

УДК 26

РОЛЬ КУЛЬТОВЫХ ПАМЯТНИКОВ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

**Фёдорова С.И., доктор педагогических наук, профессор,
тел. 8(951) 097-97-26, ljwty55@mail.ru**
**Провалова Е.В., кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,
тел. 8(927) 815-22-01, provalova2013@yandex.ru**
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ

Ключевые слова: церковь, храм, икона, собор, традиции, паломничество, духовность, воспитание, молодое поколение, нравственность.

Возрождение разрушенных храмов является для современности символическим знаком. Духовность нации – это сохранение памяти о прошлом, ее культовых памятников, их предназначение и роль в нравственном воспитании молодого поколения, уважение к старине, к малой родине.

Образование и воспитание современного человека не должно быть оторванным от исторических корней, религиозных и культурных традиций своего народа. Как никогда сегодня нужна общая модель процесса воспитания в высшей школе, которая рассматривается нами на таких теоретических основаниях, как трактовка цели-идеала, цели-стратегии воспитания по, Б.Т. Лихачеву; определение базисного механизма воспитания в качестве которого выступает отношение, по А.Ф. Лазурскому, В.Н. Мясищеву, где выделены основные его типы; определение четырех основных групп ценностей современного человека (Бытия, личного и национального Достоинства, Ответственности, социальной мобильности); формулирование системы пяти основных условий, обеспечивающих эффективность воспитания.

Работа по формированию и становлению, развитию и совершенствованию личности студентов должна рассматриваться как одно из приоритетных направлений деятельности вузов. Воспитание духовности особенно плодотворно в студенческие годы. Духовность, самым органичным образом, включает в себя потребность в нравственном совершенствовании, и представляет собой попытку личности найти высший смысл своего существования, соотнести свою жизнь с непреходящими ценностями. Заряд духовности, получаемый молодым поколением в эти годы, наиболее устойчив и сохраняется долгое время, определяя духовно-нравственный облик человека

практически на всю жизнь. Обретение духовности позволит молодому человеку приблизиться к тайне бытия, осознать глубинную связь с прошлым, с его предками [5].

Судьба культового зодчества сегодня, когда мы итожим наши потери, стала одной из актуальных тем истории. История культового зодчества Симбирска самым тесным образом связана с историей города. Уже в первые годы существования симбирской крепости в ней находилась православная церковь. Возникнув в IX веке, церковь на Руси становится центром религиозно-нравственного воспитания, христианского просвещения, благотворительности.

Ульяновский краевед Котова И.Г. в своей статье «Культовое зодчество Симбирска конца XIX –начала XX подчеркивает, что во второй половине 19 века произошло кардинальное обновление облика большинства русских городов, в первую очередь, за счет строительства храмов. [4]

К сожалению, 20-30-е годы многие храмы были уничтожены, разорены, превращены в склады, конюшни, сожжены, а служители культа были репрессированы, арестованы. Например, перед входом церковь Пантелеймоновскую была устроена спортивная площадка, а во время богослужения здесь проходили футбольные матчи, и играл духовой оркестр. Позже храм закрыли, и превратили его в спортзал.

Восстановление храмов – это весомая задача в наши дни. Ведь, это не только возрождения духовности нации, таким образом, возвращаются исконные традиции православия в нашу страну. Традиция и история, всегда где-то рядом, а значит, возрождение традиции – возрождение истории. Восстановление и возрождение исторического и духовного наследия, воспитание духовности и гражданственности, без чего нбе может жить и развиваться ни одна нация, невозможно без уважения к своей истории, культуре, родному краю.

В настоящий момент в Ульяновской области функционирует много храмов и церквей, но мы остановимся лишь на некоторых.

Здание бывшей Воскресенской (Германовской) приходской церкви Воскресенско-Германовский собор (в честь святого Германа Казанского) – только один сохранившийся из 27 храмов древнего Симбирска. Здание бывшей Воскресенской (Германовской) приходской церкви было возведено в 1720-х годах, это памятник культового зодчества, сохранившийся с 18 века. В настоящий момент здание храма наполовину разломано – сломлена колокольня (основное украшение храма, на ней раньше располагался набор колоколов общим весом в 32 тонны и самый большой колокол в Симбирске весом почти 11 тонн). Были сломаны купол и маковки па храме, на место

колокольни к сохранившемуся зданию храма пристроено 4-х этажное здание из силикатного кирпича, не красивое по своей архитектуре. В получившемся здании в данный момент находится Государственный архив Ульяновской области [1].

