
БЫТОВАЯ И ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА ТАТАР

*А.А. Копейкина, студентка 3 курса экономического факультета
Научный руководитель – преподаватель А. А. Виноградов
Ульяновская ГСХА*

Татары – тюркский народ, живущий в центральных областях европейской части России, в Поволжье, Приуралье, в Сибири, Казахстане, Средней Азии, Синьцзяне, на Дальнем Востоке. Численность в России составляет 5554,6 тыс. чел. — 3,83 % населения России. Являются второй по численности народностью в Российской Федерации после русских.

Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием. Традиции строительства домов казанских татар складывались веками под влиянием религиозных, эстетических и культурных особенностей населения края. Чаще всего жилые дома с фасадной стороны огораживались забором. Дома отстояли от красной линии улицы на 2 метра. Характерной особенностью было также деление жилища на мужскую и женскую половины. Обстановкой и убранством татарского дома имело ряд особенностей. Дом не принято было делить на комнаты, а также загружать лишней мебелью, поэтому появились искусно вышитые занавески и пологи. Наиболее ценные из вышитых работ годами хранились на дне сундуков, доставались по случаю больших праздников. Особенно красочным дом становился во время свадебных торжеств - все украшалось вышитыми и ткаными изделиями новобрачной. Этот обычай, демонстрирующий трудолюбие и мастерство невесты, жив и сейчас в некоторых сельских районах. Вышивка играет большую роль и в обряде, которым отмечается рождение первенца - молодая мать дарит полотенца своим близким и соседям.

Одежда мужчин и женщин состояла из шаровар с широким шагом и рубашки, на которую надевался безрукавный камзол. Верхней одеждой служили казакин, а зимой — стёганный бешмет или шуб. Головной убор мужчин — тюбетейка, а поверх неё — полусферическая шапка на меху или войлочная шляпа; у женщин — вышитая бархатная шапочка и платок. Традиционная обувь — кожаные ичиги с мягкой подошвой, вне дома на них надевали кожаные калоши.

Интересна и разнообразна татарская национальная кухня, которая развивалась не только на основе своих этнических традиций. В наследство от болгар в татарской кухне остались катык, бал-май, кабартма, дополнившиеся татарским чак-чаком, эч-почмаком, китайская кухня подарила пельмени и чай, узбекская - плов, таджикская – пахлеве.

Ислам налагал Особые нормы и правила принятия пищи. Запрещалось употреблять мясо свиньи, а также некоторых птиц, например, сокола, лебедя.

К чаю подавалось угощение из сладкого теста катлама, кош-теле, чакчак - обязательное угощение на свадьбе, которое приносила невеста, а также ее родители. С чаем охотно пили мед. Из него готовилось обязательное угощение в честь рождения ребенка - пюре-альба, свадебное лакомство - бал-май. Ширбет - сладкий фруктово-медовый напиток - употреблялся также во время совершения свадебного обряда, невеста посылала его гостям, которые выпив ширбет клали на поднос ей деньги в подарок.

В девятый месяц мусульманского лунного календаря, рамазан, все мусульмане старше 12 лет обязывались держать 29-30 дней пост-уразу - полное

воздержание от еды и питья в светлое время суток. Один из главных пищевых запретов касался вина и других алкогольных напитков.

Музыка татарского народа, как и другой вид искусства, прошла многовековой путь исторического развития. Ладо-интонационные и ритмические особенности имеют общие черты с музыкальными традициями тюркских и финно-угорских народов Поволжья, что дает возможность предположить связь лирических татарских напевов с историческим музыкальным эпосом языческой эпохи.

Все многообразие татарского музыкального фольклора можно разделить на песенное творчество и инструментальную музыку. Именно в песне ярко отразилась эмоциональная жизнь народа - его печали и радости, праздники и обычаи, быт и историческое развитие. Песенное творчество татар включает обрядовые, исторические и лирические песни. В народном музыкальном искусстве развивалось лишь сольное пение, традиционно одноголосное.

Выражением эмоциональной и эстетической жизни народа выступают обряды и праздники. Традиционно праздничная культура татар включала в себя как религиозные, так и светские праздники.

