

УДК 039

ПЕРВЫЙ ИСТОРИК И ПОСЛЕДНИЙ ЛЕТОПИСЕЦ

*И.Ю.Еренина, студентка 1 курса факультета
ветеринарной медицины*

*Научный руководитель - Е.В. Тозонова,
кандидат философских наук, доцент.
ФГБОУ ВПО «Ульяновская государственная
сельскохозяйственная академия»*

Ключевые слова: *Карамзин Н.М. , «История государства Российского», история, летопись, консерватизм.*

Аннотация: *в статье рассматривается вклад Н.М.Карамзина в развитие российской исторической науки, особенности консервативного подхода к характеристике событий истории России.*

Первым историком и последним летописцем назвал Николая Михайловича Карамзина Александр Сергеевич Пушкин. Но перед тем как стать историком, Карамзин уже был известнейшим писателем. Вся Россия зачитывалась его произведениями. Перед ним преклонялись, у него учились, ему подражали. Однако наибольшую славу Карамзину принесло главное творение его жизни — «История государства Российского».

Родился Николай Михайлович Карамзин в 1766 году под Симбирском в семье небогатого помещика, потомственного дворянина, происходившего из старинного дворянского рода. По позднейшим высказываниям историка, отчий дом, прекрасные русские люди, трогательная и скромная природа были теми истоками, которые питали его «благородную дворянскую гордость», «русское дружелюбие», и «живое чувство любви к Отечеству во всех его и положительных, и отрицательных проявлениях». Воспитывался он в частном московском пансионе и посещал лекции в университете. Это сформировало круг его интересов, выраженных в усиленных занятиях российской и всемирной историей, философией, литературой, иностранными языками. По дворянскому обычаю того времени еще мальчиком он был записан на военную службу, и, «войдя в возраст», поступил в Преображенский полк. Но армейская служба тяготила Карамзина. Молодой поручик мечтал заняться литературным творчеством. Смерть отца дала ему повод попросить отставку, а полученное небольшое наследство позволило осуществить давнюю мечту — поездку за границу. Юный путешественник посетил Швейцарию, Германию, Францию и Англию. Он посещал библиотеки,

музеи, театры, государственные учреждения, слушал лекции в Лейпцигском университете и проводил дни в Дрезденской галерее, побывал в Национальном собрании революционной Франции и в английском парламенте, изучая его работу. Именно во время заграничного путешествия все более и более оттачиваются исторические взгляды Карамзина, и сам он мужает как историк. Эта поездка обогатила его разнообразными впечатлениями. Вернувшись в Москву, Карамзин издал «Письма русского путешественника», где описал все, что поразило его и запомнилось в чужих краях. Несколько лет Карамзин издавал «Московский журнал», а затем журнал «Вестник Европы». Он создал новый тип журнала, в котором соседствовали литература, политика и наука. Кроме того, он ввел в русскую литературу простой, всем понятный язык близкий к разговорному. В «Московском журнале» публикуется его повесть «Бедная Лиза», имевшая шумный успех во всех слоях общества. Чувствительные читатели и особенно читательницы проливали над ней потоки слез. Пруд у Симонова монастыря в Москве, где утопилась из-за неразделенной любви героиня произведения Лиза, стали называть «Лизин пруд», и к нему совершались настоящие паломничества. В 37 лет Николай Михайлович Карамзин был уже одним из самых авторитетных писателей России. Его высочайшая интеллигентность, гуманистические, просветительские воззрения становятся известными в русском обществе. В конце октября 1803 года происходит событие, коренным образом изменившее жизнь Карамзина: указом Александра I, вступившего на престол в 1801 году, Николай Михайлович получает должность историографа. Ему устанавливается ежегодная пенсия в три тысячи рублей, что равносильно профессорскому жалованью. Перед Карамзиным открываются все архивохранилища и библиотеки. Николай Михайлович расстается с «Вестником Европы», прекращает литературную деятельность и удаляется в Остафьево — Подмосковное имение князя Вяземского, на дочери которого, юной Екатерине Андреевне, он был женат вторым браком. Именно там, в скромно обставленном кабинете, начинает Карамзин свой подвиг ученого — проводит год за годом, создавая знаменитую «Историю государства Российского». К 1811 году значительная часть работы была проделана. В том же году Карамзин прочитал некоторые части своего сочинения Александру I, встречу с которым устроила большая поклонница историографа, любимая сестра императора Екатерина Павловна. Во время этой встречи Карамзин передал Александру I свою «Записку о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношении». В феврале 1816 года Карамзин приезжает в Петербург. Он добивается аудиенции у Александра I и получает у него поддержку на издание «Истории государства Российского» — 60 тыс. рублей. Сам же



