

ОБРАЗ «ЖЕНСТВЕННОЙ» БЕРЁЗЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Нечаева О.С., студентка 4 курса Социально-педагогического института

Научный руководитель – Черникова Н.В., доктор филологических

наук, доцент

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

Ключевые слова: берёза, русская поэзия, образ, девушка, женщина, подруга

Установлено, что образ берёзы занимает важное место в поэтических произведениях русских поэтов. Поэтический образ «женственной» берёзы многогранен: «берёза-девушка» весёлая, счастливая, а иногда и грустная, печальная; «берёза-женщина» сильная духом, гордая, а иногда и непокорная, своенравная, она «мать» России; «берёза-подруга» надёжная, душевная, всё понимающая, прощающая.

Начиная с XIX века в русском поэтическом творчестве за берёзой закрепляется общий смысл – «русское дерево», один из символов родного дома, России [1]. Такое осмысление образа дерева связано с развитием национального самосознания, эволюционными процессами в русском миропонимании. Каждый мастер поэтического слова создаёт свой лирический образ берёзы, которую нередко наделяет антропоморфическими свойствами. В русских стихах берёзы, как и люди, могут быть весёлыми и грустными, радоваться, улыбаться и печалиться, грустить. Их ствол («тело», «стан») облачён в самую разную «одежду». Такие «человеческие» чувства, свойства и состояния возникают благодаря использованию поэтами олицетворений. Данный троп заключается в перенесении «своёв» человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия» [2].

Поэтический образ «женственной» берёзы создал С.А. Есенин. «Есенинская» берёза – милая русская «девушка» с тонким станом, девической грудью, длинными, золотистыми, шёлковыми косами, в нарядном сарафане: Зелёная причёска, Девическая грудь... («Зелёная

причёска...»); *...сонные берёзки, Растрепали шёлковые косы...* («С добрым утром!»).

В такую красивую «берёзу-девушку» нельзя не влюбиться: *Я навек за туманы и росы Полюбил у берёзки стан, И ее золотистые косы, И холщовый её сарафан...* («Ты запой мне ту песню...»).

Поэт наделяет берёзу человеческими действиями, например, способностью улыбаться, накрываться, смотреть и т.п.: *Улыбнулись сонные берёзки...* («С добрым утром!»); *Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром* («Берёза»); *О тонкая берёзка, Что загляделась в пруд?* («Зелёная причёска...»).

Лирический образ «женственной» берёзы, созданный С.А. Есениным, стал «всенародным» и нашел воплощение в произведениях других русских поэтов: *...Берёза зелёные косы Развесила с тонких ветвей... Вся в белое платье одета, В серёжках, в листе кружевной...* (В.А. Рождественский «Берёза»).

Жизнь берёзы в русской поэзии уподобляется жизни девушки: она растёт, поёт, водит с подружками хороводы, влюбляется, целуется, встречается, расстаётся: *Она росла, цвела и пела Шелками взвешанных кудрей...* (М.П. Герасимов «Берёзка»); *Люблю берёзку русскую, Она всегда с подружками Весною хороводится, Целуется, как водится...* (А.А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»).

В стихах берёза наделена способностью думать, говорить, хранить тайну: *...Открой, открой мне тайну Твоих древесных дум... И мне в ответ берёзка: «О любопытный друг, Сегодня ночью звёздной Здесь слёзы лил пастух...»* (С.А. Есенин «Зелёная причёска...»); *Отговорила роща золотая, Берёзовым, весёлым языком...* (С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...»).

Поэтические берёзы, как и девушки, то веселятся и смеются, то грустят и плачут: *Потому, знать, берёзы весною Человеческой жизнью живут: То смеются зелёной листвою, То серёжками слёзы прольют* (О.Н. Шестинский «Без берёзы не мыслю России...»); *...Дождинки стяхнув, улыбнётся Берёза – и вновь весела* (В.А. Рождественский «Берёза»); *Что же ты невесела, Белая берёза?* (В.А. Луговской «Берёза Карелии»); *Если мне воспеть берёзу Свыше дан наказ, Я её святые слёзы Воспою для Вас* (Т.В. Герасимова «Гимн берёзе»).

Сходство берёзы с девушкой поэты видят в их наивности, чистоте, невинности, безгрешности («праведной грешности»), ранимости: *В ней есть*

прозрачность и безбрежность, И эта праведная грешность, И чистота... (Р.Ф. Казакова «Россию делает берёза»); *Берёзоньки, ранимые, Россиюю хранимые...* (Т.В. Герасимова «Берёзоньки ранимые...»).

