

Библиографический список:

1. Охлябинин С. Д. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века / Автор предисл. А. И. Фролов. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 347[5] с: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
2. Романович-Славатинскиц А. Дворянство России. 2-е издание, Киев, 1912. http://www.booksite.ru/usadba_new/
3. Т.Н. Варламова, Культурное наследие как объект социальной защиты, 2009. <http://shr.receptidocs.ru>
4. В. Сахновский. Крепостной усадебный театр. – Л., 1924. http://www.booksite.ru/usadba_new/world/16_4_03.htm
5. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. <http://www.krugosvet.ru>
6. Ширканова Е., статья «Дворянские гнезда России». http://www.istrodina.com/rodina_articul.php3?id=3456&n=156

RUSSIAN AS A CULTURAL HERITAGE HOMESTEAD

T.V. Kozyreva

Key words: Estate, the nobility, culture, culture farmstead, homestead-museum.

The work is devoted to the value of the Russian country estate in the cultural and social life of the past and the present. Currently actualized interest to the estate, not only as a monument of history and culture. The phenomenon of "estate culture" is gradually becoming a reality of modern life. Family estate is the most important part of the cultural heritage of Russia.

УДК 94(470+571)"18"

ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА, КАК МАЛАЯ РОДИНА

А.Ю. Колин, студент 2 курса энергетического факультета

**Научный руководитель: Р. Ш. Камалова, кандидат философских наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»**

89041841808, E-mail: colinAndrew@yandex.ru

Ключевые слова: культура, дворянская усадьба, малая Родина, ...

Работа посвящена культурным особенностям дворянской усадьбы. В статье рассматривается роль «родового гнезда» в формировании системы ценностей дворянства.

В отечественном культурном наследии русской дворянской усадьбе принадлежит особое место. Без внимания, понимания и любви к этому феномену нет и не может быть понимания отечественной истории, любви к России.

Русская усадьба – поразительно емкое понятие. Именно она, будучи хорошо изученной, дает наглядное представление буквально обо всех процессах, происходивших в истории и культуре России в XVII – XIX веках. Как в капле воды отражается весь окружающий мир, так и в дворянской усадьбе отражается весь мир российской истории, весь мир российской культуры.

Русская усадьба – это уникальный по своим общественным функциям центр экономической, политической и культурной жизни нескольких поколений наших соотечественников.

Воображение подсказывает, как лет 100 – 150 назад выглядел «культурный ландшафт» нашей страны. Наряду с малыми и большими городами, деревнями и селами, крепостями и

монастырями, усадьбы играли едва ли не главную роль в этом ландшафте. Там, где усадьба, – там господские особняки и службы, флигели и оранжереи, парки и пруды, аллеи и пристани.

В состав каждого усадебного комплекса входит как историко-культурный, так и природный компонент, имеющий достаточно сложную структуру. Ее элементами выступают регулярные и пейзажные парки, сады и цветники [1].

Усадьбы – многолики и разнообразны по своей сути, на протяжении веков они служили в провинции мини-форпостами русской культуры. Усадебная культура сочетала в себе и культуру передового дворянства, и народную культуру. При обустройстве усадьбы – в декорах построек и оформлении интерьеров использовались все достижения мирового искусства – живописи и архитектуры. Но при этом активно привлекался и внутренний потенциал усадьбы – способности и талант крепостных крестьян. Владелец, используя крестьянский труд, тем самым способствовал развитию таланта умельца – они оба становились соучастниками творческого процесса.

Важную роль при организации усадебного пространства отводилась ментальным стереотипам: устраивали усадьбы со строжайшей дисциплиной, на манер военных поселений (А.А. Аракчеев – усадьба Грузино, Тверская губерния); строили восточные дворцы с соответствующими интерьерами, окружали себя «доморощенными» арапами и крепостными одалисками (И.Д. Шепелев – Выксунские заводы, Нижегородская губерния). Ярким образцом такого рода усадьбы является усадьба Зубриловка князей Голицыных-Прозоровских (Пензенская область).

Церковь в Зубриловке, как и в любой другой дворянской усадьбе, являлась духовным центром, воплощала самостоятельный мир, смысл которого был в равной мере обращён и к небу, и к Богу, и к обитателям усадьбы.

