

УДК 347.782

КИТАЙ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ РУССКИХ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ ХУДОЖНИКОВ

**Виноградова С.А., студент 1 курса магистратуры Академии
цифровой трансформации**

**Научный руководитель – Антонова А.А., старший преподаватель
Дальневосточный федеральный университет**

Ключевые слова: *Китай, Россия, диалог культур, искусство, живопись.*

В научной статье рассматривается Китай в творчестве современных дальневосточных художников, а также приводится краткий обзор прошлых исследований диалога России и Китая в сфере искусства и культуры.

Искусство в эпоху глобализации способно объединять народы, целые культуры и даже страны в едином творческом пространстве. В этом контексте особую значимость приобретает долговременная связь между Россией и Китаем.

Эта связь наиболее ярко проявляется на Дальнем Востоке России. Л.А. Горобец объясняет широкое взаимодействие и сотрудничество двух приграничных областей природно-географическими и социально-историческими условиями. Во-первых, удалённость региона от центров, в которых формировались «собственно русская и китайская «материнские культуры», обуславливает рождение «пограничной культуры», которая, по словам автора, имеет «ярко выраженный маргинальный характер» и «механизмы собственной идентичности». Во-вторых, длинная история дружественного взаимодействия России и Китая, сменявшееся противостояниями и войнами, воплощает в себе богатейшую палитру для творческого развития и культурного диалога обеих стран [1].

На этой основе проведено многочисленное количество исследований во многих сферах русско-китайского взаимодействия в разные годы, в том числе и в сфере культуры и искусства.

Русские исследователи и мореплаватели Ю.Ф. Лисянский и И.Ф. Крузенштерн с экспедицией, в состав которой вошли и деятели искусства, впервые посетили Китай в начале XIX века. По итогу мероприятия в России была опубликована первая книга о Китае с иллюстрациями, которые сделали побывавшие там художники. С тех пор образ Китая и китайцев в российском сознании становился всё более простым и понятным, а экзотика стала отходить на второй план.

Влияние стран Дальнего Востока на Россию в целом также интересует исследователей, например, А.И. Струкова утверждает, что «обращение советских художников к искусству Китая и Японии было следствием определённой традиции и активных культурных контактов в 1920-е годы, частью политики освоения мирового наследия в 1930-е» [2].

А.И. Струкова в статье обращается к советской архитектуре, графике и монументальному искусству. В этих сферах автор рассматривает влияние стран Дальнего Востока и приходит к выводу, что «обращение к опыту китайской живописи происходило всё более адресно, в связи с работой над конкретной темой» [2]. В 40-х годах XX века художники стали постепенно отказываться от стилизации в духе китайского и японского искусств, прибегая к этому лишь по своему редкому желанию.

Большая часть работ, посвящённых взаимосвязи Китая и России в сфере культуры и искусства, исследует прошлое. Культурный диалог двух стран в современный период практически не находит своё отражение в научно-исследовательской литературе.

Л.А. Горобец обозревает творчество двух современных дальневосточных художников, работы которых, по его мнению, вбирают китайские черты, – это В.В. Кондратьев и Л.В. Кильчанский. На наш взгляд, чтобы говорить в положительном контексте об отражении образа Китая в русском современном искусстве недостаточно назвать два имени.

В список современных художников, в чьём творчестве прослеживаются характерные для китайского искусства черты, можно отнести А.Л. Арсененко. Он – самобытный график и живописец. Выставка под названием «Картинки из личной жизни» (2019г.) вобрала в себя зарисовки из повседневной жизни художника, выполненные в

графике, в минималистичном стиле, что присуще китайской живописи. В работах запечатаны бытовые сценки, персонажи которых часто – люди азиатского происхождения: здесь и пара людей за шахматной доской, и старец с детской игрушкой, и мужчина с ребёнком. Художник изображает то, что подмечает вокруг себя ежедневно. А эти миниатюры именно то, что человек видит, проживая на Дальнем Востоке.

Также А.Л. Арсененко проиллюстрировал поэму В.Г. Андриуц «Золотые стрелы чжурчженей». Иллюстрации были представлены на выставке «Путь к шаману». В этих работах прослеживается стилизация, характерная для творчества коренных народов Дальнего Востока. Известно, что чжурчжени – это племена, населявшие в X–XV веках территорию Маньчжурии, Центрального и Северо-Восточного Китая. По мнению Л.А. Горобец, «давнее и длительное соседство коренных народов Приамурья с китайцами объясняет наличие у некоторых общих технических приёмов в декоративно-прикладном искусстве» [1]. Примером такого творческого синтеза как раз могут послужить работы Арсененко.

