ОБРАЗ ДРАКОНА В ДРЕВНЕМ И СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ

Ерёмина Н.Д., студентка 3 курса гуманитарного факультета

Научный руководитель: Петухова Т.В., доцент, и к.н.

ФГБОУ ВО УАГТУ

Ключевые слова: дракон, искусство, Китай, образ, неолит, змея.

В данной статье рассматривается образ дракона в декоративно-прикладном искусстве Китая. Образ дракона является одним из ключевых в китайской культуре, в данной статье дается его интерпретация. Изучается феномен образа дракона в сфере декоративно-прикладного искусства Китая, бытовой среде жителей Поднебесной, а также в качестве показателя статуса человека.

Среди типов декоративно-прикладного искусства неолита, наиболее развитыми считаются керамика, пластика и резьба по камню.

«Китайская керамика – один из наиболее ярких культурных элементов эпохи неолита» [1]. В соответствии с предназначением и видами декора выделяют бытовую и ритуально-погребальную утварь. Ритуальная утварь создавалась исключительно для погребальных. Бытовая утварь подразделяется на три подгруппы: кухонная, столовая и хозяйственная. Впервые в данном типе искусства прообраз дракона встречается на сосуде комплекса Бэйшоулин.

Еще один прообраз дракона периода неолита в керамике – змея, изображенная в частности на крышке-гай, которые исполнялись в виде фигурок животных. В частности, эта рептилия дополняет одну из крышек в виде антропоморфного существа с небольшими рогами.

Фарфоровая керамика получила заметное развитие в эпоху династии Чжоу. Дракон изображался не только в технике резьбы по фарфоровому тесту, но и в росписи. Наиболее известен серо-зеленый и серо-голубой фарфор. Дракон на керамических и фарфоровых изделиях – один из наиболее часто

встречаемых образов. Его изображение появляется на блюдах, сосудах и вазах. «Довольно частотны изображения драконов-инлун (отличавшихся наличием крыльев), драконов-цю (изображались с рогами) и драконов-чи (безрогие) на фарфоре» [2].

««Драконовый орнамент» - один из элементов китайской традиционной культуры, один из декоративных узоров, часто использовавшийся в китайском прикладном искусстве с древности до наших дней, один из вечных сюжетов традиционного декора, обладающий внутренним культурным смыслом» [3].

Известно, что сами жители Китая называют Великую Китайскую стену «Каменным драконом», поскольку в древности именно эта архитектурная конструкция служила способом защиты от иноземных варваров. Изображение дракона встречаются на императорских усыпальницах. На территории Нанкина обнаружен надземный погребальный ансамбль, одной из примечательных особенностей которого являются колонны, форма-база которых выполнена в виде «пластического изображения свернувшегося дракона».

Бронзовые сосуды эпохи династии Чжоу. Они украшены сложными узорами, на фоне которых можно проследить фигуры всевозможных фантастических существ. Дракон изображен не только в нам облаках с жемчужиной в лапе, но и в виде маски. Чаще всего это изображение символизировало стихию воды, в ряде случаев имело собирательный смысл. Не менее известны изображения драконов на зеркалах из металла. Их разнообразные виды и формы свидетельствуют о развитии этого образа и в данной сфере.

«Восточный дракон не является ужасным монстром, плодом средневекового воображения. Он являлся гением и символом доброты и силы. Дракон – это дух изменения, а поэтому дух самой жизни» [4].

Судя по археологическим находкам, одно из древнейших в Китае изображений дракона в виде большой извивающейся змеи из мелких речных раковин насчитывает около семи тысячелетий. Оно было найдено в 1987 г. в провинции Хэнань. Другим изображением из нефрита, найденным в захоронениях на местах стоянок древнего человека во Внутренней Монголии, Центральном и Восточном Китае, примерно пять тысяч лет.

С воцарением династии Чжоу (XI–VIII вв. до н. э.) дракон стал знаком отличия, украсившим стяги принцев и принцесс, в то время как император сделал своими символами Солнце и Луну. В этот период миниатюрные бронзовые сосуды покрывали сложным узором с линиями и завитками. В период распада государства (VIII–III вв. до н. э.) дракона стали рисовать не только на светильниках и сосудах, но и на погребальных саванах, надеясь, что он перенесет усопшего на небеса. Когда к власти пришла династия Тан (618–907), появился указ о том, что отныне дракон будет олицетворять только императора и его двор. С этого времени дракон превратился в национальный символ. Его изображали на флагах и штандартах, на императорских регалиях – троне, корабле, кровати.

Считалось, что драконы охраняют их от злых духов и всякой нечисти. Нередко их изображения помещали на защитные ширмы ин-би, устанавливаемые перед входом в дом, храм или императорский дворец. В XVIII в. В Пекине была возведена «Стена девяти драконов».

Таким образом, образ дракона, зародившийся на раннем этапе развития китайского этноса в эпоху неолита, активно использовался во многих областях его деятельности и практически на всей территории Китая. Это позволяет говорить о развитой мифологической системе.

Библиографический список

1. Королёва А.С., Валеев Рам.М., Интерпретация образа дракона в системе декоративно-прикладного искусства и быта Китая// Издательство: Казанский государственный институт культуры (Казань), 2017г., С.113.

2. История образа китайского дракона в искусстве [Электронный ресурс] URL: <https://stygminum.livejournal.com/7610.html>

3. Бянь Цзылун, «Драконовый орнамент» -художественное воплощение образа дракона в декоративно-прикладном искусстве Китая// Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2016г., С.120.

4. Образ дракона и его девяти сыновей в архитектуре и прикладном искусстве [Электронный ресурс] URL: https://vuzlit.ru/482796/obraz_drakona_devyati_synovey_arhitekture_prikladnom_iskusstve

THE IMAGE OF THE DRAGON IN ANCIENT AND MODERN DECORATIVE AND APPLIED ART OF CHINA

Eryomina N.D.

Keywords: *Dragon, Art, China, Image, Neolithic, snake.*

This article examines the image of the dragon in the decorative and applied arts of China. The image of the dragon is one of the key images in Chinese culture, and this article gives its interpretation. The phenomenon of the image of the dragon in the field of decorative and applied arts of China, the household environment of the inhabitants of the Middle Kingdom, as well as as an indicator of the status of a person is studied.