

Литература:

1. Баутин В. М. Научно–технический прогресс и его эффективность. – М., 2005
 2. Эфроимсон В. П. «Педагогическая генетика НТР и биосоциальные проблемы». – М.: Тайдекс Ко, 2003
-

ПОНЯТИЕ ТЕХНИКИ В ФИЛОСОФИИ ХАЙДЕГГЕРА

*О.В. Хуртина, 4 курс, гуманитарный факультет
Научный руководитель – к.ф.н., доцент Л.О. Буторина
Ульяновский государственный университет*

Наиболее глубокий и сущностный анализ феномена техники был дан крупнейшим мыслителем XX века, немецким философом Мартином Хайдеггером (1889-1976). Поэтому сегодня ни одно серьезное исследование связанное с проблемой техники, не может обойтись без его работ. Вместе с тем надо сразу оговориться, что интерпретация работ этого мыслителя вызывает значительные трудности.

По убеждению Хайдеггера, угроза человеку идет не только от возможного губительного воздействия технических новшеств и изобретений – высшая опасность угрожает сущности человека.

Если определять технику как средство и способ человеческой деятельности, то это еще не будет сущностью техники, ибо это всего лишь инструментальное определение техники.

Дело в том, что истина по Хайдеггеру – это непотаенное. Человек – это то, через что раскрывается непотаенность, т.е. истина. Способов такого раскрытия существует множество, и одним из них является техника. Этот способ раскрытия Хайдеггер обозначает многозначным термином «Gestell», что переводится как «постав».

Специфика постава заключается в том, что человек сосредоточен исключительно на добывающем и поставляющем производстве, внутри которого и природа, и сам человек, обнаруживает себя лишь в качестве «состоящего в наличии». Человек находится на грани падения, ибо готов сам себя воспринимать просто как нечто состоящее в наличии.

Хайдеггер рассматривает технику как некое онтологическое требование, обращенное к человеку, и посылающее его на определенный путь бытийствования, обнаружения истины сущего и собственного самораскрытия. В техники цивилизации уже вся природа – вода, воздух, реки, почва – поставлена на службу добывающему и поставляющему производству. Все извлекается и перерабатывается, накаплиется и перераспределяется. В бесконечной цепи поставляющего обнаружения уже не может быть и речи о

возделывании и заботе. В системе всеобщей полезности нет уже ничего такого, что имело бы ценность само по себе.

Поскольку техника это один из способов дарованных человеку, то существо современной техники ставит человека на определенный, технический, путь раскрытия бытия. И это поставление на тот или иной путь есть проявление судьбы. Следовательно техника – это проявление Судьбы человека. Но Судьба по Хайдеггеру это не принуждение. Только следуя судьбе человек впервые становится свободным, потому что следовать судьбе – значит слышать Зов бытия.

Однако Судьба в образе Постава – это главная опасность, по мнению Хайдеггера. В этом случае человек становится просто некой “наличностью”, мнящей себя господином земли. А это по Хайдеггеру есть отход от сущности человека, ибо человек – это не господин сущего, а пастух бытия. Это первая опасность. Однако, постав подвергает риску не только человека в его отношении к самому себе, но при этом изгоняется и всякая другая возможность раскрытия потаенности.

Опасность состоит в том, что человек теряет иную способность раскрыть потаенное – нечто изначальное. А в этой способности по Хайдеггеру как раз и заключено существо человека.

Итак, по Хайдеггеру существует два судьбоносных способа раскрытия потаенности – производственно-поставляющий, т.е. технический и путем создания произведения, т.е. поэтический. Тем не менее, эти способы не смежные.

То есть существует некое более изначальное осуществление раскрытия потаенного. Им является “технэ”. Когда-то словом “технэ” обозначали не только технику, но и то раскрытие потаенного, которое выводит истину к сиянию явленности. “Технэ” означало произведение истины в красоту. В древней Греции сущность искусства была не в художественной форме, не в эстетическом наслаждении. Ее сущность заключалась в раскрытии потаенности, и поэтому оно было “технэ” и принадлежало к “пойесису”. Последнее стало, в конце концов, именем собственным – поэзией, что означает раскрытие тайны созидательной речью.

Итак, слово «постав» может получить свое истинное значение только в контексте философии техники Хайдеггера, в контексте его учения о бытии. Именно такой подход является исчерпывающим истолкованием, т.е. соответствующим герменевтике (философии понимания). Истолкование будет подлинным только в том случае, если удастся сохранить язык его философствования.

Техника зависит от человека, и опасность ее исходит не от нее, а от человека, который не нашел ее истинной сущности. А сущность техники заключается в понуждении природы. Так же сущность техники связана с особым ценностным отношением человека к природе.

Литература:

1. <http://www.aeroglot.ru/> - "Мартин Хайдеггер: От феноменологии к экзистенциализму"
 2. http://www.bashedu.ru/abdullin_ar/hidteh.htm /"ПОНЯТИЕ "ПОСТАВ" (GESTELL) В ФИЛОСОФИИ ТЕХНИКИ МАРТИНА ХАЙДЕГГЕРА"
 3. Хайдеггер М. Вопрос о технике // Новая технократическая волна на Западе. М., 1986.
-

РОССИЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

*П.В. Серёгин, 5курс, инженерный факультет
Научный руководитель - к.ф.н., доцент А.А. Ляхов
Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия*

Цивилизация- уровень общественного развития, следующий за варварством, приучающий людей к упорядоченным совместным действиям. Анализируя историю человечества, мы ясно видим, что первые очаги цивилизации возникли сначала в нескольких, наиболее благоприятных для жизни районах (долина Нила, Евфрата, Тигра и других рек), затем распространялась на другие области.

На сегодняшний день есть несколько точек зрения на время и место возникновения Российской цивилизации:

1. Российская цивилизация возникла в девятом веке (V-VIII вв. предпосылки складывания). Таким образом, история Российской цивилизации начинается с Киевской Руси, это государство является первым этапом цивилизационного пути России.

2. Российская цивилизация возникла после XII-XIII века на северо-востоке Руси (Владимиرو-Суздальская Русь, Московская) и до конца XVI века и шел процесс ее формирования.

Российская цивилизация не просто богатый и разнообразный пласт истории, первоосновой чего является культура. Культура формировала не только человека с его мировосприятием, но и соответствующие его представлениям государство, социальный порядок, уровень развития экономики, торговли, и т.п.

Именно культура представляет уровень развития того или иного общества в целом. Поскольку в слабой экономике есть народы, обладающие мощной и богатой культурой, и, соответственно, наоборот – при сильной материальной базе культура оказывается бедной и слабой.

Российская культура опасна тем, что она всеобъемлющая, что каждый момент времени, и каждый сантиметр пространства пронизан ею, как воздухом.