

ХРАМ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЧЕРДАКЛОВ

Коробцова В.И., студентка 2 курса экономического факультета.

Научный руководитель: к.и.н., доцент О.Р. Хасянов

**ФГБОУ ВПО «Ульяновская государственная
сельскохозяйственная академия»**

Ключевые слова: село, храм, строительство, возрождение

В статье рассматривается проблема строительства и разрушения одного из символов Чердаклинского района.

Жизнь и история Чердаклов, как и любого села в России, неразрывно связана с историей сельского храма. Как известно, населенный пункт получал статус села лишь в том случае, когда в нем возводился храм.

Каменный храм Покрова Пресвятой Богородицы, построенный в 1895 году, стал одним из главных символов Чердаклов. В течение шести лет возводился храм, подобного которому не было в округе. С пятью куполами, с каменной колокольной, вознесенной над ними, он поражал не только своими размерами, но и удивительным благолепием и богатством убранства.

Храм Покрова Божьей Матери «подарил» населенному пункту красивое название – Покровское.

Клировые ведомости за 1849 год представляют нам достоверные сведения о нашей церкви. «Построена тщанием прихожан. Зданием деревянная, с такового же колокольной, крепка. Престолов в ней два...».

В 1849 году на службу поступил священник Василий Миллеров. 44 года отец Василий верой и честью служил храму Покрова Пресвятой Богородицы и чердаклинской пастве. Понимая, что церковь становится маловместимой для прихожан, 30 апреля 1860 года было составлено «Дело о распространении церкви села Чердаклы». Благодаря усердию прихожан, были построены 2 деревянных придела на каменном фундаменте и проведен необходимый ремонт храма.

Церковь всегда сопутствовала человеку на его жизненном пути. Шли годы, село росло. Деревянная церковь постоянно требовала ремонта.

Указом Самарской Духовной консистории от 17 августа 1889 года в Чердаклах была разрешена постройка нового храма. Место для будущего храма было выбрано рядом с существовавшей деревянной церковью, которую «по выстройке новой предполагено упразднить».

По рассказам жительницы села Ольги Ивановны Бутовичевой: «Храм строили на государственные деньги и на добровольные пожертвования. Давали кто, сколько мог. Строили его приезжие мастера 6 лет. Зимами работы не велись. А летом, крестьяне в поле! Целый день от зари до зари семья крестьянская в поле, а к вечеру – все около строящейся церкви. Кто с лопатой, кто с носилками, кто с ведрами. Вот и выросла за 6 лет наша красавица. Бывала я и в Симбирских соборах, там все золотом горело, и у нас было не хуже. Голос большого колокола слышался даже за 15 верст».

О строительстве храма сохранилось немало документов, которые позволяют представить объем работ и ту ответственность, которая возлагалась на архитектора.

Была создана строительная комиссия «по наблюдению за постройкой Каменного храма». В 1895 году строительная комиссия сообщала: «... работы по сооружению храма состояли в следующем: Купол колокольни покрыт белым железом, карнизы - черным. Внутри церкви поставлен новый иконостас, украшенный приличной резьбой, и в него вставлено 30 новых икон - разной величины - живописной работы. Сложено новое каменное здание для посещения церковноприходской школы с подвальным помещением для церковных сторожей.

В 1895 году поднялась и осветила всю округу белокаменная красавица церковь, двухпрестольная - во имя Покрова Богородицы и святого Николая Чудотворца. 20 сентября 1895 года при огромном скоплении народа, священнослужителей состоялось торжественное освящение храма.

По своим размерам церковь Покрова Пресвятой Богородицы была самой величественной в Чердаклинском районе, и многочисленный приход обслуживали два священника. До 1937 года все церковные обряды здесь проводились по установленным давным-давно канонам. В Божьем храме крестили младенцев, венчали молодых, провожали в последний путь усопших. Установление советской атеистической системы привело к началу гонений на религиозные организации, в частности на Русскую Православную церковь. Не обошли гонения стороной и Чердаклинский район. Храм Покрова Пресвятой Богородицы был разрушен уже в постсталинскую эпоху, в период хрущевской «оттепели».

