

СЕКЦИЯ 2.
История и культура повседневности
поволжского села.

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ЭТНОНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
КУЛЬТУРЫ ТАТАРСКОГО СЕЛА

*Д.З. Абдуллов, С.В. Абрамова, 3 курс, гуманитарный факультет
Научный руководитель – Т.В. Петухова, к.и.н., доцент
Ульяновский государственный технический университет*

Ведя речь об этнонациональных особенностях культуры и быта современных татарских сел, нельзя не затрагивать остро стоящую сегодня проблему сохранения культурной идентичности российских народов и народностей, а другими словами этносов.

Основным условием возникновения этноса является общность самосознания - сознания своего единства и отличия от всех других подобных образований, территории, языка и культуры. Сегодня, во времена глобализации, тенденции объединения и унификации добрались и до таких маленьких и, казалось бы, незначительных образований человеческого обитания, как деревня или село. Однако пространство села является консервации национальных традиций, здесь сохраняется истинный дух того или иного народа. Поэтому необходимо найти способы защиты и сохранения культуры народов в том оригинальном виде, в каком она существовала сотни лет. В противном случае, та многоликость народов, которая свойственна нашей стране в целом и Поволжскому региону в особенности, может просто исчезнуть. А с этой многоликостью исчезнет и многовековой опыт сотен народов и народностей, который помогал выживать нашей родине в самые трудные времена.

Задача данного исследования: сопоставить особенности сельской культуры и быта татар в прошлом и в современности.

А.Г. Каримуллин в своей монографии «Татары: этнос и этноним» пишет, что «современный народ, известный под названием татары, или волжские (казанские) татары, является прямым и непосредственным потомком, наследником волжских булгар», которые были таким народом, хоть и испытывавшим на себе влияние финно-угорских соседей, но больше влиявшим на них. «Поскольку булгары находились на иной ступени развития, имели свою государственность, свои общественные институты, свою письменность, литературу, школы, официальную идеологию — религию, упрочившиеся традиции в экономике, культуре, общественной жизни, они меньше всего могли испытать влияние своих соседей» [Хасаншин]. Таким образом, татарский народ – один из немногих народов, который сохранил свою самобытность.

Традиционным жилищем татар, живущих в деревнях и селах Среднего Поволжья, является срубная изба, отгороженная от улицы забором. Внешний фасад украшается многоцветной росписью. Историк Казани М. Худяков в своих

«Очерках по истории Казанского Ханства» писал: «Цвет – основная стихия татарского искусства, и в этом применении декоративной раскраски сильнее всего сказывается родство татар с Востоком» [Худяков]. Образы доисламской языческой мифологии – изображение птиц, животных и, иногда, человека заменяются цветочно-растительным и геометрическим орнаментом, который становится доминирующим. Но сейчас все меньше можно встретить такие дома. В основном современные татары строят крепкие кирпичные постройки, отгороженные высоким железным забором. Лишь ветхие домишки «аборигенов» напоминают о типичной татарской культуре. Характерная особенность избы – деление жилища на мужскую и женскую половины – уже не сохраняется. Зато сохраняется традиция вешать на стены дома разноцветные ковры и ткани.

Одежда мужчин и женщин состояла из шаровар с широким шагом и рубашки (у женщин дополнялась вышитым нагрудником), на которую надевался безрукавный камзол. Верхней одеждой служили казакин, а зимой — стёганный бешмет или шуба. Головной убор мужчин — тюбетейка, а поверх неё — полусферическая шапка на меху или войлочная шляпа; у женщин — вышитая бархатная шапочка (калфак) и платок. Традиционная обувь — кожаные ичиги с мягкой подошвой, вне дома на них надевали кожаные калоши. Для костюма женщин было характерно обилие металлических украшений. Такой культуры татары Поволжья придерживались веками. Сегодня мало кто носит традиционную одежду. Самое большое — это элементы из нее.

Интересна и разнообразна татарская национальная кухня, которая развивалась не только на основе этнических традиций. Особые нормы и правила принятия пищи налагает ислам.

