

УДК 902

НРАВСТВЕННЫЕ НОРМЫ И ЧЕСТЬ В ТРАДИЦИЯХ РУССКОГО ДВОРЯНСТВА

Е.А. Карпенко, студент 2 курса радиотехнического факультета

**Научный руководитель: Р.Ш. Камалова, кандидат философских наук, доцент
ФГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»**

8-917-6037608, E-mail: jkevgen@yandex.ru

Ключевые слова: дворянство, быт, мораль, честь, храбрость.

Работа посвящена рассмотрению особенности жизни, быта, традиций дворянской жизни.

«Дворянское воспитание» - это не педагогическая система и не свод правил, а прежде всего, образ жизни, стиль поведения, усваиваемый путем привычки и подражания.

Правило «служить верно» входило в кодекс дворянской части и имело статус нравственного закона. Одним из принципов дворянской идеологии было убеждение, что высокое положение дворянина в обществе обязывает его быть образцом нравственных качеств. Решающая установка в воспитании дворянского ребенка была в том, чтобы ориентировать его не на успех, а на идеал: быть храбрым, честным, образованным.

Демонстрировать обиду и не предпринимать ничего, чтобы выяснить отношения с обидчиком – считалось признаком дурного воспитания. Нарушить данное слово означало навсегда погубить свою репутацию. Дворянская этика требовала уважения прав личности независимо от служебной иерархии. С малых лет воспитанное убеждение «не смеете оскорблять!» постоянно присутствовало в сознании дворянина, определяла его реакции и поступки. Независимо от рода деятельности храбрость считалась безусловным достоинством дворянина, и это воспитывалось в детях. Храбрость и выносливость, которые требовались от дворянина, были не возможны без соответствующей физической силы и ловкости. Поэтому дворяне занимались плаванием, греблей, верховой ездой.

Отношение к внешности и одежде носило эстетический, даже философский характер. Это был культ прекрасного, стремление найти изящную форму для всех проявлений жизни. С этой точки зрения, отточенные остроты и полированные ногти, изысканные комплименты и тщательно уложенные волосы – передавали дополняющими друг друга чертами облика человека, воспринимающего жизнь, как искусство. Правила хорошего тона требовались, чтобы самый дорогой и изысканный наряд выглядел просто. Особое внимание уделялось украшениям: надевать слишком много драгоценностей считалось дурным тоном. Отметим, что «непристойной» считалась в хорошем обществе всякая открытая и нарочитая демонстрация богатства.

Из всего этого мы можем наблюдать, что нравственные нормы, мораль и цели жизни прививались дворянам с раннего возраста. С малых лет им внушали, что они должны быть идеалом в глазах народа, примером для подражания, как во внешнем образе, так и в душевных, нравственных качествах [1].

Жизнь русского дворянина разделялась на несколько частей: домашнее время было посвящено семейным и хозяйственным заботам; другую часть занимала служба, здесь дворянин выступал как верноподданный, служащий государю, как представитель дворянства перед лицом других сословий. Но было особое время, где реализовывалась общественная жизнь дворянина – бал или званый ужин. Тут он был дворянином в дворянском собрании, был своим человеком.

Бал оказывался сферой, с одной стороны противоположной службе: место непринужденного общения, где границы служебной иерархии ослаблялись, место отдыха, где юный поручик в присутствии дам, умеющий ловко танцевать и смешно шутить, мог почувствовать

себя выше, побывавшего в сражениях полковника. С другой стороны – областью общественного представительства, формой социальной организации.

Обучение танцам начиналось рано, в пять-шесть лет. Обучение проходило мучительно, напомиравшее жесткую тренировку спортсмена. Но длительная тренировка давала молодому человеку не только умение танцевать, но и уверенность, свободу и непринужденность в движениях, что влияло и на психику: он чувствовал себя уверенно и свободно. Изящество считалось признаком хорошего воспитания.