Ольга Ивановна Бутовичева вспоминает: «разрушали церковь всем миром. Многие тогда ходили вместе с детьми разбирать кирпичи. Платили хорошо за это. Правда, целых кирпичей было мало, приходилось работать ломом, раствор был несокрушим. Не понимал народ, что творил. А было это в 1956 году».

С Колокольни были сброшены звонкие колокола. Неизвестно куда подевались живописные иконы, позолоченная и серебряная утварь. Ровно через 20 лет после того, как церковь была закрыта, по инициативе председателя райисполкома, было принято постановление о сносе церкви и строительстве из ее кирпича кинотеатра. Эта новость, как утверждают старожилы села, была просто ужасной для верующих людей. Собравшись перед зданием, где решалась, вернее, уже решилась судьба церкви, верующие, в белых платках, буквально умоляли районное руководство не поднимать руку на их святыню, но протест общественности не был услышан.

С приходом весны бригада строителей, нанятая со стороны (чердаклинские мужчины отказались принять участие в этом разрушении), приступила к снятию куполов. Затем строители приступили к разборке кладки. В течение лета огромное сооружение полностью было разрушено. После того на место, где стояла церковь, подогнали бульдозер, который, выравнивая площадку, стирал с лица земли все, что от нее осталось, в том числе и склепы с мощами священнослужителей, и их домочадцев.

Так была разрушена святыня, которая приносила верующим людям столько радости, добра, света...

Сейчас на том месте, где когда-то звонили колокола, возвышается районный Дом культуры.

Библиографический список:

1. <http://cherdakli.com/>

2. <http://www.simturinfo.ru/pages/gorodaiseluo/cherdaklyist.htm>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Чердаклы>

TEMPLE OF THE HOLY VIRGIN IN THE CULTURAL SPACE CHERDAKLOV

Korobtsova N.A., 2nd year student of Faculty of Economics.

Supervisor: Ph.D., assistant professor of O.R. Khasyan

Key words: village, temple, construction, regeneration

The paper considers the problem of construction and demolition of one of the characters Cherdaklinsky area.

РОССИЙСКАЯ СПЕЦИФИКА МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР

Ю.В. Коршунова, студентка 1 курса экономического факультета.

Научный руководитель: Е.В. Тозонова,

доцент кафедры «Истории и философии».

ФГБОУ ВПО «Ульяновская государственная

сельскохозяйственная академия».

Ключевые слова: Культура, субкультура, интересы, социальная мобильность, молодежные институты.

В работе рассматриваются особенности некоторых молодежных субкультур в России, отмечаются их специфика и сфера распространения, связь с общим политическим и социальным положением в стране.

В советский период, КПСС, ВЛКСМ и другие общественные организации следили за идейным единством молодежи и следованию правилам «Морального кодекса социального коммунизма». Но с развалом коммунизма и СССР, рухнули и нравственные рамки, упала культура отдыха, культура в целом. Стремление подражать Западу, и плюс три главных фактора, на мой взгляд, и обусловили слабую развитость современных субкультур.

Первый — социальная и экономическая неустойчивость российского общества на протяжении последних полутора десятилетий и обеднение основной части населения. В 2000 г., молодежь России (16–30 лет), согласно данным, составляла в численности населения с денежными доходами ниже величины прожиточного минимума 21,2%, а по своей возрастной группе ее доля была 27,9%. Среди безработных молодежь в возрасте до 29 лет тогда же составила 37,7%. Хотя в последующие два года отмечался некоторый экономический подъем, но фактически, картина никак не изменилась. Для значительной части молодежи проблема физического выживания отодвигает на задний план потребности, реализуемые в формах молодежных субкультур.

Второй фактор — особенности социальной мобильности в российском обществе. Каналы восходящей социальной мобильности в 1990-е годы претерпели существенные изменения, и молодежь получила возможность достигать престижное социальное положение в очень короткие сроки. Первоначально (в 2000) это привело к уходу