

Королевство Саудовская Аравия, 2002.

6. Песиков Ю. Мечеть на татарской улице. Самара, 1997.

7. Ислам и Поволжье // Аргументы и факты. №5. 1992.

БЫТОВАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

*А.Н. Рахимов, 1 курс, инженерный факультет
Научный руководитель – Н.Е. Гердт, к.и.н., доцент
Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия*

Семьи на Руси были большие, патриархальные, под одной крышей собирались и отцы, и деды, и внуки. Если приходила необходимость раздела, отделили младшего сына с женой, старший продолжал род и принимал после отца семью. Младший создавал основы своего рода. Новая жизнь - новый дом.

При строительстве дома большое значение придавалось времени начала работ, выбору места строительства, подготовке строительных материалов. Обычно сруб хозяин возводил сам. На дальнейшие работы собирал «помочи» или «толоку». «Толокой» «вздымали» готовый сруб на фундамент и конопатили его. Под углы первого венца клали с магической целью клочок шерсти, горсть зерна, ладан, воск. В старые времена при закладке дома приносили в жертву коня или быка; конскую голову клали под красный угол дома, из души убитого животного появлялся защитник дома – домовый.

Древнейшей символической формой отдельной постройки была кровля. Основа этого символа - общий для многих культур образ предельности мира, ограниченного небом, спроецированного на жилище. И подчас крыша могла обозначать весь дом, «отчий кров»; «жить под одной крышей - ходить под одним небом». Характерная для русской избы двускатная кровля скрепляется и завершается тяжелой верхней слегой, называемой - «охлупень», или «конек». Интересно приоткрыть тайну закликательной символики, скрытой в декоративном украшении кровли. Перед нами очень важная система расположения символов: левый от зрителя край кровли (кисть причелины, причелина - резная доска, закрывающая выход слег на фасад) - восходящее утреннее солнце; верхний конек на шипце кровли, полотенце (резная доска, крепящаяся на пересечении двух причелин) – полуденное солнце в зените; правый край кровли - вечернее заходящее солнце.

Без печи нет избы. Само слово «изба» произошло от древнего «истоба», «кистопка». Изначально избой называлась отапливаемая часть дома. Русская печь - удивительное изобретение. Каких только профессий она не знает. Главная из них - давать людям тепло. Печь, занимавшая почти четверть площади жилища, несколько часов протапливалась, но, нагревшись, держала тепло и обогревала помещение в течение целых суток. В печи готовили пищу: пекли хлеб и пироги, варили кашу, щи, пиво, тушили мясо, рыбу, овощи. Кроме того, в печи сушили грибы, ягоды, рыбу. На печи, самом теплом местечке, обычно спали старики, а на пристроенных сбоку полатах - дети. И наконец, самое

неожиданное применение русской печи - парная. Если у крестьянина не было бани, печь в какой-то степени могла заменить ее. Расположение печи определяло планировку избы. Ее обычно ставили в углу справа или слева от входа. Угол напротив устья печи считался рабочим местом хозяйки и назывался «бабий кут». Здесь на полках вдоль стен располагалась крестьянская посуда: горшки, ковши, чашки, миски, ложки. Мастерил их из дерева, как правило, сам хозяин дома. Почетное место в избе - «красный угол» - находилось по диагонали от печи. Здесь на специальной полке стояли иконы, хранились богословские книги, горела лампада. Все крестьяне в старину были верующими. Само слово «крестьянин» произошло от «христианин». Всякий гость, входивший в избу, у порога первым делом находил глазами красный угол, снимал шапку, трижды осенял себя крестным знамением и низко кланялся образам, а уж потом только здоровался с хозяевами. В красный угол сажали самых дорогих гостей, а во время свадьбы - молодых. В обычные дни здесь,

за обеденным столом, сидел глава семьи.

Одежду крестьяне хранили в сундуках. Чем больше достаток в семье, тем и сундуков в избе больше. Мастерили их из дерева, обивали для прочности железными полосами. Нередко на сундуках делали хитроумные врезные замки. Если в крестьянской семье росла девочка, то с малых лет в отдельном сундуке ей собирали приданое. Вместе с этим сундуком она и переезжала после свадьбы в дом мужа.

Отдельно от дома обычно ставили баню, колодец и амбар. Баню ставили поближе к воде, амбар – поодаль от жилья, чтобы в случае пожара в избе сохранить годовой запас зерна. Ставили амбар напротив окон, чтобы виден был. На двери замок вешали, пожалуй, единственный во всем хозяйстве. В амбаре в огромных ящиках-сусеках хранилось главное богатство земледельца – зерно (рожь, пшеница, овес, ячмень). На селе говаривали: «Каково в амбаре, таково и в кармане». Единственным желанным гостем в амбаре была кошка – гроза мышей. Для нее в двери даже проделывали специальный лаз.

На Руси баня всегда была – лучшим отдыхом и удовольствием. В каждом более или менее зажиточном крестьянском хозяйстве ставили свою баню, как и амбар, подалее от жилья, но поближе к воде – реке, озеру. Устройство деревянной бани нехитро. Сени или предбанник, где раздевались, и собственно баня. Вдоль стен стояли лавки с шайками, ковшами, вениками, в углу – печь, топившаяся по-черному. Парились рядом с печью на полке - ступенчатом настиле из досок под самым потолком. На пол ставили деревянные ушаты с холодной водой. В средние века баня была уже неотъемлемой частью быта русских. По преданиям, считалось, что в бане живет особый дух - банник. В народном воображении он рисовался черным, лохматым, злым существом. Чтобы задобрить его, в бане всегда оставляли немного воды в бочке и веник.

Жизнь заставляла крестьянина овладевать множеством ремесел. Мужчины строили дома, мастерили мебель и орудия труда, делали деревянную посуду. Женщины пряли, ткали, шили, вязали.

Литература:

1. Кадебин Н., Обряды и праздники // Цильнинский вестник. 2004. № 1
2. Ризаэддин Ф. Наследие и современность. М, 1995. 139 с.