

ДОКЛАДЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ РОССИИ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ

*С.И. Федорова,
к.и.н, доцент кафедры отечественной истории и культурологии
Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия*

История России XX века располагает к размышлению о судьбе, о смысле ее пути. Историческое бытие активно вторгается в современную жизнь. Человека все более волнует «грядущее, созревшее в минувшем», и в истории он ищет знаки сегодняшнего и завтрашнего дня. (А.Ахматова)

В России всегда важнейшей доминантой общественного сознания являлось историческое миропонимание. Это сложилось исторически. Россияне осознавали себя как часть большого общепланетарного мира.

Сегодня возвращается потребность в «самоценном прошлом». Его привлекательность в том, что оно носит в себе самое мерило истины, помогающее отличить вечное от преходящего. Память о прошлом способна вернуть нам утраченное ощущение устойчивой исторической почвы под ногами.

Всякая национальная история индивидуальна и неповторима. Но ни один народ не существует изолированно. Природа человека едина, и отсюда общие черты в истории разных народов, возможность сравнения характеров и результатов их эволюции.

В освещении национальной истории необходимо применять два подхода - внутренний и внешний. Они, по сути, дополняют друг друга, ибо особенное можно выявить лишь на фоне общего, и наоборот, общее познается при сопоставлении конкретных случаев.

Правда, специалисты по истории своих стран в большинстве тяготеют к внутреннему подходу. Это относится и к исторической литературе в России. Многие российские историки, в том числе такие, как Н.М.Карамзин С.М.Соловьев, В.О.Ключевский создавали свои труды, исходя из «особости» России. Это выразил поэт Ф.Тютчев «Умом Россию не понять...»

Что касается того мирового фона, на котором должна «смотреться» российская история, то нам представляется, что это может быть процесс, который обозначается понятием модернизация. Модернизация, начавшаяся с образования российской цивилизации и продолжающаяся до настоящего времени, это комплексный процесс, который охватывает все сферы общества.

Подключение России к магистральному пути общечеловеческого прогресса отнюдь не заказано. Соответственно и опыт России, соединяющий в себе различные элементы Запада и Востока, имеет всемирное значение. Вместе с тем, модернизация проходила неравномерно, как и в миро-

вом пространстве, так и в историческом. Особенность процесса модернизации нашей страны - это повышенная роль государства.

Модернизация российского общества в 30-е годы способствовала появлению тоталитаризма. Это особая модель политического устройства, возникшая в эпоху расцвета индустриальной цивилизации. Чрезвычайно широкое распространение получила в России коммунистическая утопия. Фанатично верили в нее В.И. Ленин и большевики. Они вскрывали многовековые пороки: несвободу, неравенство и т.д., но, получив возможность искоренить их, на деле утвердили бюрократическую форму закрепощения и эксплуатации населения. После 1917 года была установлена безбрежная власть одной партии, точнее ее верхушки. В период «оттепели» были предприняты попытки реформирования тоталитаризма. Реформы оздоровили режим, продлили его существование. В конце 80-х начале 90-х годов обнаружилось пределы возможностей тоталитарной системы, усилились ее противоречия.

В конечном счете, история прошлого столетия вынесла суровый приговор ленинским пророчествам о сроках прихода коммунизма, неизбежности мировой революции и краха капиталистической системы.

Советская модель оказалась перед лицом людей, обремененных своими потребностями. Партия не смогла ни отказаться от догматов коммунистической веры, ни сделать выбор в пользу рыночной экономики, ни отыскать какой-то свой путь, сочетающий коллективистские начала с принципами свободной конкуренции.

«Что делать?» - спрашивают и властители, и подвластные, консерваторы и либералы, общественные деятели и рядовые, ставя вопрос о том, как должна быть обустроена жизнь людей сегодня. Существуют разные взгляды на Россию. В представлении многих на Западе – это страна с вековыми традициями крепостничества и деспотизма, мертвая в политическом отношении. В то же время признается, что в Российском государстве сложились традиции самоуправления и свободы. Несколько столетий идет борьба между сторонниками изоляционизма России и западниками. Почему западники и славянофилы не могли прийти к соглашению? Этот вопрос упирается в роковую для России проблему политической модернизации.

Полиэтническая, евразийская природа России является, с одной стороны, залогом жизнеспособности, сформировавшихся веками навыков к совместному проживанию. Но она же создает определенные трудности с точки зрения модернизации, точнее, роли цивилизационно-культурного фактора в процессе модернизации. В русской культуре отчетливо представлены интерес и уважение к зарубежным народам (соборность-готовность понять других), умение признавать чужие достижения. Любая крупная культура многозначна, включает различные, порой даже полярные ценности. Можно выделить культуры, которые могут способствовать обновлению «русской идеи», ее переориентации на достойное обустройство российского общества и российской земли.