Мастера поэтического слова показывают, что, несмотря на свою внешнюю хрупкость, нежность, ранимость, берёза, как и русская женщина, физически выносливая, сильная духом, гордая, а иногда и непокорная, своенравная: *Её к земле сгибает ливень Почти нагую, а она Рванётся, глянет молчаливо, – И дождь уймётся у окна... Её буран берёт за плечи, За руки белые берёт. Но, тонкую, её ломая, Из силы выбьются... Она, Видать, характером прямая, Кому-то третьему верна* (С.П. Щипачев «Берёзка»); *Идёт, где не горожено, Поёт, где не положено, Под ветром долу клонится И гнётся, но не ломится!* (А.А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»).

Поэтическая берёза наделена душою, она способна чувствовать, сопереживать, сострадать и прощать: *А ты затихнешь, как живая, Немую грусть мою поймёшь И, ветку нежно нагибая, Слезу ненужную смахнёшь* (М.П. Герасимов «Берёзка»); *Он делит с ней радость и слёзы, И так её дни хороши, Что кажется – в шуме берёзы Есть что-то от русской души* (В.А. Рождественский «Берёза»); *Не сломить берёзу в бурю Коль душа – алмаз...* (Т.В. Герасимова «Гимн берёзе»); *Берёзоньки, ранимые, Россиюю хранимые... Вы людям всё прощаете, Просторы освещаете, И долгю путь России Сиять будет во мгле!* (Т.В. Герасимова «Берёзоньки ранимые...»).

Для поэта (или лирического героя) берёза – близкий друг, подруга («подруженька»), ей можно поведасть свою тайну, рассказать о самом сокровенном, «прошептать» молитву: *Когда в душе все сновиденья Куда-то отлетают вдруг, Тебе внезапные моленья Я приношу, далёкий друг, Я покидаю город звонкий, Иду в простор немых полей, Где образ призрачный и тонкий Подруги плачущей мой... Там влажною от слёз щекою Ласкаю белую кору И прядь зелёную беру Своею грубою рукою. И, дрогнув весь от сладкой боли, Молитву тайную шепчу...* (М.П. Герасимов «Берёзка»); *Подруженьки, берёзоньки, Росиночки, как слёзоньки, Роняете задумчиво, Ах, как душа болит!* (Т.В. Герасимова «Берёзоньки ранимые...»).

И как женщина – символ материнства, так и поэтическая берёза – «мать» Руси, России: *Без берёзы не мыслю России, – Так светла по-славянски она,*

Что, быть может, в столетья иные От берёзы – вся Русь рождена (О.Н. Шестинский «Без берёзы не мысля России...»).

Итак, к образу берёзы обращались и продолжают обращаться многие русские поэты. «Художники слова с любовью и нежностью воспевают красоту этого белоствольного дерева, показывают духовную связь русского народа с березой...» [3]. Поэтический образ «женственной» берёзы многогранен. «Берёза-девушка» растёт, цветёт, поёт, водит хоромы, влюбляется, целуется, встречается с любимым и расстаётся; она жизнерадостная, весёлая, счастливая, а иногда и грустная, печальная. «Берёза-женщина» сильная духом, гордая, непреклонная, а иногда и непокорная, своенравная; она «мать» Руси, России. «Берёза-подруга» надёжная, душевная, всё понимающая; она выслушает и сохранит тайну, поддержит, поможет, простит.

Библиографический список:

1. Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. – М.: Высш. шк., 1990. – 303 с.
2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: АСТ-ЛТД, 1998. – 384 с.
3. Черникова Н.В. Лингвокультурологический проект «Береза – символ России» (Материалы к урокам русского языка) // Русский язык в школе. – 2020. – № 1. – С. 15–23.

IMAGE OF "FEMALE" BIRCH IN RUSSIAN POETRY

Nechaeva O.S.

Key words: birch, Russian poetry, image, girl, woman, friend

It has been established that the image of a birch takes an important place in the poetic works of Russian poets. The poetic image of the "feminine" birch is multifaceted: the "birch-girl" is cheerful, happy, and sometimes sad, sad; "birch-woman" is strong in spirit, proud, and sometimes rebellious, wayward, she is the "mother" of Russia; "birch-friend" reliable, sincere, understanding everything, forgiving.