

КАПОЭЙРА: ТАНЕЦ ИЛИ БОЕВОЕ ИСКУССТВО?

**Борисова Е.А., студентка 2 курса
факультета ветеринарной медицины и биотехнологии
Научный руководитель – Макарова Е.В.,
кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ**

***Ключевые слова:** капозэйра, боевое искусство, бой, культура, музыка, песни, ритм, эстетика.*

Что такое капозэйра? Танец? Бой? Ритуал? Обрядовое действие? И одно, и другое, и третье, и четвертое... Для капозэйры одинаково узки рамки как сугубо боевые, так и сугубо игровые. Это не просто танец-бой и не коммерческое шоу, но образ, вернее, стиль жизни и, если угодно, один из способов самоидентификации. В этом смысле капозэйра представляет собой своеобразное искусство самовыражения, существующее на стыке философии, психологии, спорта, боевой обрядности.

Введение. Капозэйра – это бразильское боевое искусство, сочетающее танец, самооборону и музыку. Это очень целостное занятие, особенно известное своей отдачей и эстетическими ударами. Не имея возможности квалифицировать капозэйру как эффективное боевое искусство, мы, тем не менее, находим некоторых бойцов или даже лучших практиков капозэйры, которые развиваются в ММА.

Цель работы: анализ капозэйры как боевой дисциплины с культурным резонансом.

Результаты исследований. Капозэйра – боевая дисциплина, ориентированная в первую очередь на пешие действия [1]. Она имеет очень игривую и привлекательную сторону благодаря включению музыкальных инструментов и традиционных песен.

Первоначальная практика капозэйры уходит корнями в Африку, в Анголу. Бразилия и Ангола, будучи португальскими колониями, должны были разделить историю двух народов. В 16 веке португальские

колонии решили использовать ангольских рабов для построения своей экономики. Эти рабы работали на производстве *Sucré de Canne* в очень суровых, даже нечеловеческих условиях. Они также подвергались жестокому физическому насилию. Отчасти из-за тяжелых условий жизни ангольские рабы передумали, практикуя дисциплину под названием энголо или нголо (смесь танца и боевых техник).

К концу 19 века колонизация была отменена, и Бразилия обрела независимость, рабство падает, и капоэйра быстро распространяется за пределы общин рабов. Это новое искусство быстро стало практиковаться бразильцами. Поскольку неуверенность в себе растет и в Бразилии, многие преступники начинают заниматься капоэйрой. Социальный хаос Бразилии стал еще более выраженным, и эта дисциплина даже стала курить. Действительно, многие полицейские получают травмы от практикующих капоэйру.

Искусство боя постепенно утратило свою преступную репутацию, и в 1920-х годах Местре Бимба и его ученик Чиснандо Лима также воспользовались преимуществом изменения дисциплины, придав ей более гибкий и игровой подход. Они используют свою новую форму капоэйры, чтобы развлекать туристов, и репутация этого нового боевого искусства распространяется еще дальше.

Капоэйра окончательно разрешена и формализована в 1940 году. Она по-прежнему включает в себя большую часть танцев, ритуалов, при этом удаляя некоторые боевые приемы того времени, когда она была запрещена. Это прежде всего прекрасное искусство передать культуру и обряды двух далеких стран.

В 2014 году капоэйра была внесена в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

Род капоэйры – наиболее примечательная традиционная черта. Капоэйристы образуют круг и играют на нескольких инструментах, в то время как два бойца представляют бой в танцевальной форме, используя в основном работу ног.

Музыкальные инструменты будут иметь решающее значение для представления! Обычно есть три беримбау, два пандейро, атабак и агого. Они определяют темп противостояния двух капоэйристов. Также присутствует певец, и он окажет большое влияние на выступление практикующих.

Двум противостоящим друг другу капоэйристам придется постоянно подстраиваться под песни, ритм и мелодию музыки. Потому что этот должен представлять историю – ценности, которые им придется транскрибировать через свое представление.

В капоэйре используются удары ногами, которые больше нигде не встречаются или почти нигде не встречаются [2]. Действительно, большой спецификой этой дисциплины являются его удары ногами назад. Они относительно телеграфированы, нетрадиционны и, прежде всего, особенно сильны. Один из ударов ногами капоэйры выполняется одной рукой на земле (полумесяцем компаса).

Капоэйра не очень эффективная дисциплина в реальном бою или преобладающий вид спорта в ММА. Некоторые бойцы имеют опыт капоэйры, а некоторые даже у настоящих мастеров в этой дисциплине.

Многие бойцы включили определенные приемы капоэйры, чтобы добавить разнообразия и нового оружия в свой ритм. Андерсон Сильва был желтым поясом по капоэйре, он практиковал ее в детстве. Тьяго Сильва тоже практиковал его 8 лет! Хосе Альдо в детстве тоже занимался капоэйрой. Конор МакГрегор также включил в свой боевой арсенал несколько приемов капоэйры. Боец Маркус Аурелио – боец смешанных единоборств, который больше всего представляет капоэйру. Он также имеет 5-й дан по джиу-джитсу, но его поразительный стиль полностью основан на капоэйре. У него также отличные нокауты.

Заключение. Капоэйра действительно боевые искусства с сильным культурным резонансом. Это дисциплина, которая объединяет Бразилию и Анголу через инструменты, песни, выступления и боевые движения. Капоэйра – это настоящий культурный вектор, который имеет очень сильную идентичность.

Библиографический список:

1. Ляхова К.А. Техника боя капоэйра: Искусство боя для настоящих мужчин / К.А. Ляхова. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 192с.
2. Мачадо А. Капоэйра. Серия «Мастер боевых искусств» / А. Мачадо. – Ростов-Н/Д: «Феникс», 2003. – 160 с.

CAPOEIRA: DANCE OR MARTIAL ART?

Borisova E.A.

Keywords: capoeira, martial art, fight, culture, music, songs, rhythm, aesthetics.

What is capoeira? Dance? The battle? Ritual? Ritual action? And one, and the other, and the third, and the fourth... For capoeira, the limits are equally narrow, both purely martial and purely game. This is not just a fight dance and not a commercial show, but an image, or rather, a lifestyle and, if you like, one of the ways of self-identification. In this sense, capoeira is a kind of art of self-expression, existing at the intersection of philosophy, psychology, sports, combat rituals.