Устройство усадьбы отчасти было данью моде на загородные дворцы, но не являлось простым благоустройством бытового уклада дворянина вдали от столицы. Важное, и первостепенное, значение имел тот факт, что каждый владелец мечтал построить «родовое гнездо», неотъемлемыми атрибутами которого являются барский дом, церковь, оранжереи, сады, парки, каскады прудов, цветники, хозяйственные дворы и т.д. Словом всё то, что впоследствии у молодого потомства будет ассоциироваться с понятием «малая Родина». Рожденные в имении, они служили в столицах, получая чины и награды, странствовали по свету в поисках новых впечатлений и идеалов, а последний приют находили, как правило, в фамильном некрополе родной усадьбы. Извечная любовь к “родному пепелищу”, порой даже не объяснимая, в данном случае – чувство высокого философского порядка, которое, нивелируя сословные различия, по сути, является импликацией духовного единства дворянства и простого народа. Колорит усадебной жизни определялся духовным пространством, историей, традициями, которые благоговейно береглись и передавались из поколения в поколение, со знаковыми событиями, запечатлёнными навечно в семейных реликвиях, с фамильной галереей, библиотекой, коллекциями, семейными альбомами, надгробиями у церкви. Преемственность семейных традиций – “у нас так принято”, приверженность патриархальным устоям, с проживанием большой семьёй, тёплыми взаимоотношениями – определяло модель поведения обитателей усадьбы. На родовых ценностях, на “преданьях старины глубокой” возвращалось не одно поколение дворянства, для которых благородство, долг, честь, ответственность являлись неотъемлемыми чертами воспитанного человека. Система ценностей дворянства со временем претерпела трансформацию, однако остались вечные – «за Веру, Царя и Отечество» [2].

Библиографический список:

1. С.Охлябинин. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века [Электронный ресурс]. – М., 2006 – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/fulltext/ohly/abin/1.html>
2. Городнова Л.Е. Русская усадьба – как фактор культурформирования духовно-эстетических воззрений дворянства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/450-article_33.html

NOBLE ESTATES - SMALL HOMELAND

A.Y. Colin

Key words: culture, family estate

The work is devoted to the cultural characteristics of a noble mansion. The article discusses the uniqueness of the provincial estates.

УДК 94(470+571)

КУЛЬТУРНЫЙ МИР ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ

Е.Г. Константинова, студентка 2 курса энергетического факультета

Научный руководитель: Р.Ш. Камалова, кандидат философских наук, доцент

ФГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»

+7 908 490 98 99, E-mail: smile711@mail.ru

Ключевые слова: дворянство, дворянская усадьба, культура, усадьба-музей, духовно-культурное развитие.

Статья повествует о дворянских усадьбах, об их устройстве и культуре. При обработке информации установлено, что дворянские усадьбы серьезно повлияли на культурное развитие страны.

Русская усадьба — важнейший элемент культуры России прошлых столетий. Русская усадьба может оказаться чрезвычайно важным элементом современной культуры. Усадьба-музей предоставляет русскому обществу возможность распознавать действительное прошлое, а не представлять нашу культуру в иллюзорном плане.

Особенность русской усадьбы состояла в ее многопрофильности: она представляла собой социально-административный, хозяйственно-экономический, архитектурно-парковый и культурный центр [1].

Усадебная культура сочетала в себе и культуру передового дворянства, и народную культуру. При обустройстве усадьбы – в декорах построек и оформлении интерьеров использовались все достижения мирового искусства – живописи и архитектуры. Но при этом активно привлекался и внутренний потенциал усадьбы – способности и талант крепостных крестьян. Владелец, используя крестьянский труд, тем самым способствовал развитию таланта умельца – они оба становились соучастниками творческого процесса [3].

Русская дворянская усадьба представляла собой особый мир, обустроенный в соответствии со вкусами и возможностями владельцев. Сотни разбросанных по стране дворянских усадеб были в некотором смысле островками европейской культуры в российской глубинке. В провинциальных усадьбах можно было увидеть постройки известных зодчих, сады с экзотическими растениями, предметы мебели, изобразительного и прикладного искусства, работы знаменитых столичных и зарубежных мастеров. А рядом с ними существовали творения местных архитекторов, столяров, живописцев, уступающие в чистоте стиля, но нередко исполненные своеобразной выразительностью.