

ны, в свою очередь политическая философия разрабатывает проблему толерантности, видя в ней систему утверждений, правил и принципов, которые работают как механизм отрицания дискриминации, устранения подозрительности и нетерпимости.

Литература:

1. Электронный ресурс: 2009-06-22 <http://www.interfax-religion.ru/orthodoxy/print.php?act=news&id=30731>
2. Караев Н. // День за днем. 12 июня 2009: http://www.interfax-religion.ru/orthodoxy/print.php?act=print_media&id=10084
3. Бурдо М. Современная религиозная жизнь России / М. Бурдо. М.: Логос, 2006, С-365.
4. Зобина С.В. Традиционализм и русское самосознание в России: http://slavya.ru/articles/rus_id.htm
5. Политические партии и общественно-политические движения Мордовской Республики: <http://pfo.metod.ru/data/territories/mordovia/issues/politic-part-party/viewpub><http://pfo.metod.ru/data/territories/mordovia/issues/politic-part-party/viewpub>
6. Пузанова Н. Колдуны в Удмуртии в почете. //Независимая газета. 2004. 11.01.: http://www.ng.ru/regions/2004-11-01/13_koldun.html

ФОРМЫ ДОСУГА В ПОВОЛЖСКОЙ ПРОВИНЦИИ В 20-ЫЕ ГГ. XX В.

Т.И. Рузманов, 2 курс

*Научный руководитель – С.И. Фёдорова, к.и.н., доцент
Ульяновский государственный университет*

Социально-экономическая и политическая ситуация первой половины 1920х годов положила значительный отпечаток на культуру и образ жизни населения. Основными аспектами в изучении данной проблемы являются: во-первых, рассмотрение демографических процессов уровня материального благосостояния городских жителей; во-вторых, выявление и оценка распространенных форм досуга городского населения; в- третьих, необходимым условием всестороннего изучения образа жизни населения является анализ теневых сторон жизни города.

Немногочисленные источники, которые зафиксировали структуру досуга городских жителей 1920-х годов, достаточно убедительно показывают, что именно развлечениям отводилось треть свободного времени.

Самым распространенным видом развлечения городских жителей в 1923-1924 годах было гостевое общение. Одновременно происходило активное приобщение населения к городским видам отдыха. Так, 24,3% посещали театр, 22% - кино. Популярными были игры в карты, шашки, шахматы, а также танцы и музицирование.

Улицы городов были полны соблазнов. С 1923 г. в Симбирске на ул. Гончарова начали функционировать ночные рестораны. На Венце американцы открыли ресторанный клуб и казино. Летом 1922 г. в Симбирске горожанам предложен ещё один вид отдыха – прогулки на пароходе.

Распространённым видом выходного и праздничного досуга горожан Среднего Поволжья было посещение храмов. Несмотря на активно разворачивающуюся в первой половине 1920 года атеистическую пропаганду, 22,1% жителей ходили в храм, соблюдали религиозные обряды, справляли религиозные праздники. Излюбленным местом праздничного времяпровождения рабочих окраин были кладбища.

В городской среде первой половины 1920х годов распространены были игра на музыкальных инструментах, пение и танцы. Активные формы музицирования стали развиваться уже в первые годы революции. Прочные позиции, по-прежнему, удерживала фольклорная классика. Её основой была крестьянская песня различных жанров.

Однако в первой половине 1920х годов среди горожан было заметно тяготение и к популярным мелодиям, находившихся на слуху, броским, непритязательным, отражавшим веселье, грусть, любовные переживания.

Профессиональное занятие музыкой в начале 20х годов было дорогим удовольствием. Музыкальные предметы относились к предметам роскоши. Не всем было доступно и обучение в музыкальных школах. Например, стоимость уроков в симбирской музыкальной школе Пузырева составила в 1924 году от 5 рублей до 7 руб.50 копеек в месяц. Прокат музыкального инструмента мог обойтись от 2 до 10 рублей в месяц.

С середины 1920х годов началось активное наступление и на «мелкобуржуазную песню». Самой известной были «Кирпичики» (муз. В. Кручинина, сл. П. Германа). Песня впервые появилась в 1923 году, а в 1925 году её пела вся страна. Затем эти же авторы создали песни «Антон – наборщик», «Шахта №3», «Маленький посёлок» и др. В 1926 году был выдвинут лозунг: «Песня на службу комсомолу», послуживший стимулом развития советской массовой песни.