Календарный цикл национальных праздников и обрядов татарского народа начинается с Науруза, который праздновали в день весеннего равноденствия по солнечному календарю. Шакирды обходили дома с песнями-пожеланиями благополучия и здоровья и в ответ получали угощение от хозяев.

Вскоре после науруза устраивали праздник Сабантуй. Кульминацией праздника был майдан - состязания в беге, прыжках, национальной борьбе - керэш, и конные скачки, - украшение татарского праздника.

Особо почитаемыми считались мусульманские праздники. Самым значительным из них является Курбан-байрам. Это праздник жертвоприношения в память о готовности пророка Ибрагима принести в жертву Аллаху своего сына. Ураза-байрам отмечается по завершении тридцатидневного поста в месяц рамазан. С утра, отведав сладостей, мусульмане отправляются в мечеть, а вечером устраивается праздничное семейное застолье.

Тема национальных праздников широко освещена в народном фольклоре, сказаниях и байтах, в произведениях татарских писателей, композиторов и художников.

Семейно-родственные отношения татар прошли сложный путь развития. Самыми значимыми семейными событиями у татар, как и у других народов, были свадьба и рождение ребенка.

Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием. Сочетание, по крайней мере, четырех типов культурных взаимодействий, а также двух религий (ислама и христианства) определяет уникальность этих мест, своеобразие искусства, а также культурных и исторических ценностей.

В искусстве и культурном наследии народа как в зеркале отразились жизнь и быт наших предков, национальные особенности, идеалы красоты и религия, изменение социально-экономических условий и контакты с другими народами.

Литература:

1. Гуревич П.С. Культурология. - М.: Гардарики, 1999. - 278с.

-
2. Кравченко А.И. Культурология.- М.: Академический Проект, 2001.-496с.
3. <http://www.tataroved.ru>
4. <http://www.tatar.ru>
5. <http://www.tatart.net>

КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ В СССР

*А.А. Копейкина, студентка 3 курса экономического факультета
Научный руководитель – к.ф.н., доцент Тозонова Е.В.
Ульяновская ГСХА*

Коллективизация сельского хозяйства в СССР - массовое создание коллективных хозяйств, осуществленное в конце 1920-х — начале 1930-х гг., сопровождавшееся ликвидацией единоличных хозяйств. Коллективизация проводилась форсированными темпами с широким использованием насильственных методов, репрессий по отношению к крестьянству.

Хлебозаготовительный кризис 1927 - 1928 гг. (крестьяне сдали государству в 8 раз меньше хлеба, чем в предыдущем году) поставил под угрозу планы индустриализации.

XV съезд ВКП (б) (1927 г.) провозгласил коллективизацию основной задачей партии в деревне. Проведение курса на коллективизацию выразилось в повсеместном создании колхозов, которым предоставлялись льготы в области кредита, налогообложения, снабжения сельхозтехникой.

В ноябре 1929 г. была опубликована статья Сталина «Год великого перелома», означавшая отказ от принципа добровольного вступления в колхоз и переход к насильственной коллективизации.

Цели коллективизации:

- увеличение вывоза зерна для обеспечения финансирования индустриализации;

- осуществление социалистических преобразований в деревне;

- обеспечение снабжения быстро растущих городов.

Темпы проведения коллективизации:

- весна 1931 г. - основные зерновые районы (Среднее и Нижнее Поволжье, Северный Кавказ);

- весна 1932 г. - Центральная Черноземная область, Украина, Урал, Сибирь, Казахстан;

- конец 1932 г. - остальные районы.

В ходе массовой коллективизации была проведена ликвидация кулацких хозяйств - раскулачивание. Прекращалось кредитование и усиливалось налоговое обложение частных хозяйств, отменялись законы об аренде земли и найме рабочей силы. Было запрещено принимать кулаков в колхозы.

Весной 1930 г. начались антиколхозные выступления (более 2 тыс.). В марте 1930 г. Сталин опубликовал статью «Головокружение от успехов», в которой возложил ответственность за насильственную коллективизацию на местные