

Библиографический список:

1. С.Охлябинин. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века [Электронный ресурс]. – М., 2006 – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/fulltext/ohly/abin/1.html>
2. Городнова Л.Е. Русская усадьба – как фактор культурформирования духовно-эстетических воззрений дворянства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/450-article_33.html

NOBLE ESTATES - SMALL HOMELAND

A.Y. Colin

Key words: culture, family estate

The work is devoted to the cultural characteristics of a noble mansion. The article discusses the uniqueness of the provincial estates.

УДК 94(470+571)

КУЛЬТУРНЫЙ МИР ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ

Е.Г. Константинова, студентка 2 курса энергетического факультета

Научный руководитель: Р.Ш. Камалова, кандидат философских наук, доцент

ФГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»

+7 908 490 98 99, E-mail: smile711@mail.ru

Ключевые слова: дворянство, дворянская усадьба, культура, усадьба-музей, духовно-культурное развитие.

Статья повествует о дворянских усадьбах, об их устройстве и культуре. При обработке информации установлено, что дворянские усадьбы серьезно повлияли на культурное развитие страны.

Русская усадьба — важнейший элемент культуры России прошлых столетий. Русская усадьба может оказаться чрезвычайно важным элементом современной культуры. Усадьба-музей предоставляет русскому обществу возможность распознавать действительное прошлое, а не представлять нашу культуру в иллюзорном плане.

Особенность русской усадьбы состояла в ее многопрофильности: она представляла собой социально-административный, хозяйственно-экономический, архитектурно-парковый и культурный центр [1].

Усадебная культура сочетала в себе и культуру передового дворянства, и народную культуру. При обустройстве усадьбы – в декорах построек и оформлении интерьеров использовались все достижения мирового искусства – живописи и архитектуры. Но при этом активно привлекался и внутренний потенциал усадьбы – способности и талант крепостных крестьян. Владелец, используя крестьянский труд, тем самым способствовал развитию таланта умельца – они оба становились соучастниками творческого процесса [3].

Русская дворянская усадьба представляла собой особый мир, обустроенный в соответствии со вкусами и возможностями владельцев. Сотни разбросанных по стране дворянских усадеб были в некотором смысле островками европейской культуры в российской глубинке. В провинциальных усадьбах можно было увидеть постройки известных зодчих, сады с экзотическими растениями, предметы мебели, изобразительного и прикладного искусства, работы знаменитых столичных и зарубежных мастеров. А рядом с ними существовали творения местных архитекторов, столяров, живописцев, уступающие в чистоте стиля, но нередко исполненные своеобразной выразительностью.

Дворянские усадьбы были не только «гнездами», где вызревали отечественные таланты, они были «опорой», «корневой системой» российской культуры вообще. В усадьбе царил атмосфера особой духовности, в которой нерасторжимо слилась музыка, живопись и поэзия с народным искусством, самобытная архитектура поместий — с их старинными библиотеками и домашними театрами. Усадьба конца XVIII — начала XIX века — это украшение блестящего периода отечественной культуры, получившего название «Русское Просвещение».

Исторически сложившиеся структурные элементы усадьбы, обеспечивающие единство всего комплекса, содержали в себе все существующие элементы структуры современного ей культурного мира: весь цикл жизни, проходящей внутри усадьбы, поддерживался ее внутренним пространством бытия, в котором предусматривались места проведения хозяйственных работ и праздников, культовых богослужений и повседневного обихода, парадных пространств и парковых перспектив. Типичный интерьер эпохи — барский дом, в котором «мужской кабинет», «гостиная», «женский кабинет», «театр», «портретная», «столовая», «спальня». Обязательный атрибут — домовая церковь. Усадьба немыслима без вековых парков, каскадных прудов с карасями, без хозяйственных флигелей, конюшен и псарен.

Воссоздание казалось бы безвозвратно утраченной системы логических связей отдельных элементов в общей структуре усадебного организма, передающих сложившийся порядок миропонимания, в котором нет места случайностям, все еще остается важнейшей задачей. Разлагая «поэтический» образ усадьбы на структуры и элементы, мы стремимся к пониманию типологического деления усадеб по функциональному признаку, что позволило бы нам приблизиться к логике и потребностям того или иного времени. Этот анализ помогает выявить присущие времени механизмы культурного развития с тем, чтобы понять, каким образом складывается и строит свою ткань светская культура со своей особой символикой, балными танцами, придворной охотой, театром [1].