К такому же выводу можно прийти, обращаясь к творчеству Г.Д. Павлишина. Художник мастерски объединяет в иллюстрациях для многочисленных книг черты китайской живописи, образы фольклорных преданий Приамурья и дальневосточные сюжеты. Павлишин всегда пристально изучает культурное наследие народов Дальнего Востока, оттого и иллюстрации получается такими правдивыми и увлекательными.

В творчестве Г.Д. Павлишина есть образ, который занимает отдельное место и выделяется среди других, – это образ тигра. В 2012 году выходит книга под названием «Тигр» под авторством художника. В неё включены научные и художественные тексты об этом хищнике, иллюстрации автора. Интересно, как художник изображает дикую кошку. Смотря на тигра, вышедшего из-под кисти Павлишина, можно проследить грамотное соединение китайских традиций изображения тигра – священного символа Китая – с дальневосточными природными реалиями, в которых хищник помещён на полотно.

Высокую оценку работам художника даёт академик А.П. Окладников, который отмечает его «индивидуальный стиль, объединяющий глубокие знания культуры Приамурских народов,

оригинальные композиции и мастерски выполненный рисунок, который составляет с текстом единое целое» [3]. Мастерство Г.Д. Павлишина признано не только многими русскими исследователями, ценителями искусства, но и искусствоведами из разных стран, в том числе стран Дальнего Востока.

Интерес в области диалога культур представляет творчество таких дальневосточных художников, как О.К. Никитчик, А.М. Гриченко, В.А. Кочегарова, Л.Т. Убираева, Л.А. Козьмина. Чтобы понять, каким образом они обращаются к образу Китая и других азиатских стран в своих работах, можно рассмотреть групповую выставку представителей Приморского края и Якутии 2022 года «Лена-Японское море», в которой все принимали участие.

Работы якутских и приморских художников воспринимаются на контрасте, который подсвечивает характерные символы и образы представителей разных регионов. Так, на картинах художников Приморского края более отчётливо читаются символы родной территории: рыбы, морские раковины, чайки, в том числе и китайский чайник, зонтик и оммаж японской гравюре. Сюжеты картин отражают тот факт, как в самых разных сферах деятельности культуры Китая, Японии и России пересекаются и взаимодействуют друг с другом естественно и гармонично.

Несомненно, сейчас существует тенденция расширения культурных связей — проводятся международные и локальные тематические выставки, происходит обмен специалистами. Но за последние несколько лет из-за ситуации с эпидемиологической обстановкой в мире. Несмотря на это, диалог культур всё же прослеживается. Творчество современных дальневосточных художников не находится в застое, постепенно развивается: одни художники экспериментируют с техниками, внедряя элементы китайской культуры в свои произведения; другие в своих работах подчёркивают традиционные мотивы и символы Китая, тем самым позволяя увидеть зрителю образы, аспекты Китая, познакомиться с культурным характером этой страны в союзе с русской традицией.

Библиографический список:

1. Горобец, Л.А. Китайский фактор в культурной среде и творчестве дальневосточников / Л.А. Горобец // Китай: история и современность: материалы научно-практической конференции, Екатеринбург, 17 ноября 2010г. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2011. – С. 7–13.

2. Струкова, А.И. Дальневосточные стилизации в советском искусстве 1920–1930-х годов / А.И. Струкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artstudies.sias.ru>.

3. Матвеева, А.В. Обзор журнала «Дальний Восток» № 5 / 2023 (сентябрь – октябрь) / А.В. Матвеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://цбсчегдомын.рф>

**CHINA IN THE WORK OF MODERN RUSSIAN FAR EASTERN
ARTISTS**

Vinogradova S.A.

Scientific supervisor – Antonova A.A.

Far Eastern Federal University

Keywords: *China, Russia, dialogue of culture, art, pictorial art.*

The scientific article examines China in the works of contemporary Far Eastern artists, and also provides a brief overview of past studies of the dialogue between Russia and China in the field of art and culture.