

ФЕНОМЕН ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ В КОНТЕКСТЕ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ  
(НА ПРИМЕРЕ ЯЗЫКОВСКОЙ УСАДЬБЫ)

*Н. С. Сафронова, Ю. А. Трифонова, 3 курс, гуманитарный факультет  
Научный руководитель – Т. В. Петухова, к. и. н., доцент  
Ульяновский государственный технический университет*

*И вот они, места мои родные...  
Кругом леса и горы вековые.  
По скатам их разбросано село  
Вон Божий храм, и барский дом, и нивы.  
Луга, реки подгорные изливы,  
И двух прудов спокойное стекло.*

**Н. Языков**

Русская усадьба – огромный пласт отечественной истории и культуры, с которым тесно связаны литература, музыка, живопись, различные виды искусств. Расцвет усадебной культуры конца XVIII – начала XIX веков тесно связан с дворянским периодом отечественной истории.

*Предмет нашего исследования – феномен русской дворянской усадьбы в контексте ментальности отечественной культуры.* Усадьбы – это не просто «дворянские гнезда», но своеобразные центры формирования, развития и сохранения доминантных черт отечественной культуры. Усадьбы были индикаторами состояния культуры. Изучение истории усадеб — это, фактически, изучение истории ментальности отечественной культуры.

Рассмотрение феномена русской дворянской усадьбы в культурологическом контексте само по себе является достаточно новым и актуальным исследованием. В этой связи обращение к феномену русской дворянской усадьбы способствует более глубокому осмыслению современных проблем сохранения доминантных черт отечественной культуры.

*Цель нашего исследования:* изучение феномена русской дворянской усадьбы (на примере Языковской усадьбы).

Мир русской дворянской усадьбы представляется средоточием многих узловых вопросов, связанных с процессами, происходившими в русской культуре конца XVIII - начала XIX веков [Попова, 2004, с.127]. По существу, усадебный мир являл собою одну из важнейших и своеобразных областей культуры России. Овеянная легендами и воспетая поэтами русская дворянская усадьба была почвой, породившей и взрастившей многие выдающиеся явления художественной культуры, и, одновременно, сама по себе была своеобразным феноменом этой культуры.

Определенный интерес представляет рассмотрение русской дворянской усадьбы в контексте проблем национального своеобразия, самобытности отечественной культуры, ее менталитета. Как отражаются доминантные черты отечественной культуры в формировании неповторимого характера художественного мира русской усадьбы, как черты, заимствованные у других культур, попадая на русскую почву дворянской усадебной культуры, преломляются, развиваются

и сегодня являются традицией отечественной ментальности. Нам видится актуальной возможность рассмотреть комплекс черт отечественной культуры на примере Языковской усадьбы.

Родовое имение симбирских дворян Языковых находилось в 65 верстах от Симбирска в селе Богородском (Языково). Село как населенный пункт было основано симбирянином Василием Языковым [Рябушкин, 1996, с. 19]. Городские усадьбы симбирских помещиков скрывали немало тайн.

Языково – одно из самых интересных историко-культурных мест Среднего Поволжья, своеобразная мекка XIX – нач. XX веков. Родовое имение Языковых посещали многие известные деятели России. К поэту Николаю Языкову и его братьям Петру и Александру приезжал Александр Сергеевич Пушкин, неоднократно бывал здесь Денис Давыдов [Рябушкин, 1998, с. 130].

Усадьба указана на плане города уже в 1800 году. Ее границы на Востоке и на Севере совпадают с позднейшими, а вот в сторону Свяги граница проходит примерно на одно домовладение западнее, чем на последующих планах. На плане 1800 года показан дом, который и по конфигурации, и по местоположению соответствует ныне существующему [Сытин, 2005, 16].

В Языкове сохранился старинный парк с заросшими аллеями. Во время ежегодных языковских праздников, здесь как и в старинные времена, звучит музыка духового оркестра. На запад от дома сад спускался по склону к нижнему пруду небольшими террасами. Здесь располагались фонтан, видовые площадки с легкими беседками и цветниками по бордюру. Пейзаж на склоне был создан благодаря посадке на фоне газона живописно расположенных групп из березы, липы, вяза, хвойных пород — сосны и ели и красиво цветущих кустарников. Газон подстригался, а дорожки выстилались красным битым кирпичом. Центральная дорожка террасного сада приводила к мостику, перекинутому на остров нижнего пруда. Здесь, как и сейчас, располагалась беседка. Живописные берега с зарослями черемухи, сирени и ивы над «спокойным стеклом» прудов придавали саду необыкновенную романтичность [Гусев, 2001, с. 18].

Воспетая писателями и поэтами дворянская усадьба с одной стороны, сама была своеобразным феноменом культуры. Усадьба являлась составной частью провинциальной культуры и в то же время принадлежала и культуре городской, таким образом, участвуя во взаимном обмене этих двух полюсов культуры, способствуя их обогащению и укреплению.

#### Литература:

1. Гусев, С. Село Языково // Карсунский вестник. 2001. 10 апреля. Из истории с. Языково Карсунского р-на. – С. 18.
2. Попова М.С. Русская дворянская усадьба в контексте ментальности отечественной культуры (на примере Архангельского). М.: МГУКИ, 2003. С. 127
3. Рябушкин, М. Судьба Языковской усадьбы. - Вся Россия // Памятники Отечества. 1998. Вып. 41(5-6). С. 129-133
4. Рябушкин, М. Языково // Мономах. 1996. N 2.: фот. Родовое имение Языковых – с. Языково. Языковы. Степановы. С. 19-21
5. Сытин, С. Л. Дом А. П. Языкова на Покровской улице Симбирска / С. Л. Сытин // Материалы второй научной конференции, посвященной ученому и краеведу С. Л. Сытину (Ульяновск, октябрь 2005 г.). 2005. С. 14-22