Наличие усадеб весьма благотворно сказывалось на духовно-культурном развитии страны. Ведь совсем не зря любили усадьбы и горестно печалились об исчезновении усадебного уклада русской жизни А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.И. Куприн, М.И. Глинка, А.А. Блок и многие другие творцы российской духовной ауры. Ибо для деятелей российской культуры — Мураново, Тарханы, Михайловское, Ясное Поляна, Языково, Болдино, Вишенка, Званка, Мелихово, Шахматово — еще сотни усадеб были не только местом уединения, и наслаждения русской природой. Они были побудителями творческого вдохновения, той «точкой возбуждения» куда приходило вдохновение, где рождались и реализовывались великолепные замыслы... «Служенье муз не терпит суеты...» — сказал великий поэт А.С. Пушкин. И это «бегство от суеты», в частности, обеспечивали творцам сельские усадьбы — укромные и прелестные уголки России [2].

Думаю, не только многие россияне (поэты, писатели, композиторы, артисты), но и инженеры, бизнесмены, люди науки и политики находили бы в этих уединенных уголках и спокойствие, и вдохновение, и сосредоточенность, столь необходимые для любой профессии. Без таких «населенных пунктов» была бы куда скуднее отнюдь не только российская культура, но и многие прочие сферы творческого созидания.

Библиографический список:

1. Варламова Т.Н. Культурное наследие как объект социальной защиты. [Электронный ресурс] / Точка доступа: <http://shr.receptidocs.ru/v1766/>
2. Жан Миндубаев. Островки забвения по России есть. [Текст] / Газета: Дыхание земли №16(544) 8 мая 2013г.

3. Городнова Л.Е. Русская усадьба – как фактор культурформирования духовно-эстетических воззрений дворянства. [Электронный ресурс] / Точка доступа: http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/450-article_33.html

WORLD CULTURAL NOBLE ESTATES

E.G. Konstantinova

Key words: nobility, nobiliary farmstead, culture, homestead-museum, spiritual and cultural development.

The article tells the story of the noble estates, on their device, and culture. When processing data found that the noble estates seriously affected the cultural development of the country.

УДК 94(470+571)

БЫТОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДВОРЯНСКОГО СОСЛОВИЯ В XVIII-XIX ВВ.

Н.М.Краснов, студент 2 курса энергетического факультета.

Научный руководитель: Р.Ш.Камалова,

кандидат философских наук, доцент

Ульяновский Государственный Технический Университет

89084704330, E-mail: krasnovkol@mail.ru

Ключевые слова: усадьба, дворянский быт, культура.

Работа посвящена жизни и быту дворян в XVIII-XIX вв. Рассказывается где жили, как воспитывали детей дворяне того времени.

Мировую культуру нельзя приставить без культуры России, а русскую культуру во всем многообразии своего содержания не мыслима без культурного богатства накопленного народом. Культура дворянской усадьбы XVIII-XIX вв. занимает важное место в истории отечественной культуры этого периода, оставаясь для нас и по сей день «волшебной сказкой». В результате изучения усадеб мы становимся богаче: «открылась новая полоса русской культуры, интересная и важная не только совершенством своих материальных созданий, но и своими мыслями, своей поэзией и философией, своими верованиями и вкусами» «Идеальную реальность» воплощали для русских дворян XVIII-XIX веков их родовые усадьбы. Потому главная задача любого, пусть и «плохенького», усадебного строительства - создать идеальный мир, со своими ритуалами, нормами поведения, типом хозяйствования и особым времяпровождением. И создавался усадебный мир очень тщательно и подробно. В хорошей усадьбе ничего не должно быть ничего не продуманного. Все значимо, все является аллегорией, все «читается» посвященными в усадебное таинство. Желтый цвет усадебного дома являл богатство хозяина, воспринимаясь эквивалентом золотого. Кровлю поддерживали белые (символ света) колонны. Серый цвет флигелей - это удаленность от деятельной жизни. А красный в нештукатуренных хозяйственных постройках - наоборот, цвет жизни, деятельности. И все это тонуло в зелени садов и парков - символе надежды. Болота, кладбища, овраги, холмы - все чуть-чуть подправлялось, корректировалось и называлось Незванками, Прибежищами, Отрадами, становясь значимым в усадебной символике. Естественно, что этот идеальный мир обязательно, хотя часто чисто символически, отгораживался от окружающего мира стенами, решетками, башнями, искусственными рвами-оврагами и прудами. Каждое архитектурное сооружение навязывает его обитателям свой ритм жизни. В императорском дворце время течет не так, как в деловом офисе. Так и дворянская усадьба формировала свой ритм жизни. Около двух столетий жизнь дворянина начиналась в усадьбе, протекала в ней и часто заканчивалась здесь же [1, с. 68].