

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ СТРОИТЕЛЬСТВА
ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Роон В.С., студент I курса энергетического факультета

**Научный руководитель - Камалова Р.Ш., кандидат философских наук,
доцент**

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический университет»

Ключевые слова: *Исаакиевский собор, Огюст Монферран, метод амальгаме.*

Статья посвящена историческим фактам строительства Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. В статье речь идет об истории строительства Исаакиевского собора, которая длилась на протяжении 40 лет.

Исаакиевский собор, является одним из крупнейших соборов в мире. Высота его 101,5 метров, весит 300 тысяч тонн, а в основании его забито в общей сложности около 24 тысяч свай. В России это единственный Исаакиевский собор, так как Исаакий Далматский, в честь которого был построен этот собор - это католический святой, монах, который жил в 4 веке нашей эры и боролся с ересью.

Самая первая Исаакиевская церковь возникла еще при Петре I, по сути это был амбар, которому пристроили купол, в церкви, которой Петр I венчался в 1712 году с Екатериной I. Затем, вместо нее построили каменную, но из-за близости Невы, она скоро стала разрушаться. Поэтому императрица Екатерина II решила построить новый храм. Он должен был быть очень красивым, высоким, пятиглавым, мраморным, но, к сожалению, достроить его, она успела лишь на половину, императрица умерла. И к власти пришел ее нелюбимый сын Павел I, который делал все назло матери. Он приказал использовать мрамор с недостроенного Исаакия для создания своего замка, а собор достроить из кирпича, и простоял он в таком виде 18 лет, пока император Александр I не решил построить новый, уже получается четвертый по счету Исаакиевский собор.

Создавался он по проекту французского архитектора Огюста Монферрана, который родом был из Франции. И воспользовавшись тем, что император Александр I был во Франции, архитектор подошел к нему показал ему альбом с его набросками и эскизами, и Александр пригласил Монферрана в Россию.

В общей сложности собор создавался 40 лет, в период с 1819 по 1858 года, за это же время Монферран успел построить в Петербурге Александровскую колонну и дворец князя Лобанова Ростовского, который упоминается в «Медном всаднике» Пушкина. Архитектор провел здесь большую часть своей жизни за это время, можно сказать - стал Русским. Рассказывают, что когда он обсуждал с Александром I, кто будет расписывать собор, император доказывал, что это должны быть итальянские художники, а Монферран возражал, что наши русские художники сделают это гораздо лучше. Император рассмеялся и сказал: «Ну, уж если наши русские художники сделают лучше, то так тому и быть!». Расписывали собор Федор Бруни, Карл Брюллов и другие художники.

Когда Монферран начинал строительство, ему было 30 лет, а когда закончил, он был уже 70-ти летним старцем. На фронте собора он изобразил самого себя, в числе святых, которые преподносят дары святому Исаакию, только все кланяются, а Монферран - не кланяется, стоит с моделью Исаакиевского собора. Говорят, что об этом доложили Александру II, при котором этот собор достраивался, в день открытия освещения собора и царь не подал архитектору руку и, тот расстроился, заболел и через месяц после освещения собора, умер.

Особое внимание привлекают купол и колонны собора. Купол покрыт червонным золотом, это самый большой в мире золоченый купол, конкретно на этот купол ушло 100 килограммов золота и 8 лет. Золочение происходило с помощью метода амальгаме. На медные пластинки наносилась смесь из золота и ртути, затем ртуть выпаривалась, и золото прочно въедалась в медь. В результате чего золотить Исаакий пришлось единожды. При золочении лишь одного купола собора из-за паров ртути погибло 60 мастеров. Об этом знал Монферран, поэтому мастерам одевали стеклянные колпаки со шлангом, через который поступал свежий воздух, но как оказалось, что пары проникают и через кожный покров, поэтому и мастера и умерли.

Что касается колонн, то их в общей сложности 112, на нижнем ярусе каждая колонна весит по 114 тонн. Устанавливали их при помощи специальных кабестанов. Это такие деревянные конструкции, в которые закатывали колонны в горизонтальном положении, далее поднимали и поворачивали вертикально, каждую колонну устанавливали за 45 мин, точно также устанавливалась и Александровская колонна.

В центре под куполом подвесили маятник Фуко, который был должен доказывать гражданам, что Земля вертится. Ну а в 1986 году, маятник сняли, под куполом разместили голубя, который был там изначально. Ну а сейчас собор находится в совместном использовании и музея и церкви, ведь в нем проходят как экскурсии, так и службы.

Необходимо отметить, что Исаакиевский собор - это хранилище культурного наследия РФ [2]. Собор, построенный в 19 веке Огюстом Монферраном, является самым высочайшим зданием в центре Санкт-Петербурга, высота которого составляет 101,5 метр. Усилиями многих тысяч людей была построена основная церковь РФ, каменная книжка, неразговорчиво рассказывающая о силе Божией и торжестве христианства [3]. Исаакиевский собор - это гимн людскому труду, воплощенный во всем его великолепии.

Библиографический список:

1. Собор Исаакия Далматского. – URL: http://www.mytravelbook.org/objects/sobor_isaakija_dalmatskogo/ (дата обращения 20.04.2021)
2. Камалова, Р.Ш. Проблема гуманизации образования в современном обществе / Р.Ш. Камалова // Социально-гуманитарные науки и авиация. Сборник материалов конференции, посвященной 20-летию кафедры гуманитарных и социальных дисциплин. 2013. С. 71-76.
3. Камалова, Р.Ш. К вопросу о зарождении и развитии православия в России / Р.Ш. Камалова // Макарьевские чтения. Материалы девятой международной конференции. Министерство образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО «Горно-Алтайский государственный университет». 2011. - С. 269-278.

HISTORICAL FACTS OF THE CONSTRUCTION OF ST. ISAAC'S CATHEDRAL IN ST. PETERSBURG

Roon V.S.

Keywords: *St. Isaac's Cathedral, Auguste Montferrand, amalgam method.*

The article is devoted to the historical facts of the construction of St. Isaac's Cathedral in St. Petersburg. The article deals with the history of the construction of St. Isaac's Cathedral, which lasted for 40 years.