
СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

К.С. Прохорова, 1 курс, экономический факультет

Научный руководитель – ст. преподаватель М.Л. Ермолаева

ФГОУ ВПО «Ульяновская ГСХА»

British popular music and popular music in general can be defined in a number of ways. Early forms of British popular music have flourished in Britain and led to the development of the major trends in pop and rock music in many countries.

Британская популярная музыка очень многообразна. Начиная с XX века, она влияет на музыкальную культуру многих стран и определяет новые тенденции в искусстве.

К началу 60-х годов рок-н-ролл стал чрезвычайно популярен среди подростков в Британии. Многие пытались исполнить песни в манере Элвиса Пресли. Первыми исполнителями рок-н-ролла, которые смогли соперничать в английских чартах с американскими исполнителями, стала знаменитая ливерпульская четверка Битлз.

Именно The Beatles со своим синглом «I Want To Hold Your Hand» смогли впервые потеснить американских исполнителей, положив начало так называемому «британскому вторжению». Охватившая практически весь мир популярность The Beatles положила начало небывалому для того времени явлению - «битломании». Вслед за The Beatles начали обретать популярность и ряд других британских групп. Музыкальная жизнь Британии стала развиваться, открывались новые музыкальные клубы, а бит-музыка становилась всё более разнообразной. Благодаря Британской экспансии в середине 60-х годов рок-н-ролл возродился в США в новом облике. Наступила короткая эпоха «детей цветов» - хиппи. Но обратной стороной их творчества явилось то, что практически в каждой из своих песен Битлз пропагандировали наркотики. 1967 год стал годом соприкосновения рок-музыки и наркотиков, после чего они уже никогда не смогли разъединиться.

The Rolling Stones (вторая по популярности группа в Британии), которые по замыслу менеджера Эндрю Луга Олдхэма должны были стать «бунтарской» альтернативой The Beatles, уже в 1969 году в ходе американского турне рекламировались как «величайшая рок-н-ролльная группа в мире» и сумели сохранить этот статус и по сей день.

Во 2 половине 60-х годов в Британии появилось много новых рок-музыкантов и рок-коллективов, самым ярким представителем этого времени является группа The Who. Эта группа стала одной из первых групп, имевших агрессивный образ. Несмотря на то, что их выступления были тщательно спланированными шоу, в их действиях ощущалась настоящая агония злости.

Вскоре движения хиппи приобрело политические масштабы, и начались столкновения рок-музыкантов и их поклонников с полицией. Хиппи, измученные репрессиями полиции и арестами их лидеров, были вынуждены уйти в подполье и в 1971 год рок-н-ролл умер.

На рубеже 60-70 годов большинство музыкантов находится в состоянии творческого поиска, в результате чего создается множество различных рок-направлений. Несомненным лидером среди них стал стиль хард-рок.

К началу 70х годов в Британии уже появились крупные звезды хард-рока. Жизнь многих музыкантов протекала в экстремальных условиях и базировалась в основном на 3х понятиях: секс, алкоголь и наркотики. Именно поэтому многие рок-музыканты умирали достаточно рано, не прожив того, что им было отведено.

Самой популярной хард-рок группой этого времени была Led Zeppelin. Она делала самый громкий, самый тяжелый рок из всех производившихся ранее. Это был рок на изнурение.

Говоря о хард-роке 70-х годов, следует отметить группу Queen. Эта британская рок-группа, добившаяся широчайшей известности в середине 70-х годов XX столетия, она является одной из наи-

более успешных групп в истории рок-музыки, общий мировой тираж их альбомов превышает 300 миллионов. Группа и по сей день имеет сотни миллионов поклонников.

В середине 70-х годов у рок музыки не было ничего общего с жизнью 14-летних подростков, которые ненавидели школу, не ладили с родителями и не могли найти работу. Мировоззрение подростков не вязалось с 12 минутными гитарными соло, авиолайнерами и лимузинами, со всем тем, что было присуще рок-исполнителям того времени.

В итоге в середине 70-х годов возникает панк-рок движение, отвергавшее как традиционные, так и рок ценности. Тонны аппаратуры, стоящие многие тысячи фунтов, миллионные затраты на студийную технику-все было в прошлом. Создалась новая субкультура.

Наряду с рок музыкой в Британии активно развивается поп музыка.

Spice Girls является самой популярной (коммерчески успешной) женской группой в истории поп-музыки, о чём свидетельствуют высокие тиражи проданных альбомов и синглов, места в хит-парадах, посещаемость концертов и продажи товаров с символикой группы.

Take That - английская поп-рок группа, доминировала в национальных чартах на протяжении пяти лет. Их отличие от других «мальчиковых» групп 1990-х состояло в том, что участники сами сочиняли свои песни. Государственный телеканал BBC назвал Take That «самой успешной британской командой» со времен The Beatles.

Если из Великобритании в Америку прибыли первые колонизаторы, то из Америки в Великобританию прибыл хип-хоп. С 1995 года начался расцвет нового поколения реперов. И снова не без инородных элементов: хип-хоп пытаются объединить с танцевальной музыкой. Вот так, постепенно, с годами нагромождение стилей в хип-хопе вылилось в чисто британское направление грайм.

Характеризуя разные стили музыки нельзя не отметить один из самых культовых музыкальных фестивалей Великобритании. Гластонберийский фестиваль современного исполнительского искусства - музыкальный фестиваль, проводящийся с 1970 года неподалёку от города Гластонбери в Великобритании. Мероприятие (поначалу называвшееся *Glastonbury Fayre*) с первых лет своего существования получило репутацию «британского Вудстока» и традиционно считается одним из главных событий музыкального года в Британии. Фестиваль славится прежде всего своими рок-концертами, однако в рамках его проходят также многочисленные выступления танцевальных, фольклорных, театральных и цирковых коллективов, устраиваются художественные экспозиции.

Литература

1. Category: British music history. [электронный ресурс] // www.wikipedia.org (дата обращения: 05.04.2011)
2. The History of British Rock at Ministry Of Rock. [электронный ресурс] // www.ministryofrock.co.uk/ (дата обращения: 27.03.2011)
3. W. Apel, Harvard Dictionary of Music Series I: Diaries (Harvard University Press, 2nd edn., 1969) p. 292.