелев, И. А. История религий. Т. 1 / И. А. Крывелев. — Москва, 1988. - 528 с.
5. Левченко, М. В. История Византии: Краткий очерк / М. В. Левченко. - Москва ; Ленинград : Соцэкгиз, 1940. - 264 с.
6. Левченко, М. В. Очерки по истории русско-византийских отношений / М. В. Левченко ; под редакцией академика М. Н. Тихомирова ; Академия наук СССР. Институт истории. — Москва : Академия Наук СССР, 1956. - 554 с.
7. Повесть временных лет / под редакцией В. И. Адриановой-Перетц ; перевод Д. С. Лихачева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург, 1996.
8. Сахаров, А. Н. Дипломатия древней Руси: IX - первая половина X в. / А. Н. Сахаров. — Москва : Мысль, 1980. - 358 с.
9. Тихомиров, М. Н. Древнерусские города / М. Н. Тихомиров. — Москва, 1956.
10. Удальцова, З. В. Как была крещена Русь / З. В. Удальцова. — Москва, 1989. - 320с.

## BYZANTINE INFLUENCE ON RUSSIAN CULTURE AND NATIONAL SELF-CONSCIOUSNESS OF RUSSIAN CULTURE

*Mukhitov A. A*

**Keywords:** *Russia, Byzantium, literature, religion, culture, writing.*

*The article is devoted to the Byzantine influence on the Russian world, cultural values and identity in Russian culture as a defining moral norm, and the nature of assimilation of these norms.*