

го фашизма, его планы уничтожения целых государств и народов, опасность фашизма для всего человечества. Он явился ответом на небывалые в мировой истории злодеяния фашистов в милитаристов, стал важной вехой в развитии международного права, на этом процессе впервые агрессия была признана тягчайшим преступлением против человечества.

В настоящее время национализм принимает различные формы, особенно это проявляется в ненависти с национальными меньшинствами. К людям других национальностей, приехавших в чужую страну. Но настоящее демократическое государство не может быть построено на расовой дискриминации. Люди любых национальностей должны быть равны перед законом.

СОКРОВИЩА ЛУВРА

*М.В. Антонов, студент 4 курса факультета иностранных языков
Ульяновский Государственный Педагогический Университет
Научный руководитель – Сергеева И.Ф., кандидат педагогических
наук, доцент, заведующий кафедрой французского языка УлГПУ*

Перевод статьи «Le trésor du Louvre», источник www.wikipedia.org

История строительства Лувра. Коллекции музея занимают большой комплекс зданий, строительство которых осуществлялось в течение 8 веков. Начало было положено королем Филиппом II Августом (годы правления 1180–1223), по приказу которого была построена крепость, защищавшая подступы к острову Ситэ, где тогда находится центр Парижа. За цитаделью укрепилось название Лувр, возможно потому, что в этой местности издавна водилось много волков, и ее называли «волчье место» – Лувения.

При Франциске I, с 1527, начала осуществляться радикальная перестройка здания внутри и снаружи. Средневековые башни были снесены, и замок приобрел вид ренессансного дворца.

При Генрихе IV (годы правления 1589–1610) был составлен генеральный план, в результате осуществления которого общая площадь Лувра увеличилась в 4 раза.

Лувр становится музеем. Идея достойного служения идеалам Прогресса и, в связи с этим, превращения Лувра в общедоступный музей наук и искусств, была выдвинута французскими просветителями в середине 18 в. Художник Гюбер Робер предложил проект перестройки Большой галереи с целью создания в ней верхнего освещения через застекленный потолок (проект был осуществлен в начале 19 в.)

В 1793 часть залов Лувра была преобразована, и музей был открыт для публики.

Новый этап строительных работ наступил в 1980-е, когда началось осуществление проекта «Большого Лувра». Проект разработал американский архитектор китайского происхождения Ео Минг Пей. Он создал большую стеклянную пирамиду, поднимающуюся в центре Двора Наполеона, а вокруг нее три пирамиды поменьше. Рецепт стекла для пирамид был специально разработан в соответствии с новейшими технологиями так, что эта конструкция излучает свет. Между пирамидами расположился треугольный бассейн из темного камня,

едва возвышающийся над уровнем земли. Завершается композиция фонтаном.

В настоящее время вход в музей расположен в большой пирамиде. В центральную колонну вмонтирован лифт. В главном вестибюле расположились различные службы музея, билетные кассы, доска объявлений, гардероб и др. По установленным здесь эскалаторам можно подняться в разные залы музея.

История приобретения коллекций Лувра. Уже в 15 в. во Франции пробудился интерес к коллекционированию памятников искусства. В 15–16 вв., во время военных походов в Италию, французские короли не упускали возможности вывезти из этой страны античные статуи и другие художественные ценности. Так, король Карл VIII, захватив Флоренцию в 1494, перевез во Францию многие сокровища дворца Медичи и другие трофеи. Однако подлинным основоположником политики покровительства искусствам и планомерного приобретения коллекций был французский король Франциск I (годы правления 1515–1545). Он не только использовал любую возможность получить произведения искусства (главным образом, работы итальянских мастеров), но и стремился переселить во Францию самых лучших художников. В числе тех, кто прибыл в эту страну по приглашению короля, были Леонардо да Винчи (годы пребывания во Франции 1517–1519), прославленный ювелир и скульптор из Флоренции Бенвенуто Челлини, Андреа дель Сарто, Россо, Приматиччо, Пермиджанино и многие другие. Леонардо да Винчи умер во Франции, все находившиеся в его мастерской картины были приобретены Франциском I, в том числе знаменитая Джоконда. Тогда же во Францию были привезены Рабы Микеланджело, позднее попавшие в коллекцию Лувра.

Пополнение коллекций продолжалось и в последующие годы. Мария Медичи – регентша при малолетнем короле Людовике XIII заказала П.Рубенсу цикл, состоящий из 21 картины с изображением событий ее жизни. Картины предназначались для Люксембургского дворца, в 1846 они были переданы в Лувр.

Особенный размах собирательская деятельность получила в 17 в. Не только короли Франции, но и многие другие любители искусства имели богатейшие коллекции, например, всесильные министры: Ришелье, Мазарини, банкир Кроза. Большая часть коллекций Ришелье и Мазарини была унаследована Людовиком XIV. Король проявлял исключительный интерес к искусству, по его приказам французскими мастерами были созданы многочисленные картины, скульптуры, произведения декоративно-прикладного искусства, значительная часть которых сейчас находится в разных отделах Лувра. Тогда была приобретена большая часть коллекции картин Пуссена (у Людовика XIV их было 31), а также Рубенса. После смерти Рембрандта в 1669, Людовик XIV распорядился купить все, что осталось в его мастерской. В течение 3 лет для королевской коллекции покупали картины этого мастера.

Особенно усердно старался приумножить королевские коллекции первый министр короля Кольбер. За годы его деятельности они увеличились с 200 картин до 2000.

Уже не столь масштабные приобретения делались и в последующие десятилетия. Тогда были куплены многие картины нидерландских мастеров 15–16 вв., ранее не привлекавшие к себе внимания.

