

УДК 008:316.733

## ГРАФФИТИ: ВАНДАЛИЗМ ИЛИ ИСКУССТВО?

*Прокопьева Е.А., студентка 2 курса факультета ветеринарной  
медицины и биотехнологии  
Научный руководитель – Фёдорова С.И., доктор  
педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

**Ключевые слова:** граффити, райтеры, самовыражение, избразительное искусство, вандализм.

*Граффити - явление, которое стало привычным для глаз жителей не только больших, но и небольших населенных пунктов. К этому явлению можно относиться по-разному: с восхищением либо неприязнью. В этой статье мы разберемся из-за чего возникает такое разное восприятие граффити.*

В первоначальном значении, граффити – это посвятительные, религиозные, магические, бытовые надписи на зданиях, металлических изделиях, сосудах и т.п. Их в больших количествах находят во время раскопок древних и средневековых городов и поселений во многих странах мира. Почти на всех древнерусских городах есть граффити. Многочисленны они в Софийских соборах Киева и Новгорода. Граффити содержат интересные лингвистические данные, отражающие живой язык древнего населения, пополняют сведения по палеографии.

Современные надписи и рисунки, оставленные на стенах домов, оградах, в метро также называют граффити. Его неординарность заключается в самом парадоксе его существования: формально все на виду, но что это, бросающееся в глаза в любом уголке города, понятно немногим, лишь тем, кто находится в данной теме. Таким образом, рассчитанное на некоторых, граффити адресовано в качестве послание всем и никому конкретно, скорее всего, в вечность и никуда одновременно.

Как проявление низового «наивного» уличного творчества, граффити привлекали многих современных художников, стремящихся освободиться от условностей, навязанных профессиональной выучкой и традиций. Так, Пабло Пикассо особенно ценил предельный лаконизм, использование минимального количества графических элементов для обозначения лица, человеческой фигуры, характер движения. Граффити рисовали многие профессиональные художники, среди них амери-

канцы Ж. М. Баскье и К. Херинг.

Рейтеры пытались украсить унылую среду горных окраин, покрывая крупномасштабной живописью поверхности глухих стен, бетонных ограждений. Композиция граффити характеризуется выразительностью, яркими цветами и использованием популярных символов.

Уличные художники, которые рисуют граффити на стенах домов, не считают свои действия преступными - к таким выводам пришла команда ученых из Университета Северного Техаса в Далласе. Вы можете найти результаты в публикации *Deviant Behavior*.

«Мы все хотим быть услышанными и хотим признания, и художники на этой улице ничем не отличаются от всех остальных, - сказал судмедэксперт Лин Вирайтис. - Многие люди используют социальные сети, чтобы рассказать им, какой день у них был - хороший или плохой. А уличные художники используют стены дома для этой цели». Авторы работы отмечают, что любители граффити часто хотят стать более популярными в глазах уличных художников, чем в глазах незнакомцев.

Ученые обнаружили, что большинство респондентов живут в бедных районах и часто не знают, чем заняться. По словам художников, они получали удовольствие, когда писали свои имена в общественных местах под граффити. Респонденты оправдывали свои действия тем, что «никто не пострадал от их действий» и что лучше рисовать на стенах, чем вступать в уличные банды и совершать более серьезные преступления. По мнению уличных художников, они «делают районы ярче» и знакомят граждан с искусством.

Вот причина популярности граффити среди молодежи. Однако люди старшего поколения считают это вандализмом. Но может быть, имеет смысл подробнее разобраться в сути явления?

Негативное отношение общества к граффити легко объяснимо обилием неприличных рисунков и нецензурных надписей на улицах наших городов, среди которых редкие шедевры часто остаются незамеченными. Кроме того, пропагандой своих идей с помощью граффити часто пользуются не самые миролюбивые молодежные организации. Однако на самом деле вандалы не имеют прямого отношения к искусству граффити.

Существует не писанный кодекс чести, который стараются выполнять все уважающие себя райтеры:

1. Никогда не рисуй на жилых домах, зданиях представляющих какую-либо культурную ценность, школах, детских садах, больницах и т.п.
2. Никогда не рисуй на памятниках, мемориальных плитах, надгробиях.

3. Никогда не рисуй на работах других writer'ов, это позорно и бесчестно, этим ты сделаешь хуже только себе.

4. Граффити существует для того, чтобы сделать серый и унылый городской мир ярче и красивее.

Отделив граффити как направление современного молодежного искусства от посредственного хулиганства и «заборного» творчества, мы можем изменить отношение общества к тем, кто выходит на улицы с аэрозольными баллончиками в руках. Мы можем выделить два варианта дальнейшего развития событий.

Первый: как и многие другие субкультуры, граффити постепенно исчезнет, все меньше и меньше людей будут заинтересованы в нем, и его будут вспоминать только как о затянувшемся увлечении подростков.

Второй: граффити будет узаконено и официально признано новым направлением в современном искусстве, как это произошло на Западе, где культурные эксперты приписывают граффити к авангардизму конца 20-го века. Категорический запрет на роспись городских стен не только приводит к полной смеси выдающихся и посредственных анти-социальных рисунков, но также к еще большему отделению радикально настроенных молодых людей от общества.

#### *Библиографический список:*

1. Ильин, Е. Искусство общения / Е. Ильин. – Москва, 1982. - 110с.
2. Курбатова, Т. Н. Граффити: субкультура или вандализм / Т. Н. Курбатова, Р. С. Васильева // Психология и право. - 2013. - № 2. - URL: <http://psyjournals.ru/psyandlaw/2013/n2/61020.shtml>
3. Седнев, В. Надписи и рисунки в общественном транспорте (попытка классификации) / В. Седнев // Философская и социологическая мысль. – 1993. - № 1. – С. 170-173.
4. Хренов, Н. А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики / Н. А. Хренов. – Москва, 1981.

## **GRAFFITI: VANDALISM OR ART?**

***Prokopyeva E.A.***

**Keywords:** *graffiti, writers, self-expression, fine art, vandalism.*

*Graffiti is a phenomenon that has become familiar for the eyes of residents not only of large, but also of small settlements. This phenomenon can be treated differently: with admiration or dislike. In this article, we will understand why such different perception of graffiti arises.*