

Театр практически не вошёл в систему городской провинциальной культуры – он стал элементом узкой субкультуры, показателями духовного развития которой необходимы были для создания иллюзии высокого культурного уровня. Это подтверждают и социологические данные: в 1923-24 г. театр посещали 22,1% горожан, а в 1921-22 г. – 31%

Литература:

1. Косепасова Т.Ю. Развитие культуры в среднем Поволжье (1921-1925)
2. Лебина. Теневые стороны жизни советского города // Вопросы истории – 1994-№2
3. Казилис А.А. Деятельность профсоюзных организаций // Куйбышев 1980, с. 5-23
4. Жиркевич А.В. Симбирские штрихи 1924 г. // Ульяновская правда 1922, 11 янв/

## НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ: ТРАДИЦИИ, ОСОБЕННОСТИ

*А.И. Сабиров, I курс, радиотехнический факультет  
Научный руководитель – Р.Ш. Камалова, к.филос.н, доцент  
Ульяновская государственная техническая университет*

Мужской костюм русского населения составляли - нательная рубаха - косоворотка из посконного полотна, узкие холщевые или бумажные, большей частью полосатые штаны. Из верхней мужской одежды широко были распространены стеганые поддевки, кафтаны, зипуны, армяки, тулупы, шубы, шубняки. В комплекс женской одежды входили: рубаха, косой распашной сарафан «на мышках» (лямках). В качестве праздничной одежды зажиточных крестьян употреблялись душегрейки. С середины 19 века широкое распространение получает прямой («московский») сарафан «на мышках», передник (фартук, запон). Верхняя одежда была однотипна с мужской и отличалась лишь по крою и отделке. Основной обувью в русской деревне, особенно для беднейшей ее части, были лапти. Распространены были ступни, поршни, кожаные сапоги «в гармошку», ботинки с резинками, «писаные» валенки и др. Основу питания русского крестьянина составляли зерновые культуры, картофель, овощи. Некоторые блюда повседневной кухни в русских селах - борщ, лапшевник, редька с конопляным маслом, гороховых кисель и гороховые лепешки. У русских выделялась ритуальная праздничная пища. Особым традиционным блюдом были яйца и яичница. Яйцо являлось языческим символом бессмертия и воскресения. Яйца подавали на свадьбе молодым, яйцами поминали покойников [Ледайкин, 1988, с. 107].

Татары представители тюркской группы алтайской языковой семьи. Предки татар-земледельцы. С середины 19 века большинство имели линейно-уличную планировку. В центре селений располагалась мечеть. Усадьба делилась на две части: передний и задний дворы, которые отделялись поперек двора помещениями для скота. Основным материалом для строительства жилища было дерево. Важным элементом жилища являлась печь. Татарская

печь внешне напоминала русскую, но комбинировалась с очагом, в который вмазывали, подвешивали котел. Основной частью мужской одежды являлась туникообразная до колен рубаха со стоячим воротом и штаны с широким шагом. Верхняя одежда мужчин по покрою подразделялась на два типа: 1) одежда с приталенной спинкой (зипун, камзол, башлык);

2) одежда с прямой спинкой (шуба, тулуп). Комплекс женского костюма состоял из туникообразной рубахи с воланами на подоле, нагрудника, надеваемого под рубаху, фартука. Верхняя одежда шилась только с приталенной спинкой. Головные уборы татар отличались разнообразием. Мужчины носили тюбетейки, полусферические шапки и др.; замужние женщины - волосник, «тастар» -полотенцеобразное покрывало; девушки - «тайку» [Ледайкин,1988, с.136].

Мордва коренной народ Поволжья В мордовском этносе выделяют два субэтноса (мокша (75%) и эрзя (25%)), говорящие на близкородственных языках, и три этнографические группы: мордва-терюхане,мордва-каратаи, мордва-мокша.С 18 века мордва числится православными. Испытывая «великие обиды и разорения» от распространителей новой религии, мордовский народ пытался сохранить свои языческие традиции. Однако под влиянием достаточно интеллигентных русско-мордовских этнокультурных контактов народные верования постепенно теряли свою целостность и значительно трансформировались. Наиболее распространенными блюдами были салма, вареный картофель, каши; из праздничных (свадебных блюд) - пирог-курник, холодец, свиная голова (на рождество). Из напитков наиболее употребительными были квас, пиво, брага. Богато и разнородно было устное творчество мордвы [Ледайкин,1988, с.107].

Чуваши - одна из основных этнических групп Ульяновской области. Чуваши - представители тюркской группы алтайской языковой семьи. Само название народа - «Чуваши» происходит от болгарского племени сувар, суваз. Мужской традиционный чувашский костюм состоял из туникообразной холщевой рубахи и штанов. Праздничные рубахи украшали вышивкой (являлась знаком родовой принадлежности, предохраняла от злых духов). Верхняя одежда была из домотканого сукна (кафтан, ормяк), из овчины (тулуп, шуба); головные уборы -барашковая шапка, войлочная шляпа. В комплект женского костюма входили холщевая рубаха (украшалась вышивкой, кумачевыми нашивками) или платье из кейряди с воланами, а также нагрудник (носили под разрезом рубахи), передник или фартук. Верхняя одежда чувашек по своему покрою и материалу напоминала мужскую. Старинным девичьим головным убором была «гухья» - полусферическая шапочка из грубого холста, обшитая монетами, бисером; замужние женщины - «сурпан» (типа полотенца), «хушпа» (в виде усеченного конуса на твердой основе, украшенная монетами, бисером). Основным видом обуви чувашских крестьян были лапти [Ледайкин,1988, с.143].

На территории нашего Поволжья живут люди разных национальностей, которые различаются культурой, языком, традициями, хозяйственной деятельностью. Наши предки бережно и с уважением относились к культуре и традициям других народов. Нам необходимо сохранить и продолжить эти традиции, воспитывать бережное отношение к прошлому наших народов. Каждый уважающий себя человек должен знать свои корни [Бураков С.О.,2002,с.89].

Литература:

1. В.И.Ледайкин «Формирование этнического состава Ульяновской Области» «Наука»,1988г.-346

2. Бураков С.О. «Географическое краеведение»,г.Ульяновск,2002г.-261