автор был произведен в статские советники и награжден орденом Святой Анны I степени. Выход в свет первых восьми томов «Истории» стал подлинным событием. Значительный для того времени тираж в 3000 экземпляров был распродан, несмотря на высокую стоимость, за 25 дней. Сразу же началась подготовка второго издания. Одновременно «История» стала переводиться на французский и немецкий языки, а позднее — на английский, итальянский и польский. Общественный резонанс, связанный с выпуском в свет труда Карамзина, был велик. В конце 1820 года Николай

Михайлович закончил работу над 9 томом, посвященным царствованию Ивана Грозного и опричнине. 1825 год стал роковым для Карамзина. Он тяжело пережил смерть Александра I. Его потрясло восстание декабристов, среди которых было немало друзей и почитателей историка. День 14 декабря историк провел на улицах города и сильно простудился. Новый император Николай I старался, как мог поддержать Карамзина: ему предложили поехать на лечение в Италию, установили большую пенсию. Карамзин остался жить в одном из флигелей Таврического дворца, предоставленного ему еще Александром I. Уже будучи тяжело больным, он обратился к Николаю I с просьбой вернуть из ссылки Пушкина, и император выполнил его просьбу. Скончался Николай Михайлович 22 мая 1826 года. Последний двенадцатый том, в котором Карамзин касался истории Смуты вплоть до избрания Михаила Романова царем в 1613 году, остался незавершенным. Чувствуя, что силы слабеют, а здоровье ухудшается, он писал его без примечаний. Этот том увидел свет уже после смерти автора. Карамзин-историк руководствовался целью развернуть перед народом его собственную историю. Широкообразованный, начитанный, объехавший пол-Европы, он оказался в водовороте общественной и политической жизни России. Он зорко вглядывался в происходящее, сопоставлял современные события с событиями прошлого в мировой истории, размышлял, стремился, используя опыт истории, определить путь России в предстоящие годы. Это понимание большого общепользного труда неуклонно руководило Карамзиным на всем протяжении создания им «Истории государства Российского». Его

принципом является следование правде истории, как бы горька она не была. «История не роман — пишет Карамзин, — она изображает действительный мир». История России, по мнению Карамзина, делится на «древнейшую» (от Рюрика до Ивана III), среднюю (от Ивана III до Петра I) и «новую» (от Петра I до Александра I). Основной чертой первого периода была система уделов, второй — единовластие, третьей — «изменение гражданских обычаев». Карамзин утверждал, что в те периоды своей истории, когда Россия опиралась на крепкую центральную власть, она добивалась больших успехов, как в организации внутренней жизни, так и в сфере внешнеполитической. Разрушение единовластия приводило к анархии, междоусобицам, кровопролитной борьбе, губящей народные силы, а в сфере внешней — к поражениям и потере независимости. «Россия основалась победами и единоначалием, гибла от разновластия, а спаслась самодержавием», — пишет Карамзин. Основная цель сильного правления состоит в создании условий для максимального раскрытия человеческих способностей. Именно такое состояние общества и ведет, считал Карамзин, к истинному прогрессу не только отдельные народы, но и все человечество.

Особое значение придавал Карамзин выполнению монархом своих высоких обязанностей по руководству страной; главная его обязанность — «блюсти народное счастье» и строго исполнять закон. «Самодержавие не есть отсутствие законов и Государь не менее подданных должен исполнять свои святыя обязанности», — говорит историк. Защищая идею самодержавия, Николай Михайлович все же не щадил реальных носителей этой идеи. Он обличал Ярослава Мудрого за введение системы уделов, Юрия Долгорукова — за коварство и жестокость, сына Александра Невского Юрия Александровича — за «подлые интриги» в Орде. Карамзин откровенно писал о жестокости Ивана III, а на примере Ивана Грозного историк показывает, каким не должен быть монарх. Описание времени царствования Ивана Грозного — это, по существу, бесконечная цепь злодейств против всех слоев русского общества. Критически относится Карамзин и к правлению Бориса Годунова и Василия Шуйского. Петра I он оценивает весьма противоречиво. С одной стороны, это государь, много сделавший для величия России, укрепления в ней самодержавия, а с другой — он пошел на такое «совершенное присвоение обычаев европейских, которое нанесло стране огромный ущерб. Отечественную историю Карамзин одним из первых, понимал не только как историю русского народа, но и как историю всех народов, населяющих территорию России. Не случайно его «История» называется российской, а не русской. Более 200 лет прошло с того времени, как вышли в свет первые тома «Истории государства Российского», которые