Календарный цикл национальных праздников и обрядов татарского народа начинается с Науруза (навруза), праздник Нового года по солнечному календарю, совпадающий с днем весеннего равноденствия. Распространен больше у башкир, чем у татар [Сулейманов]. Вскоре после науруза наступала пора весеннего сева. Устраивали праздник Сабантуй, где проводились разнообразные игры и соревнования, пели песни и танцевали. Сегодня сабантуй – это тот праздник, на котором татары вспоминают о своих национальных корнях. В начале лета наступала пора особых праздников встречи родственников – джиенов, которые приезжали накануне и оставались на 3-4 дня. Вечером проходили молодежные гулянья с песнями и танцами, хороводами и веселыми играми, завязывались знакомства парней и девушек, намечались будущие брачные пары. Особо почитаемыми считались мусульманские праздники. Самым значительным из них является Курбан-байрам.

Народная культура татар, несмотря на ее региональную вариативность, в своей основе едина. Народно-разговорный татарский язык (состоящий из нескольких диалектов) является в основе единым. Разумеется, трудно и весьма рискованно делать выводы о состоянии всей татарской традиции, лишь бегло осветив некоторые моменты ее наличия в татарской деревне, но можно точно сказать, что даже в деревне люди живут уже так, как живут люди по всему миру, с небольшой поправкой на свою национальность, а традиции теперь только предмет торжественных воспоминаний, но не быта.

Литература:

1. Сулейманов А.М. Навруз: <http://www.mtss.ru/?page=navruz>.

2. Хасаншин И.А. Татары: этнос и этноним: <http://ildar8000.narod.ru/Tatarlar.htm>

3. Худяков М. Очерки по истории Казанского ханства: http://tavrika.by.ru/books/hudyak_okaz/html/contents.htm

О НАЦИОНАЛЬНО-КОНФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ В УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

*Т.Ф. Аблязов, студент 2 курса, экономический факультет
Научный руководитель – Н.А. Никонова, ст. преподаватель
Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия*

Наша область по многообразию проживающих здесь национальностей и конфессий и их традиционно доброжелательным взаимоотношениям – уникальный регион. 72 % проживающих на ее территории – русские, более 12 процентов – татары, 8 процентов – чуваша, около 4 процентов – мордва. Кроме того, в регионе живут армяне, немцы, евреи, украинцы, вьетнамцы, азербайджанцы – всего представители более ста национальностей.

На территории Ульяновской области действует более 250 религиозных общин. Как сообщает пресс-центр областной администрации, подавляющее большинство из них представляют православную церковь (всего 119 общин) и ислам (104 общины). Есть также иные традиционные и нетрадиционные религиозные общины. Несмотря на такую многочисленность, серьезных конфликтов на национальной и религиозной почве в Ульяновской области нет. По мнению губернатора В.И.Морозова подобный результат достигнут во многом благодаря эффективному взаимодействию органов власти, национальных объединений и религиозных конфессий.

Так, распоряжением губернатора Ульяновской области от 24 марта 2005 г. № 288-р был создан Совет по делам религий и национальностей, утвержден состав и положение об областном Совете по делам религий и национальностей. Он создан в целях согласования, координации и объединения действий на региональном и местном уровне, направленных на создание условий для решения задач национального развития, регулирования межнациональных и межконфессиональных отношений. Основными задачами Совета являются:

- оказание содействия органам государственной власти и местного самоуправления в обеспечении и защите прав человека и гражданина на свободу совести, свободу вероисповеданий, на развитие и совершенствование национального самосознания;

- анализ состояния и прогноз развития межнациональных и межконфессиональных отношений, систематическое информирование по этим вопросам Главы администрации области;

- выработка согласованной стратегии решения проблемы сохранения и возрождения национальных культур народов, населяющих Ульяновскую область, определение первоочередных и перспективных целей и задач, стоящих перед национально-культурными автономиями и общественными объединениями;