

ВЛИЯНИЕ «МОНАДОЛОГИИ» ЛЕЙБНИЦА НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ

Куколов Г.С., студент 2 курса самолётостроительного факультета
Научный руководитель – Зиновьева Э.Н., кандидат
филологических наук, доцент кафедры «ИТ и ОНД»
ФГБОУ ВО УлГТУ СП ИАТУ

Ключевые слова: Монады, Бог, монадология, человек, гармония.

В статье рассматриваются основные положения «Монадологии» Лейбница. Автор указывает на традицию использования понятия «монада» в философии разных эпох. В данной работе отмечено, какие философские теории развивались под влиянием работ Лейбница.

Известный немецкий философ Готфрид Вильгельм Лейбниц в своём труде «Монадология» (1714) создал учение о монадах, согласно которому весь мир состоит из бесконечного множества субстанций, именуемых монадами.

Понятие «монада» использовалось в философии до Лейбница для обозначения конститутивных элементов бытия. Оно было известно ещё в античности и использовалось пифагорейцами и платониками. Позднее, в эпоху Ренессанса, понятие «монада» встречается в философии Н. Кузанского и Д.Бруно. У Лейбница монада – это основное понятие его философии – «простая субстанция, которая входит в состав сложных; простая, значит, не имеющая частей» [1].

По учению Лейбница, все монады не взаимодействуют друг с другом физически, но в мире существует согласованный порядок, гармония, которая предустановлена Богом. Сам Бог также является монадой, только «высшей», и именно «высшая монада» является творцом всех остальных монад, причём именно Бог задаёт с самого рождения монад их развитие, чтобы мир находился в гармонии.

Лейбниц отмечает, что «в Боге заключается могущество, которое есть источник всего, потом знание, которое содержит в себе всё разнообразие идей, и, наконец, воля, которая производит изменения или

создания сообразно началу наилучшего. И это соответствует тому, что в сотворенных монадах составляет субъект, или основание, способность восприятия и способность стремления. Но в Боге эти атрибуты, безусловно, бесконечны или совершенны, а в монадах сотворенных, или в энтелехиях (*perfectihabies*), как перевел это слово Ермолай Варвар, — это лишь подражания в той мере, в какой монады имеют совершенства»[1].

В философии Лейбница Бог является источником всего существующего, творцом монад, но при этом, сотворённые им монады обладают, так сказать, ограничениями. Кроме того, любая монада «требуется», чтобы Бог, составляя порядок между монадами, «принял в соображение и её». С точки зрения философа, «так как в идеях Бога есть бесконечное множество возможных универсумов, из которых осуществиться может лишь один, то необходимо достаточное основание для выбора, которое определяет Бог скорее к одному, чем к другому». «В этом и заключается причина существования наилучшего: мудрость в Боге познает Его, благодать избирает и могущество производит» [1].

Таким образом, по мнению Лейбница, Бог создаёт согласованный порядок. Этот порядок Он создаёт при помощи монад, которым даёт развитие, а какая будет развиваться лучше, определяется тем, насколько это монада ему предпочтительнее.

Очевидно, что теория Лейбница рассматривает устройство мира с позиций теологии, опираясь на логику (часть философии). С одной стороны, философ выстраивает систему взаимодействия монад, а с другой стороны, утверждает идею Бога-Творца. Таким образом, Лейбниц подходит к принципу диалектики через теологию. Совершенство действительного мира философ понимал как «гармонию сущности и существования» – это понимание происходило из опоры на «априорные» (независящие от опыта) принципы бытия. Философия Лейбница не противоречит религиозному подходу, а только философски обосновывает его. Как в теологическом подходе, так и в философии Лейбница, мир, созданный Богом прекрасен и гармоничен. В рамках теории Лейбница «все действия монад полностью взаимосвязаны и предопределены» [2].

После Лейбница к понятию «монада» обращались многие философы. Подход Лейбница к вопросам устройства мира получил в науке название «монадологический». Традиция Лейбница была продолжена

немецким философом XVIII века Х. Вольфом, ставшим родоначальником новой философской школы, сформировавшейся в русле рационализма. Вольф, следуя традициям Аристотеля и Лейбница в трактовке понятия «форма», как и Лейбниц, считает, что действительный мир – один из возможных, при этом пересматривает теорию Лейбница о «предустановленной гармонии» (важнейшее положение монадологии), рассматривая вопросы онтологии в духе картезианского дуализма и механицизма.

В XIX веке идеи монадологии нашли своё отражение в учениях немецких философов И. Гербарта и Р. Лотце, а в XX веке – в философии Э. Гуссерля и А. Уайтхеда.

Монадологический подход, был характерен для представителей персонализма – философского направления появившегося в конце XIX века в России и США, а в 30-е годы XX века во Франции и других странах. Среди представителей персоналистических взглядов можно назвать таких мыслителей как Н. Бердяев, Л. Шестов, Б. Боун, Дж. Ройс, П. Ландберг, Э. Мунье, В. Штерн и др. В русле персоналистического подхода сохраняется принцип теизма, то есть утверждение о том, что мир сотворён верховной личностью – Богом. Для персоналистов понятие «личность» (в том числе «человеческая личность») является фундаментальной категорией, сочетающей в себе такие атрибуты как волю, активность, деятельность и пр., при этом источник личности коренится не в ней самой, а в едином и бесконечном начале – в Боге. Вышеуказанные принципы позволяют провести аналогию между персонализмом и монадологией Лейбница. Как и Лейбниц, представители персонализма утверждают идею о том, что всё мире коренится в бесконечном едином начале – Боге.

Таким образом, мы видим, что философские идеи Лейбница оказали влияние на дальнейшее развитие философии, став основой для последующих учений.

Библиографический список:

1. Лейбниц, Г. В. Монадология / Г. В. Лейбниц. – Москва: РИПОЛ классик, 2020. – 200 с.
2. Философский энциклопедический словарь / С.С. Аверинцев и др. — М.: Советская энциклопедия, 1989. – С. 376.

3. Майоров Г. Г. Лейбниц Готфрид Вильгельм // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохорова — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1973. — Т. 14 : Куна — Ломами. — С. 268—270.

**THE INFLUENCE OF LEIBNIZ'S "MONADOLGY" ON THE
DEVELOPMENT OF MODERN PHILOSOPHY**

Kukolov G.S.

Keywords: *Monads, God, monadology, man, harmony.*

The article discusses the main provisions of Leibniz's "Monadology". The author points to the tradition of using the concept of "monad" in philosophy of different epochs. In this paper, it is noted which philosophical theories developed under the influence of Leibniz's works.