Среди этих элементов приоритетными являются: сложившийся коллективистский, общинный стереотип поведения русского человека, который свойственен всем цивилизациям и обществам на добуржуазной стадии, но в России он имел свои особенности. При формировании обновленной национальной идентичности особая роль отводилась религии.

Каждый народ имеет свои обычаи, традиции, культуру, ментальность, свои устойчивые ценности. Тем не менее, несмотря на естественное разнообразие нравов, идеалов, традиций, культур, приверженностей и т.д. имеют место и общечеловеческие ценности. Это жизнь человека и его права, демократия, достижения культуры, научные открытия и т.д. Мы все разные, у нас разные представления о мире, о людях, разные системы, ценности, разные культуры. При изучении любой цивилизации мы обнаруживаем выраженное в различных формах глубокое чувство индивидуума, принадлежащего к нескольким социальным горизонтам (пространствам, социальные границы которых он способен мысленно объять и которые в той или иной мере имеют для него значение свои», близкие предки и потомки, клан или род).

Все народы отличаются культурно - бытовой спецификой и своей непохожестью создают общую мировую цивилизацию. Все нации являются равноценными носителями общечеловеческих ценностей, которые создавались и создаются первоначально в самобытных формах, семейно-бытовых традициях, укладах жизни, характерных для представителей той или иной национально-этнической группы. Каждый этнос имеет свои ценности, которые хотел бы сохранить в неизменности. Это его долг по отношению не только к предкам и потомкам, но и по отношению ко всему человечеству, ибо культура каждого народа есть уникальная ценность. В то же время идет процесс взаимодействия и взаимовлияния культур, при котором в полной неизменности сохранить свою культуру очень трудно.

Все народы, населяющие земли нашего края, в той или иной мере сохранили свои культурные традиции и обряды. У этих традиций, имеющих явно выраженные национальные особенности, в то же время есть много общего.

Культура России - единая целостная система, органично включающая в себя все многообразие национальных культур. Достижения нашей культуры создают позитивный образ страны и народа.

Модернизация создает открытое общество, где растут контакты между людьми, обратные связи между теми, кто принимает решения, и теми, кто выражает общественное мнение. Безусловно, решая одни проблемы, модернизация порождает другие, но одновременно вырабатывается механизм решения последних.

Последнее столетие российской истории с его катаклизмами, мировыми войнами, революционными и коммунистическими экспериментами привело к разрушению многих культурных традиций, люмпенизации русских людей. Только преодолев все это, в полной мере оценив то, что уже

было создано на национальной почве, мы обретем твердую опору под ногами. И тогда национальное возрождение, модернизация, полноценное вхождение России в современный мир обозначатся не только как необходимость, но и как возможное.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Г.В. Царёва

*кандидат культурологии, доцент кафедры истории и культуры
Ульяновский государственный технический университет*

Современная культура представляет собой весьма сложное образование, включающее не только процессы модернизации, но и совокупность накопленных обществом духовных ценностей, а также деятельность людей и учреждений по производству, сохранению, распределению и потреблению этих ценностей.

Идея формирования в человеке ценностного потенциала, ценностных ориентиров не нова, но сегодня она весьма актуальна, поскольку в культурологическом аспекте духовные ценности предстают, в первую очередь, как совокупность всех лучших достижений, созданных человечеством и суммирующих достижения цивилизации в различных областях культуры. Ценности – это нормы, образцы, идеалы, они являются важнейшими компонентами регулятивной системы и выступают в контексте культуры как регулятивно-нормативная область человеческой жизнедеятельности, ориентация на которую и стремление к которой задается в каждой культурной среде.

Проблема формирования духовно-ценностных ориентиров молодежи всегда выступала на первый план в разные периоды общественного развития (и в советские времена, и в годы перестройки), но в современной социокультурной ситуации эта проблема стоит наиболее остро, поскольку без ее решения невозможны успехи в экономике, социальной и правовой сферах. Каковы идеалы – таково общество и личность.

Важную роль в формировании ценностных ориентиров молодежи в музыкальной культуре играет приобщение к классической музыке. В современном понимании классическая музыка – это музыкальные шедевры прошлого и настоящего, произведения исключительных художественных достоинств, которые составляют золотой фонд мировой музыкальной культуры: сочинения И.С. Баха, Л. Бетховена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.В. Рахманинова и многих-многих других выдающихся композиторов. Это самая сложная область музыкального искусства, поскольку классическая музыка обращается к вечным вопросам Бытия. В центре классических музыкальных произведений стоят нравствен-