Церковь Казанской иконы божией матери, находится она в селе Кивать, Кузоватовского района. В 1890 г. — прихожанами был построен деревянный храм с разрешением епископа Симбирского и Сызранского Варсонофия. Она была сооружена из леса, подаренного землевладельцами, и на деньги прихожан. В 1900 г. - храм приобрел новую икону «Достойно есть» из Афонского Свято Пантелеимонового монастыря.

Свято-богородице-неопалимовский кафедральный собор. Неопалимовский кафедральный собор – раньше это была приходская церковь поселка Куликовка, которая была сооружена в 1910-х годах. Специально для храма на Святой Горе Афон была заказана икона Богородицы «Неопалимая Купина»; до сегодняшних дней на ней осталась надпись: «Для церкви в поселке Куликовка». Икону привезли в Симбирск 15 августа 1911 года [2].

Церковь Троицы Живоначальной. В 1771 году в селе Троицкий Сунгур начали возводить деревянную церковь во имя Святой Троицы. Спустя 100 лет, в 1880 году на ее месте построили новый деревянный храм, который был освящен в честь Троицы Живоначальной. Большое число населения села были раскольниками, в связи с этим становление храма стало знаменательным моментом для жителей -они начали активно приобщаться к православию. Именно при церкви была открыта школа и церковно-приходское попечительство. В начале XXI века, с помощью спонсоров, на святом месте, где раньше стояла церковь возвели новый прекрасный храм. Архитектурный проект здания выполнил С.А. Кангро. Храм с колокольней соорудили из красного кирпича. Здание венчают золотые купола с крестами [3].

Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Он не должен воспринимать наследие прошлого как ненужный хлам. Ответственны за все мы с вами, а не кто-то другой, и потому каждый из нас обязан принимать посильное участие в сохранении культуры.

Духовная культура должна стать приоритетом, через нее студенчество сможет сформировать свое собственное отношение к культовым памятникам, найти ответы на многие вопросы, которые волнуют студенчество: почему были разрушены храмы, монастыри, как можно возродить духовность современного человека, как укрепить духовные традиции [6].

Философ, доктор государственных наук И.А. Ильин в свое время писал, что человек есть не просто живой организм, он живой дух. Он живет

духовной жизнью. Духовная сущность человека заставляет его искать совершенства, творить настоящую культуру. Именно культура пробуждает в человеке все переживания, в первую очередь духовные. Культура дает возможность человеку самореализоваться. Через духовное понимание человека Ильин раскрывает и духовные основы социальной жизни, поэтому культура зани в истории человечества. мает центральное место [7].

Библиографический список

1. Архитектурные образы города Симбирска XVIII - начала XX вв. Ульяновск, УлГУ, 2012, 29 стр.
2. Исторические храмы Симбирского-Ульяновского края / Губайдуллов Р. З., Шаповалов С. Н. - Ульяновск: Корпорация технологий продвижения. Т. 1 Недействующие храмы. - 2011. - 199 с.: ил. - 300 экз.
3. Исторические храмы Симбирского-Ульяновского края. Церковь в честь Рождества Христова. Начало XX века Режим доступа: <https://ulpressa.ru/2014/01/07/istoricheskie-hramyi-simbirskogo-ulyanovskogo-kraya-tserkov-v-chest-rozhdestva-hristova-nachalo-xx-veka/>
4. Котова И.Г. Культурное зодчество Симбирска конца 19-начала 20 века (К истории проектирования и строительства Воскресенской церкви на кладбище) / И.Г. Котова // Художественная культура Поволжья конца 18-20 веков. Материалы 1 Поливановских чтений. 2001. – 71 с.
5. Ульяновская - Симбирская энциклопедия. Редактор-составитель В. Н. Егоров. В двух томах. Том1. – Ульяновск: Симбирская книга, 2000. - 400 с.
6. Ульяновская - Симбирская энциклопедия. Редактор-составитель В. Н. Егоров. В двух томах. Том2. – Ульяновск: Симбирская книга, 2004. - 592 с.
7. Шарипов А.М. Арсисто­кратический смысл государственности: Иван Ильин о качестве личной и национальной жизни / А.М. Шарипов // Трибуна русской мысли . - 2017. - №17. С. 80-83.

THE ROLE OF CULTURAL MONUMENTS IN EDUCATION OF THE SPIRITUAL CULTURE OF THE YOUNG GENERATION

Fedorova S.I., Provalova E.V.

Keywords: *church, temple, icon, cathedral, traditions, pilgrimage, spirituality, education, young generation, morality.*

The revival of destroyed temples is a symbolic sign for modernity. The spirituality of the nation is the preservation of the memory of the past, its cult monuments, their purpose and role in the moral education of the younger generation, respect for antiquity, for the small homeland.