

сти режиссера, в деятельности руководителя праздника существуют общие принципы. Руководитель праздничного действия должен обладать необходимыми способностями (коммуникабельность, эмоциональная устойчивость, воображение, экспрессивность, заразительность, убедительность, и др.). Тренинг актерского типа приводит способности руководителя праздника в соответствие с требованиями праздничного эксцесса. Гипертрофия руководства праздником в рамках новоевропейской цивилизации ведет к тому, что праздник превращается в бизнес, возникают компании по организации праздников. В связи с глубинным воздействием протестантской этики собственно праздничное начало отодвигается на второй план. Оно становится технологией восстановления затраченных сил, которые пригодятся в завтрашнем напряженном труде. Праздник превращается в оздоровительную процедуру и в способ «сплочения коллектива» с целью повышения производительности труда.

Библиографический список:

1. Ванченко Т.П. Культуролого-антропологические основания праздника. Автореферат дисс. философ. наук. – Тамбов, 2008.

ON HOLIDAY GUIDE

**Kiseleva V., 2nd year student of Faculty of Economics.
Supervisor: Ph.D., assistant professor of O.R. Khasyan
FGBOU VPO "Ulyanovsk State Agricultrual Academy"
Study was carried out with financial support from RFH.
Grant number 10-03-21303a / B**

Keywords: holiday, leisure, Head, toastmaster

The paper considers the problem of leadership holiday. Like any social action, it can not be done spontaneously, without direction.

**СВЯЗЬ МЕТОДА ПРОЕКТОВ С ФРЕЙМОВОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Д.С. Кондрашова 3 курс, педагогический факультет
УлГПУ имени И.Н.Ульянова**

Ключевые слова: фрейм, слот, методы воспитания, метод проектов, творческий проект, исследовательский проект, мини – проект, недельный проект, годичный проект.

Работа посвящена установлениям связей между фреймовыми технологиями и методами проектов в начальной школе.

Фрейм — (англ. frame — «каркас» или «рамка») — способ представления знаний в искусственном интеллекте, схема действий в реальной ситуации. Понятие «фрейм» было введено Марвином Минским и использовалось в сфере изучения искусственного интеллекта. Постепенно понятие «фрейм» перешло в сферу изучения лингвистики и её разделы. Как мы знаем, в русском языке всё имеет рамки, за которые нельзя выходить.

В других науках мы так же можем увидеть те или иные ограничения. Например, урок в школе, который является основной формой работы в школе, за рамки которого выходить нельзя. Так же и в воспитании. Необходимо знать, как правильно воспитывать и развивать ребенка, не нарушая общих правил педагогики.

Основная задача учителя начальных классов – сформировать у ребенка общую картину мира, используя различные методы в воспитании. Ведущее место среди таких методов, обнаруженных в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня методу проектов.

Метод проектов зародился во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США и основывался на теоретических концепциях “прагматической педагогики”, основоположником которой был американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859 – 1952). В 1905 году русский педагог С.Т.Шацкий пытался использовать проектный метод в преподавании. В отечественной и зарубежной педагогике метод проектов получил широкое распространение и развитие (особенно в 20-х – 30-х годах прошлого столетия) в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем в совместной деятельности учащихся.

Тем самым мы можем обозначить общую картину мира через фрейм. Так как общая картина мира включает в себя множество подразделов, а фреймы в свою очередь делятся на слоты, к которым принадлежат процедуры или действия, связанные с фреймом. Так мы вполне можем объединить эти единицы.

К примеру, творческий проект, который мы обозначим слотом, предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование. Ролевой проект является наиболее сложным в младших классах, так как детям необходимо играть роли литературных персонажей. Мини – проекты могут укладываться в один урок или менее. Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели. Годичные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь годичный проект – от определения проблемы и темы до презентации – выполняется во внеурочное время.

В каждом проекте существуют свои разделы. В свою очередь, в каждом слоте существует сценарий. Так, например, слот под названием «творческий проект» может содержать в себе такие сценарии, как произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы, рисование, лепка, танцы и т.д. Слот «исследовательский проект» может содержать в себе такие сценарии, как поход в музей, наблюдение за погодой и временами года, проведение простых лабораторных работ в классе и т.д. Слот «ролевой проект» может содержать такие сценарии, как постановка сказки, спектакля, принятие детьми ролей литературных или исторических персонажей, выдуманных героев, чтение по ролям и т.п. Слот «мини – проекты» могут содержать такие сценарии, как подготовка ребенком рассказа о профессии родителей, ознакомление детей с правилами дорожного движения или основных правил личной гигиены. В слоте «недельные проекты» будут содержаться иные сценарии, занимающие более длительное время, например, написание творческого сочинения, разработка интересного подделка и рисунков, которые учитель выставит на конкурс.

И последний слот «годичный проект» самый длительный. Он, в свою очередь, может содержать в себе такие сценарии, как подведение итогов в конце учебного года,

составление презентации с фотографиями добрых дел, которые ученики совершили, составление портфолио и др.

Таким образом, соединив в себе две темы, такие как «Метод проектирования» и «Фреймы», мы можем составить мини-схему, в которой будут находиться все сценарии данного слота.



Библиографический список:

1. Р. В. Гурина, Е. Е. Соколова. Фреймовое представление знаний. Издательство: НИИ школьных технологий, 2005 г.
2. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.

COMMUNICATION OF A METHOD OF DESIGNING WITH FRAMES AT ELEMENTARY SCHOOL

Key words: the frame, margin, linguistics, a world overall picture, education methods, a method of projects, the creative project, the research project, the small project, the week project, the year project.

Work is devoted to establishments of communications between frames and methods of projects at elementary school.