

УДК 619:616-07

**ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВКИ УСАДЕБНЫХ САДОВО-ПАРКОВЫХ
КОМПЛЕКСОВ 19 ВЕКА**

Д.А.Морозов студент 2 курса радиотехнического факультета

Научный руководитель: Р.Ш.Камалова, кандидат философских наук, доцент

ФГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»

89021278719, E-mail: 48197412@mail.ru

Ключевые слова: Сельская усадьба, планировка дворянских усадеб

Работа посвящена изучению особенностей планировки усадебных садов России 19 века.

Важной составной частью дворянской усадьбой культуры были сады и парки. Часто они занимали большую площадь и объединялись с прилежащими к ним рощами и лесами. В зависимости от местных условий парк располагался с трех, с двух, либо с 1 стороны. Иногда он окружал усадьбу. Каждый усадебный парк был тесно связан с жизнью своего владельца, своеобразен, нес в себе какие-то особенности вкусов, взглядов своего создателя. В зависимости от времени в России создавались различные по планировке усадебные парки. Здесь Россия шла за Западом. В XVIII веке преобладали так называемые "французские парки". В основе плана здесь лежала рациональная схема, четкая геометрическая система расположения аллей. Аллеи играли важную роль при создании парков. Система аллей помогала ориентироваться в усадебном комплексе. Аллеи направляли внимание человека на архитектурные сооружения: павильоны, беседки, водоемы.

В конце XVIII- начале XIX века появляются пейзажные парки (английские), в них вносится романтическая черта, их фоном служит естественный окружающий комфорт. В парке устраиваются руины, гроты, всевозможные сюрпризы. Часто планировка парков сочетала в себе элементы регулярных и пейзажных парков. В парке устраивались гуляния, фейерверки, театральные представления, катание по искусственным прудам и каналам[1].

Одним из немногих усадебных парков, сохранившихся до наших дней на территории, является парковый ансамбль в селе Ерлино Кораблинского района. В период своего расцвета, пришедшего на конец XIX - начало XX веков, он представлял собой уникальное явление среди усадебных парков центральной России.

В ту эпоху неперенным условием «дворянских гнезд» являлись «английские парки» с аллеями, диковинными растениями и кустарниками. С уверенностью можно сказать, что в основу планировки Ерлинского ландшафтного парка положены рекомендации известного агронома А.Т. Болотова, широко рекламировавшего в 60-80-е годы XVIII столетия «английский» пейзажный стиль. Вместе с закладкой парка был посажен и плодовый сад. Ивинскому удалось хорошо увязать планировку парка с рельефом местности. Аллеи, расчленяющие парк на различные по величине и форме участки, были в основном прямолинейные. На территории парка было разбросано несколько произвольно очерченных полян-площадок, на которых в произвольном порядке высаживались деревья и кустарники. Остальные участки парка представляли собой сплошь заросшие территории. Основу его растительности составляли местные породы деревьев и кустарников: липа мелколистная, клён остролистный, дуб черешчатый, берёза повислая, ива козья, сосна лесная, ель европейская, черёмуха обыкновенная, которые и определяли общий фон парка, местами дополненный экзотами.

Территория усадьбы представляла собой вытянутый с севера на юг участок, расположенный вдоль главного пруда. Из многих мест открывались красивые, живописные виды на каскад прудов, расположенных в парке. Обширная западная часть парка имела

открытый характер и выходила к полям и лугам. С восточной и южной стороны усадьба примыкала к селу, с севера граничила с лесом, в восточной части располагались хозяйственные постройки. Роль композиционного центра выполняла большая поляна овальной формы на берегу пруда. На этой поляне располагался двухэтажный деревянный барский дом и два двухэтажных кирпичных флигеля [2].

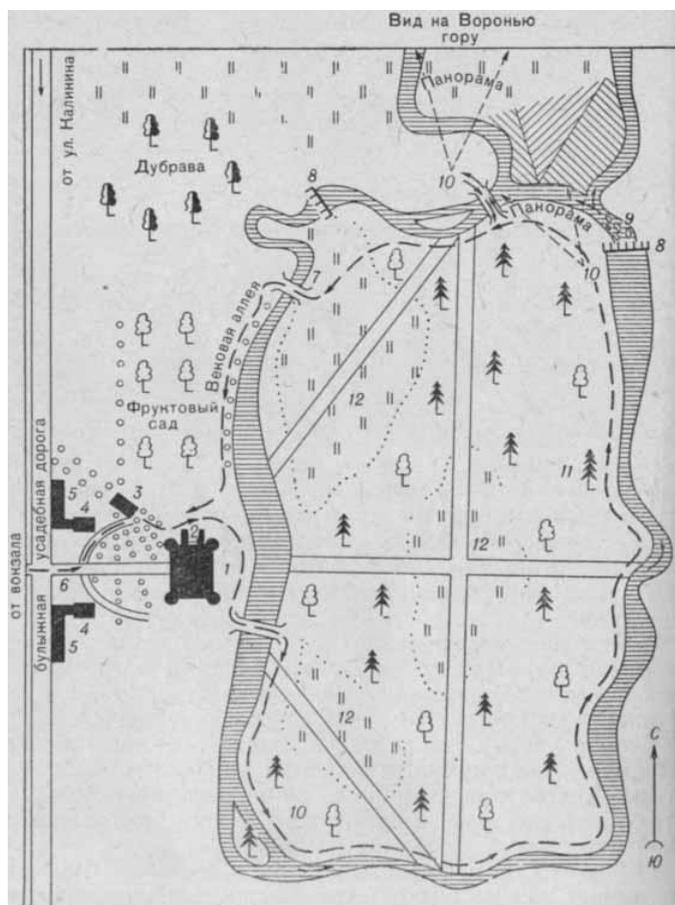


Схема №1.