После французской революции 1789, королевские коллекции, а также собрания, принадлежавшие эмигрантам, были национализированы, некоторые

иконы и церковная утварь поступили из храмов.

К 1793 в Лувре насчитывалось 500 картин и 155 других художественных предметов, большая часть из них происходили из королевских коллекций. Располагались они в основном в Большой галерее.

В военной кампании Наполеона в Египет приняли участие археологи и ученые. Во Францию была отправлена большая партия памятников Древнего Египта, ставшая основой для образования нового отдела Лувра.

Лувр при Наполеоне Бонапарте был объявлен центральным художественным музеем Европы, он стал символом мирового господства и мощи империи.

Главные отделы Лувра. Отдел Древнего Востока был образован в 1881. В него входят экспонаты, представляющие культуру Шумера, Аккада, Ассирии, Вавилона, Палестины, Финикии, Персии, Урарту и других древнейших цивилизаций Азии и прилегающих к ней территорий.

В этом богатейшем отделе Лувре хранятся многочисленные предметы из серебра, золота, бронзы, глины, созданные на протяжении нескольких тысячелетий народами Древнего Востока.

Отдел Древней Греции и Рима был образован в 1800 году. В его основу были положены коллекции античных памятников, приобретенных французскими королями еще в XVI–XVII

Отдел живописи и рисунка – самый обширный отдел Лувра, его коллекции занимают основную часть комплекса музейных зданий (2 и 3 этаж). Это самое большое в мире собрание, не имеющее себе равных по обилию шедевров, которое позволяет представить развитие европейской живописи от средневековья до конца 19 в. Две трети коллекции живописи – произведения мастеров Франции. Особого внимания заслуживают картины французских художников 19 в., так как на этом этапе Франция определяла пути развития европейского искусства: произведения Луи Давида, Энгра, Э. Делакруа, Т. Жерико и мастеров последующего времени.

В Лувре находится самая богатая коллекция итальянской живописи за пределами этой страны, в которой представлены почти все лучшие мастера Италии, начиная с Чимабуэ и Джотто, основоположников живописи эпохи Возрождения. Мировой славой пользуются 7 картин Рафаэля, полотна Тициана, Тинторетто, П. Веронезе. Самая ценная часть коллекции итальянской живописи в Лувре – 5 картин Леонардо да Винчи, это самое большое в мире собрание живописных произведений великого художника.

Другие национальные школы Европы представлены произведениями Гойи, Веласкеса, Дюрера, Рембрандта, особенно выделяется среди них коллекция живописи главы фламандской школы Рубенса. Среди многочисленных его полотен особенное значение имеет знаменитый ансамбль, состоящий из 21 декоративного панно на тему Истории Марии Медичи.

Отдел скульптуры начал формироваться в 1817, когда в Лувр было передано собрание музея французских памятников, созданное после революции на базе произведений, изъятых из храмов и покинутых особняков. Наибольшей известностью пользуются две скульптуры Микеланджело, т.н. Рабы, которые предназначались для мавзолея папы Юлия II в Риме.

В ряде залов экспозиция создана по типу исторического интерьера, в т.ч. связанного с отдельными личностями или событиями, как например, «Музей Наполеона III».

Ювелирные предметы выставлены в галерее Аполлона. Здесь хранятся короны, кольца, шпаги, предметы культа, украшенные драгоценными камнями.

Современный Лувр непрерывно обновляется, его коллекции постоянно пополняются: при музее работает «общество друзей Лувра», благотворительные организации и фонды, а также частные лица, способствующие комплектованию собрания. К числу недавно поступивших экспонатов относятся археологические находки из раскопок «Средневекового Лувра». Самая замечательная из них – шлем короля Карла VI, найденный в виде осколков и искусно восстановленный.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ВАЛЮТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, США И ВЕЛИКОБРИТАНИИ

*К.А. Макаров, Л.Р. Гафуров, студенты 2 курса экономического факультета
Научный руководитель – старший преподаватель Антонова С.В.*

Перевод статьи «Currency of different countries », <http://projects.exeter.ac.uk/>, www.advfn.com

Российский рубль

Рубль - валюта Российской Федерации и двух республик Абхазии и Южной Осетии. Рубль делится на 100 копеек. Валютный код российского рубля по ISO 4217 — RUB.

Согласно одной версии, слово «рубль» возникло от русского глагола рубить, то есть, раскалывать. Исторически, «рубль» был частью, отрубленной от серебряного слитка (гривны), отсюда и название «рубль». Другая версия происхождения слова происходит от русского существительного «рубец».

Российская денежная единица «рубль» имеет более чем 700-летнюю историю. Даже в конце XIII столетий Новгородский серебряный слиток, весящий приблизительно 200 грамм, начали называть «рубль».

В конце XV века на основе крупнейших городов - Москвы и Новгорода - в России появились две денежные системы.

В 1534 Елена Глинская, мать молодого Ивана IV провела денежную реформу. Была создана единая денежная система, что ознаменовало конец процесса объединения русских земель вокруг Москвы.

Значительные изменения в денежной системе в XVIII веке связаны с именем Петра I. С 1710 г. рубль был разделен на 100 копеек, и появились медные копейки.

В 1769 г. во время правления Екатерины II были выпущены первые бумажные банкноты, которые использовались до 1843 года.

В течение XX века в денежной системе произошли крупные изменения.

Первая Мировая война, начавшаяся в 1914 г., оказала катастрофическое влияние на обращение денег. В течение первого года войны золотые монеты исчезли, они были заменены серебряными. В стране было объявлено обращение бумажных денег. Массовая замена бумажных денег вызвала рост инфляции. В феврале 1917 года пришедшее к власти Временное правительство выпустило огромное количество бумажных денег. В результате чего уровень инфляции рез-