ознаменовали собой подлинный переворот в изучении истории нашего Отечества. И до настоящего времени люди продолжают читать это великое творение. За несколько лет до своей смерти в речи на собрании в Академии наук Николай Михайлович Карамзин говорил: «Мы желали бы из самого гроба действовать на людей, подобно невидимым добрым гениям, и по смерти своей еще иметь друзей на земле».

Н.М.Карамзин и Симбирск.

Город Симбирск (ныне Ульяновск) тесно связан с биографией Н.М.Карамзина. Обычно с осени до весны Карамзины жили в Симбирске в особняке на Старом Венце. До 1795 г. Карамзин регулярно приезжал в Симбирск. Инициаторами сооружения памятника были братья Пётр и Александр Языковы, князь Юрий Сергеевич Хованский и др., которые и сделали первоначальные взносы на строительство. В том же году последовало согласие императора Николая I. С.Гальберг создал памятник Н. М. Карамзину в соответствии с канонами и требованиями своего времени. Его ученики по эскизам и рисункам довели изготовление памятника до конца. Женскую статую — покровительницы истории, музыки Клио, выполнили А.А.Иванов и П.А.Ставассер. Летом 1844 г. статуя с большими трудностями была доставлена на пристань Симбирска, где пролежала около года, дожидаясь изготовления фундамента под памятник. Почти 20 лет спустя после смерти Карамзина, 28 августа 1845 г. памятник был готов к его открытию. На четырёхстороннем пьедестале высится фигура стройной молодой женщины, выполненная из бронзы. В левой руке она держит музыкальный духовой инструмент — изобразительный знак словесного звучания. А в правой — письменную доску, символизирующую сокровищницу отечественной нашей книжности. На лицевой стороне — ниша, в которой установлен бюст историка. Под бюстом надпись: «Николаю Михайловичу Карамзину, историку Российского государства повелением императора Николая I. 1844 г.» (дата означает время окончания отделки памятника). По сторонам на пьедестале выполнены два медных барельефа: один из них изображает как Карамзин

в римской тоге, читает императору Александру Павловичу и великой княгине Екатерине Павловне в Твери 18 марта 1811 г. отрывки из своей «Истории» (скульптор Н.А.Рамазанов). На другом барельефе Карамзин, лежащий на смертном одре, и слушает чтение рескрипта императора Николая Павловича от 13 мая 1826 г. с пожалованием ему на путешествие в Италию для излечения 50 тыс. рублей, которые обращались в пенсию ему и его семейству. Памятник был торжественно открыт 22 августа 1845 года (по старому стилю).

Биографический список:

1. Историография истории России до 1917 года. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 384 с.
2. Карамзин Н.М. Предисловие к «Истории государства Российского» // Карамзин Н.М. «История государства Российского». Т.1, Кн. 1. - М.: Книга, 1998. - 691 с.
3. Мономах №4(55) 2008
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. <http://www.foxdesign.ru>

УДК 811

КОМПАНИЯ АСТОН МАРТИН

**Ф.Ф. Зартдинов, Ф.Ф. Зартдинова студенты
2 курса инженерного факультета
Научный руководитель – С.В. Антонова, старший преподаватель
ФГБОУ ВПО «Ульяновская государственная
сельскохозяйственная академия им. П.А. Столыпина»**

Ключевые слова: Астон Мартин, компания, марка, история, автомобиль

Статья посвящена истории легендарной английской компании Астон Мартин, специализирующаяся на выпуске ультрадорогих спортивных суперкаров.

Данная статья является переводом статьи «Aston Martin company»

Астон Мартин - легендарная английская компания, специализи-