В числе популярных развлечений городских жителей были танцы. По меркам общественно-политической системы 1920х годов это обстоятельство также считалось ненормальным и рассматривалась как «путь проникновения мелкобуржуазной идеологии». Под запрет попали танго, вальс. Но в целом бороться с танцами было трудно. В города переезжало много бывших деревенских жителей, для которых гулянье с танцами были традиционной формой проведения свободного времени. Молодёжь с удовольствием шла на танцплощадки в парки, клубы. Нередко танцы устраивали в общежитиях, на вечеринке. Здесь можно было танцевать, что хотелось – танго, фокстрот, вальс-бостон, а не только краковяк и падекатр, которые настойчиво предлагали молодёжи в клубах. В 1921-22 гг. увлечение танцами было распространено среди 10,3% населения города, то в 1923-24 гг. – уже среди 3,2%.

В условиях городской жизни первой половины 1920х годов шли активные поиски путей приобщения жителей к чисто городским видам досуга: посещению театра, кино, выставок, чтению и т.п. Кино вошло в городскую культуру. Так, в Саратове только за 1 год число кинотеатров возросло вдвое, достигнув в конце 1925 г. десяти. Кроме них действовало 16 клубных залов, за месяц кинофильмы посмотрело 500 тыс. человек.

Театр практически не вошёл в систему городской провинциальной культуры – он стал элементом узкой субкультуры, показателями духовного развития которой необходимы были для создания иллюзии высокого культурного уровня. Это подтверждают и социологические данные: в 1923-24 г. театр посещали 22,1% горожан, а в 1921-22 г. – 31%

Литература:

1. Косепасова Т.Ю. Развитие культуры в среднем Поволжье (1921-1925)
2. Лебина. Теневые стороны жизни советского города // Вопросы истории – 1994-№2
3. Казилис А.А. Деятельность профсоюзных организаций // Куйбышев 1980, с. 5-23
4. Жиркевич А.В. Симбирские штрихи 1924 г. // Ульяновская правда 1922, 11 янв/

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ: ТРАДИЦИИ, ОСОБЕННОСТИ

*А.И. Сабиров, I курс, радиотехнический факультет
Научный руководитель – Р.Ш. Камалова, к.филос.н, доцент
Ульяновская государственная техническая университет*

Мужской костюм русского населения составляли - нательная рубаха - косоворотка из посконного полотна, узкие холщевые или бумажные, большей частью полосатые штаны. Из верхней мужской одежды широко были распространены стеганые поддевки, кафтаны, зипуны, армяки, тулупы, шубы, шубняки. В комплекс женской одежды входили: рубаха, косой распашной сарафан «на мышках» (лямках). В качестве праздничной одежды зажиточных крестьян употреблялись душегрейки. С середины 19 века широкое распространение получает прямой («московский») сарафан «на мышках», передник (фартук, запон). Верхняя одежда была однотипна с мужской и отличалась лишь по крою и отделке. Основной обувью в русской деревне, особенно для беднейшей ее части, были лапти. Распространены были ступни, поршни, кожаные сапоги «в гармошку», ботинки с резинками, «писаные» валенки и др. Основу питания русского крестьянина составляли зерновые культуры, картофель, овощи. Некоторые блюда повседневной кухни в русских селах - борщ, лапшевник, редька с конопляным маслом, гороховых кисель и гороховые лепешки. У русских выделялась ритуальная праздничная пища. Особым традиционным блюдом были яйца и яичница. Яйцо являлось языческим символом бессмертия и воскресения. Яйца подавали на свадьбе молодым, яйцами поминали покойников [Ледайкин, 1988, с. 107].

Татары представители тюркской группы алтайской языковой семьи. Предки татар-земледельцы. С середины 19 века большинство имели линейно-уличную планировку. В центре селений располагалась мечеть. Усадьба делилась на две части: передний и задний дворы, которые отделялись поперек двора помещениями для скота. Основным материалом для строительства жилища было дерево. Важным элементом жилища являлась печь. Татарская