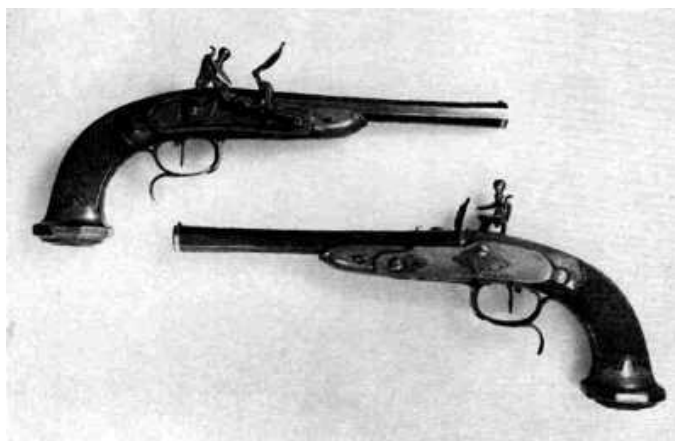
Танцы являлись главным стержнем бала. Они задавали настроение, тип и стиль беседы. К примеру «мазурочная болтовня» требовала поверхностных, неглубокомысленных тем, занимательность и остроту разговора. Вальс создавал удобную обстановку для близкого общения, нежных объяснений, а соприкосновение рук позволяло предавать записки. Вальс танцевали долго, прерываясь на отдых, а потом вновь включаясь в очередной тур.

Последовательность танцев определяла динамику всего бала. Каждый танец, имевший стиль, задавал свой темп не только в движениях, но и в разговорах. Разговоры и беседы занимали не меньшую часть танцев, чем движения. Каждый танец вел за собой, свойственные ему темы для разговора.

Таким образом, мы видим, что балы и званые ужины были неотъемлемой частью жизни русского дворянства. Это время интриг и просто беззаботной болтовни. Балы были поводом показать себя, весело и шумно провести ночь [2].



«Бал у княгини М.Ф. Барятинской», 1830-е гг [2]



Дуэльные pistols фирмы Лепаж [2]

Русский дворянин XVIII – начало XIX века жил и действовал под влиянием двух регуляторов поведения. Как верноподданный, он подчинялся приказам, боясь наказания за непослушания. Но в то же время как дворянин, человек сословия, которое было элитой общества, он подчинялся законам чести, боясь стыда.

Дворянская культура создает себе идеал, подразумевавший полное изгнание страха и утверждение чести, как главным законом поведения. Для дворянина опасность, сближение лицом к лицу со смертью становятся очищающими средствами, снимающими оскорбление, вот смысл дуэли. В официальной литературе дуэли преследовались, как проявление свободлюбия.

Дуэль – проходящий по определенным правилам парный бой, имеющий цель отстоять свою честь, снятие позорного пятна, нанесенного оскорблением.

Дуэль начиналась с вызова. Ему предшествовало столкновение, которое одна из сторон считала, как личное оскорбление. С этого момента, противники не должны были вступать ни в какие общения, за этим следили их представители – секунданты. С секундантом оскорбленный обсуждал тяжесть нанесенной обиды, от этого зависел характер дуэли: от обмена выстрелами до гибели одного из участников.

Роль секундантов заключалось в том, что они были обязаны приложить максимальные усилия к примирению сторон, найти возможности мирного решения конфликта, даже на поле поединка они предпринимали последние попытки к примирению. Если примирение было невозможным, то секунданты составляли письменные условия и строго следили за исполнением процедуры.

Этика дуэли существовала параллельно с общественными нормами нравственности. Это приводило к двойственному чувству победителя. С одной стороны, он был окружен интересом со стороны общества и похвалой, с другой – все обычаи дуэли не могли заставить забыть дуэлянта, что он убийца [2].

В заключении, хочется сказать, что своеобразие быта и традиций русского дворянства придает характерные черты нравственности, морали в умах людей, своеобразное рыцарство. Честность, верность слову, отвага и храбрость, делает дворянское сословие приближенным к средневековым рыцарям и культурной элитой своего времени.

Библиографический список:

1. Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина // <http://www.newacropol.ru/study/child/training/information-2009/muravjeva-nobility/>
2. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) – СПб., 1993

LIFE AND TRADITIONS OF RUSSIAN NOBILITY

E.A. Karpenko

Key words: nobility, mode of life, moral, honor, bravery.

The work is devoted to the peculiarities of life, way of life and traditions of noble life.