

6. Зимняя И.А., Сахарова Т.Е. Проектная методика обучения английскому языку / И.А. Зимняя, Т.Е. Сахарова // ИЯШ– 1991. – № 3. – С. 9-15.

7. Педагогическая энциклопедия. – М., 1965. – Т.2. – С. 806.

8. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат. Иностр. языки в школе. – 2000. – № 2. – С. 3-10.

9. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат. Иностр. языки в школе. – 2000. – № 3. – С. 3-9. колл. – 1991. – № 3. – С. 9-15.

ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ THE DESCRIPTION OF PROJECTS

С.В. Антонова

S.V. Antonova

Ульяновская ГСХА

The Ulyanovsk State Agricultural Academy

The different types of project work are described in this article. The article is focused on the basic objectives and tasks of project work.

Изменившийся статус иностранного языка как средства межкультурного общения стимулирует движение общества к поиску новых форм, моделей обучения, максимально ориентированных на самостоятельность, креативность, автономность, способность к самообразованию. Все это является актуальным и для системы обучения в высших учебных заведениях, поскольку выпускник вуза должен овладеть эффективно не только иностранным языком во время учебы в вузе, но и основами профессиональной компетенции, предусматривающей дальнейшее самосовершенствование. В последнее время большое внимание уделяется проблеме включения проектной методики в учебно-воспитательный процесс вузов. Применение проектной методики на занятиях направлено на то, чтобы найти способы, пути развития самостоятельного мышления обучающегося, чтобы научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике, чтобы вовлечь каждого обучающегося в активный познавательный, творческий процесс при решении одной проблемы. Проектная деятельность выступает как важный компонент системы продуктивного образования и представляет собой нестандартный, нетрадиционный способ организации образовательных процессов через активные способы действий (планирование, прогнозирование, анализ, синтез), направленных на реализацию личностно ориентированного подхода.

Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая

его осмысление и рефлексии результатов деятельности.

Использование метода проектов в учебном процессе связано с соблюдением следующих требований:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы;
2. Практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов;
3. Самостоятельная деятельность студентов;
4. Структурирование содержательной части проекта;
5. Использование исследовательских методов.

Проектно-исследовательская деятельность — деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов.

В основе проектирования лежит усвоение новой информации, но процесс этот нужно организовывать и моделировать. Поэтому взаимодействие преподаватель – студент связано с такими действиями, как:

- постановка ведущих и текущих (промежуточных) целей и задач;
 - поиск пути их решения, оптимальный выбор при наличии альтернативы;
 - осуществление и аргументация выбора;
 - осознание последствий выбора;
 - совершение самостоятельных действий;
 - сравнение полученного результата с ожидаемым;
 - корректировка деятельности с учетом промежуточных результатов;
 - оценка процесса (самой деятельности) и результата проектирования.
- Оценивая типологию образовательных проектов, в первую очередь следует определиться с типологическими признаками.

С нашей точки зрения это:

1. Доминирующий в проекте метод: исследовательский, творческий, игровой, информационные проекты, практико-ориентированные, монопроекты, межпредметные проекты;
2. Характер координации проекта: с открытой, явной координацией со скрытой координацией;
3. Характер контактов: среди участников одной группы, курса, факультета, разных курсов, разных факультетов;
4. Количество участников проекта: парные (между парами участников); групповые (между группами участников).
5. Продолжительность проекта: краткосрочные, средней продолжительности (от недели до месяца); долгосрочные (от месяца до нескольких месяцев)

В соответствии с первым признаком можно наметить следующие типы проектов:

1. Исследовательские;
2. Творческие;
3. Игровые;
4. Информационные проекты;
5. Практико-ориентированные;
6. Монопроекты;

7. Междисциплинарные проекты

Исследовательские проекты

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначения источников информации, продуманных методов, результатов. Они полностью подчинены логике пусть небольшого, но исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием (аргументация актуальности принятой для исследования темы, определение проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем на дальнейший ход исследования).

Все сказанное, разумеется, должно полностью соответствовать уровню языковой подготовки студентов, определенного этапа обучения, рассчитано на доступные им языковые средства.

Творческие проекты

Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Они, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместной газете, сочинении, видеофильме, драматизации, ролевой игре и т.д.). Это могут быть проблемы, связанные с содержанием какого-то произведения, статьи, фильма, жизненной ситуации. Это может быть фантастика.

Оформление результата проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа, дизайна и рубрик газет, альманаха, альбома и т.д.

Следует отметить, что любой проект требует творческого подхода и в этом смысле любой проект можно назвать творческим.

Игровые проекты

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая.

Информационные проекты

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении, ознакомление участников проекта с этой информацией, её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической корректировки по ходу

работы над проектом. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, предмет информационного поиска, источники информации (средства СМИ, базы данных, в том числе электронные, интервью, анкетирование, в том числе и зарубежных партнеров, проведение «мозговой атаки» и т. п.); способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы); результат информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад, видео и т. П.); презентация (публикация, в том числе в сети Интернет, обсуждение в телеконференции и т. п.). Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью.

Практико-ориентированные проекты

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта, который обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (справочный материал; словарь, профессионально ориентированной лексики; и т. п.).

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие результаты совместной деятельности и участие каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных условий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также организация систематической внешней оценки проекта.

Монопроекты

Как правило, такие проекты проводятся в рамках одного учебного предмета. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы программы, например, в курсе иностранного языка - темы, связанные со страноведческой тематикой, социальной или исторической проблематикой. Заранее планируются логика работы на каждом занятии по группам (роли в группах распределяются самими студентами), форма презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно. Часто работа над такими проектами имеет свое продолжение в виде индивидуальных или групповых проектов во внеаудиторное время.

Межпредметные проекты

Межпредметные проекты, как правило, выполняются во внеаудиторное время. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, а могут быть достаточно объемные, продолжительные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта. Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих четко определенные исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

По характеру координации это могут быть проекты с открытой, явной координацией и со скрытой координацией.

Проект с открытой, явной координацией

В таких проектах координатор проекта участвует в проекте в собственной своей функции, не навязчиво направляет работу его участников, ориентирует в случае необходимости отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников.

Проект со скрытой координацией

В таких проектах координатор выступает как полноправный участник проекта.

Разумеется, в реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских и творческих проектов, например, одновременно, практико-ориентированные и исследовательские. Каждый тип проекта имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения, этапность, количество участников. Поэтому разрабатывая проект, надо иметь в виду признаки и характерные особенности каждого из них.

Литература:

1. Компьютерные телекоммуникации - школе /Под ред. Е.С.Полат - М., 1995
2. Новые педагогические и информационные технологии /Под ред. Е.С.Полат- М., 1999.
3. Полат Е.С. “Типология телекоммуникационных проектов” - Наука и школа - № 4, 1997.
4. Современные гимназии: взгляд теоретика и практика”/ Под ред. Е.С.Полат- М., 1999.
5. Полат Е.С. Новые педагогические технологии /Пособие для учителей - М., 1997.М., 1999.

ББК 74

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Е.В. Барханская**
Самарская ГСХА
Samara state agriculture academy*

In context of the article is spoken about urgency the active methods of the education in modern formation.

Успех любой деятельности, в том числе и учебной, и профессиональной, во многом зависит от правильной постановки цели. От задач, определяющих мотивацию, направленность, способ и характер действий человека. Основной целью подготовки современного специалиста является формирование его информационно-технологической культуры. Опираясь на поставленную цель, определяются задачи, реализуемые на каждом учебном занятии. При этом необходимо определять весь комплекс задач с учетом преемственности в форми-