Яркий пример садово-паркового комплекса является дом-дворец в Торосово, построенный в 1870-е годы и стилизован в характере «английской готики». Замок-дворец в Торосово гармонично вписался в большой пейзажный парк, сформированный вокруг него. Парк целиком рукотворный, он насажен на месте пашен. Тщательно продумана последовательность чередования отдельных его участков. Этому способствует свободная композиция, не скованная симметрией планировка, подбор древесных и кустарниковых пород. Раскидистые кроны лип, лиственниц, дубов, ясеней, вязов чередовались с четкими силуэтами елей и пихт. Рисунок обогащался разнообразием древесных насаждений и декоративных кустарников: акации желтой, калины, ирги, жостера, рябинника, жимолости, сирени, боярышника, бузины, черемухи. Живописно выделяясь на фоне

густозеленых, ровных ковров полей и лужаек, они создавали живые ландшафтные картины. Дворец, расположенный на возвышенности, у края склона просматривается сквозь листву и виден из различных уголков парка.

В целом выделяют пять базовых составляющих усадебного садово-паркового комплекса: фруктовый сад, сад-парк, регулярный и ландшафтный парки, лесопарк. Состав и первоначальная композиция садово-паркового комплекса сохранились в большинстве усадеб в течение всего времени их существования.

Большинство усадеб начала XVIII – первой половины XIX века создавались в период правления Александра II. Этот период характеризуется переменами в устройстве государства. Отмена крепостного права лишила дворянство две трети эксплуатируемых ими крестьян, что повлекло за собой разорение имений части дворянства. Тем не менее во второй половине 18 – начале 19 века продолжали активно строиться усадебные поместья занимавшие обширную территорию порядка 3-20 га [4]. Под сады поместья отводилось девять десятых используемой площади. Приусадебные садово-парковые комплексы создавались по типу английских парков что характеризовало приобщенность русского дворянства к западной культуре.

Библиографический список:

1. Статья: «Дворянские усадьбы.» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.refhist.ru/history/nobiliary_manors/m/28423/1.3.html, свободный. - Загл,с экрана.
2. Статья: «Усадьба С.Н.Худекова» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://muzeyhudekova.ru/biografiya.html>, свободный.
3. Схема №1 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.skitalets.ru/books/izora_vozvysh/risunok057.jpg
4. Н.Ф. Гуляницкий. История Архитектуры. М.:Москва Стройиздат. 1978,с.257.[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioteka.cc/index.php?newsid=76655>, свободный.

**THE SPECIFIC ALLOCATION OF MANOR PARK AND GARDEN
COMPLEX OF THE 19th CENTURY**

D.A.Morozov

Keywords: Cottage, planning manors

The work examines the characteristics of planning manor gardens Russian 19th century.

УДК 619:616-07

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ И МЕЦЕНАТСТВО ДВОРЯНСТВА СИМБИРСКА

Д.Р. Насыров , студент 4 курса агрономического факультета

Научный руководитель – О.Р. Хасянов, кандидат исторических наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия

им. П.А. Столыпина»

Ключевые слова: меценатство, развитие, благотворительность, дворянство.

Работа посвящена анализу значимости вклада дворянства в развитие и становление образования, искусства, науки и культуры Российской империи и Симбирской губернии, в частности.

Благотворительность, поём тебе мы славу!

И пусть в нас добродетели не мало,

Благотворителей, таких людей по праву,

Возносим мы теперь на пьедесталы...

А. Анисимов

С конца XVIII века в России начинает активно развиваться такое общественное явление, как меценатство искусству, наукам и культуре. Значительный вклад в развитие и просвещение общества вносила и Симбирская губерния.

В России к 1902 году действовало 11040 благотворительных учреждений (4762 общества и 6278 заведений).

Предпринимательская благотворительность играла существенную роль в жизни общества. Она была формой поддержки неимущих слоев населения и способом улучшения жизни работающих.[4] Меценатство имело важное значение для самих предпринимателей. Будучи, как правило, людьми религиозными, русские предприниматели считали необходимым помогать нуждающимся, чтобы "искупить" свою жесткость в деловой сфере, оправдать богатство и заслужить прощение за совершенные грехи. Обладая большой практической сметкой, предприниматели стремились направить деньги на благоугодное дело, а также максимально делали то, что могло бы принести пользу Отечеству и нуждающимся.