

ИДЕАЛ ЧЕЛОВЕКА В КУЛЬТУРЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Казакова Ю.Е. студентка 2 курса факультета ветеринарной
медицины и биотехнологий

Научный руководитель – Федорова С. И., доктор педагогических
наук, профессор;
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ

***Ключевые слова:** эпоха Возрождения, ренессанс, идеал человека, гуманизм, мировая история, культура.*

Данная работа представляет художественно-философские основания появления образа благородного и духовного человека в период Возрождения. На примерах произведений этого периода рассматриваются специфические приемы для реализации образа идеального человека в трудах классиков и философов.

Каждая цивилизация оставила свой след в истории культуры - это, прежде всего, Античность и Возрождение, так как эти эпохи определили и идеалы, и ценности, ставшие в современной цивилизации приоритетами человека. Эпоха Возрождения настолько универсальна, а главное в этот период идет процесс возрождения человека, видение им нового мира, способность создавать, творить.

Эпоха Возрождения, или ренессанс, берет начало в Италии сразу после Средневековья и вскоре наблюдается по всей Европе. Она длилась почти 300 лет с конца 13 века до начала 14 века. Начала зарождаться ранняя буржуазная культура, в центре мыслителей, писателей и прочих деятелей культуры эпохи Возрождения, была личность человека, поэтому мировоззрение носителей этой культуры обозначается новым термином- гуманизм.

Гуманисты эпохи Возрождения считали, что для человека важно не его происхождение или социальное положение, а такие личностные качества, как ум, творческая энергия, предприимчивость, чувство собственного достоинства, воля, образованность, красота. Сильная, талантливая и разносторонняя личность, человек, являющийся творцом себя и

своей судьбы, признавался «идеальным человеком». В эпоху Возрождения именно телесные и духовные качества приобрели беспрецедентную ценность. Идеал человека-образ свободной, всеохватывающей, творческой личности. Прежде всего, индивидуальные особенности, неповторимость личности. В эпоху Возрождения человек совершает божественные действия, человек в первую очередь представлен как созидатель, и считается, что только он управляет природой.

Проблемы совершенного человека, его признаков, его методов и даже возможности его формирования играли, как известно, выдающуюся роль в развитии «культурного человека» на протяжении многих веков. В каждую эпоху, в каждое столетие, в каждое мгновение были разные идеалы, с разными допущениями и символами. Но именно в ренессансе идеалы человека подверглись кульминации, в нем соединилось все: дух, талант, красота, но главное — его независимость и близость к небу, к Богу.

Человек должен быть образованным, принимать активное участие в общественной жизни, заново открывать для себя мир природы, искать ее глубокого понимания, восхищаться ее красотой. Культура Возрождения характеризуется светским представлением и миропониманием, утверждением ценности земного бытия, величия ума и творческих способностей личности, достоинства личности.

Гуманисты эпохи Возрождения считали, что возможности человеческого познания безграничны, ведь человеческий разум подобен божественному разуму и сам человек есть, так сказать, смертный бог, и со временем люди войдут на территорию небесных тел и поселятся там. Образованные и талантливые люди в этот период были окружены атмосферой всеобщего восхищения, преклонения, их почитали, как в средние века святых. Наслаждение земным существованием и познанием смысла жизни - неотъемлемая часть культуры Возрождения.

Философы данной эпохи критиковали все, считавшееся идеальным в Средние века. Леонардо Бруни (1370-1444) считал, что призвание человека работать на государство, а быть в одиночестве - удел простых людей, неспособных ни к какой деятельности. Лоренцо Валла (1405-1457) говорил, что смысл жизни человека – это радость и счастье.

Начиная с эпохи Возрождения, наблюдается торжество идеи индивидуальности, и начинается утверждение принципа неповторимости

и самобытности всех и каждого. Судя по особенностям времени восстановления человека, можно сказать, что в те времена человек был превознесен и почитаем. «Люди, — говорит Леон Батиста Альберти, — могут изменять себя по своему желанию. Мы рождаемся с условием стать теми, кем мы хотим быть». Джованни Пико дела Мирандола (1463-1490) утверждает в «Рассуждении о достоинстве человека», что Бог, возвышающий человека над всеми другими существами, дает ему свободную волю, уникальную способность формировать себя. Человек сам решает свое место в мире: поднимается ли он над природой посредством интеллекта и нравственности, или поддается власти плоти и нисходит в животное.

Италия, родина Ренессанса, также была первой страной, где усилилась католическая власть. В XVI веке здесь была реорганизована и усилена инквизиция, преследовавшая лидеров гуманистического движения. В середине XVI века Папа Павел IV составил «Список запрещенных книг», который с тех пор пополнялся новыми произведениями. Он также включает работы нескольких итальянских гуманистов, особенно Джованни Боккаччо. Запрещенные книги были сожжены, и та же участь постигла их авторов и всех инакомыслящих, которые яростно отстаивали свои взгляды и не хотели идти на компромисс с католической церковью. Многие мыслители и ученые были казнены.

В этот период сложился его человеческий идеал, отличный от идеала рыцаря в средние века, но он также сохранил черты рыцаря. Этот идеал был представлен в трактате Бальдассаре Кастильоне «Придворный». Наряду с рыцарским искусством человек Возрождения должен быть образованным, уметь творчески выражать себя (будь то музыкант, поэт, художник или оратор) и характеризуется хорошими манерами. В трактате Кастильоне признается, что человек должен быть духовным существом, не жертвуя мирскими удовольствиями. Культура Возрождения сама по себе культура социальная, ее носителями являются те классы, которые утратили прямую связь с феодальной собственностью.

Марсилио Фичино, ставший главой Академии Платона в 1460 году, пишет в «Опыте о жизни» следующие строки: «Если божественное проведение есть условие существования всего космоса, то человек, который господствует над всеми существами, живыми и неживыми, конечно, является некоторого рода богом. Он бог дураков, которых сам и

контролирует, воспитывает. Он бог элементов, которыми он живет и которые использует; он бог всех материальных вещей, применяемых, изменяющихся и изменяющихся. И человек, который по своей природе правит столь многими и заменяет бессмертное божество, безусловно, бессмертен».

Библиографический список:

1. История культуры от античности к Возрождению: учебное пособие / М.П.Матюшова // Москва: РУДН - 2017 г.
2. Роль национального воспитания в становлении нравственной культуры студентов (на примере исторического развития русского этноса). С.И. Федорова, И.В.Арябкина // Экономические и гуманитарные исследования регионов 2019. - № 1. - С.102-107.
3. Формирование гражданственности и патриотизма через общекультурные компетенции / С.И.Федорова, Е.А.Леванова, Л.А.Саломатина // Муниципальное образование: инновации и эксперимент - 2019.- №4 (67). - С.17-28.
4. <https://gainweightjournal.com/what-makes-a-renaissance-man/>
5. <https://www.britannica.com/topic/Renaissance-man>

THE IDEAL OF HUMAN IN THE CULTURE OF THE RENAISSANCE

Kazakova Yu.E.

Keywords: *Renaissance, human ideal, philosophy, humanism, world history.*

This work presents the artistic and philosophical foundations for the appearance of the image of a noble and spiritual person during the Renaissance. Using the examples of the works of the Renaissance masters, specific techniques are considered for realizing the image of an ideal person in the works of classics and philosophers.