

События 1917 года круто изменили жизнь в усадьбе - начались посягательства на частную собственность. 3 сентября 1917 года в погребах Киндяковки по требованию Симбирского Военно-Революционного комитета было уничтожено 3.000 бутылок вина, представляющего по выдержке и качеству огромную ценность. Уже осенью 1917 года многие представители дворянства и буржуазии стали покидать Симбирск, но Е. М. Перси-Френч решила остаться. Она была уверена, что как иностранную подданную ее не тронут. Ей пришлось стать свидетельницей того, как одно за другим разоряли ее поместье. Имение никогда не переходило в другие руки и до 1917 года было во владении семьи Киндяковых. Так печально закончилась история усадьбы.

**Библиографический список:**

- 1) Беседка – памятник И.А.Гончарову. // Историко-архитектурные памятники Симбирска – Ульяновска: каталог. – Ульяновск, 2006. С.338
- 2) Киндяковы.//Ульяновская – Симбирская энциклопедия. т.1. – Ульяновск , 2000. С.272.
- 3) Лендер Ж. Достопамятный уголок на Волге. // Волжский спутник: очерки Поволжья и справочный указатель с картой Поволжья – 6-е изд., - СПб, 1904, - С. 18-19.
- 4) Михайлова Н. Над обрывом. // Мономах – 2002, - 2, - С. 28-31.
- 5) Раков Н.С. Винновская роща. // Н.С. Раков, С.В. Сергеев, Ф.М. Зелеев. // Особо охраняемые природные территории Ульяновской области. / Под ред. В.В. Благовещенского, Ульяновск, 1997, - С. 129-132.
- 6) Хасянов О.Р. Основные направления культурной деятельности симбирского дворянства в начале XX века// Известия Самарского научного центра РАН. 2008. № 1. Т. 10. С. 176-181.

**NOBLE MANOR OF A FAMILY OF KINDYAKOV'S**

**L.F. Nurgatina**

*Key words:* *Vinnovka, "Break", land owners, Shode, Simbirsk.*

*Work is devoted to representatives of a noble family of Kindyakovs, namely the manor description where they lived. She will allow us to get acquainted with history, culture, the nature of the native land closer. Relevance of a choice increases in connection with gradual loss of the Vinnovsky grove (a place where the estate) as a nature sanctuary and culture settled down. And after all these places in the XIX century inspired our writer - fellow countryman I.A.Goncharov on writing of the remarkable novel "Break".*

УДК 902

**УСАДЬБЫ НА МОСКОВСКОЙ Г. СИМБИРСКА**

**К.К. Полиенко, студентка 3 курса, экономического факультета**

**Научный руководитель: О.Р. Хасянов, кандидат исторических наук, доцент  
ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»**

*Ключевые слова:* *дворянство, усадьба, Симбирск, улица*

*В статье рассматриваются усадьбы расположенные на Московской улице старого Симбирска.*

Старый Симбирск представляет собой уникальный образец русского провинциального города. Во второй половине XIX- начале XX веков для него была характерна усадебная застройка.

Улица Московская в миниатюре отражала облик всего Симбирска этой поры. Она меняла свой социальный и бытовой, и даже архитектурный вид на протяжении от реки

Свяги к Волге, по крайней мере, четыре раза. Наиболее богатые усадьбы находились ближе к центру, дома менее состоятельных владельцев располагались в конце улицы, у Свяги.

«Обратимся к старому Симбирску. Лучшая жилая часть заключала Венец и пространство от него до выездов Московского и Саратовского, то есть улицы Московскую, Покровскую, Лисиную, Стрелецкую».

Улица Московская считалась благоустроенной, в конце XIX века ночью на ней горели фонари, дорога была выложена жерновым камнем, вдоль домов проложены деревянные мостики, между ними и дорогой были сделаны водостоки. Эти благоустройства создавали дополнительную надбавку к стоимости квартир, которые сдавались на Московской.

«С середины XIX века в городской застройке преобладали жилые дома особнякового типа на одно семейство». Во дворе усадьбы строились флигели, которые сдавались внаем. По оценке Липинского, в Симбирске «...дома имеют обыкновенно обширные дворы и огороды, и небольшие фруктовые сады».

«Сплошные ряды домов встречаются лишь в середине Большой Саратовской улицы и частично Дворцовой, на прочих же улицах даже не лучших, дома разделены большими и меньшими пространствами, обнесенными заборами и сами постройки по большей части деревянные».

В памятной книжке Симбирской губернии 1862-63гг. записано «...на сто домов деревянных в Симбирске лишь шесть каменных».

Деревянный дом считался более гигиеничным, ибо при отсутствии центрального отопления в каменном здании ощущалась сырость. Престижность каменного дома, с одной стороны, и желание сохранить хорошие гигиенические условия деревянного жилья с другой, привели к появлению типичного для русских городов стремления придать деревянной постройке вид каменной. Защиты досками почти все жилые деревянные строения на улице Московской, не исключение и дома на усадьбе Анаксагорова.

Основной дом был с антресолями, такие дома принадлежали зажиточным горожанам в Симбирске. Антресоли, выходящие на боковые фасады, во двор низкие комнаты, где обычно размещались спальни, сочетались с высокими комнатами по главному фасаду, так что с улицы дом имел как бы на один этаж меньше, чем со двора, что давало выгоды в налогообложении. Флигели на территории усадьбы сдавали внаем. Квартиросъемщиками были, прежде всего, городские чиновники с семьями, переводы по службе не стимулировали приобретение домов в собственность.[2]

В 1869 году усадьбу купил Анаксагоров: «на каменном фундаменте деревянный дом с флигелем и всем принадлежащим к нему теплым и холодным строением, землю и садом, состоящий в городе Симбирске в приходе Богоявления Господня.. к каковому дому принадлежит мерою земли поперечному 25 сажень, длиннику 33,5 сажени, ценою за 2900 рублей серебром».

Анаксагоров был священником нового склада - с деловой хваткой. Через несколько месяцев после покупки дома в его усадьбе оказалась столярная мастерская мещанина Александра Михайловича Алквиста с 8 работниками и 7 мальчиками моложе 15 лет, работавшая по заказу. Одновременно с Алквистом у Анаксагорова нашли приют и «Портновская мастерская» мещанина Сергея Мещерского, который работал сам, без наемных рабочих. В апреле 1871 года Анаксагоров обращается за разрешением пристроить к основному дому деревянную и каменную кухни, парадное кольцо.

В усадьбе Анаксагорова сменялись чередой квартиранты и постояльцы самых разных рангов. Семья Ульяновых прожила во флигеле Анаксагорова около года - с лета 1876 года до начала осени 1877 года.

В 1878 г. Анаксагоров строит в глубине двора, на границе с собственным садом, еще один флигель – «деревянный, жилой, одноэтажный, на каменном фундаменте», по размерам лишь немного уступавший тому, в котором жили Ульяновы.

После смерти Анаксагорова, во второй половине 90-х годов, наследником усадьбы на Московской улице становится его второй сын Петр. Он умер в 1900 году от чахотки, и в окладной книге за 1901 год владелицей дома значится его вдова - Серафима Петровна Анаксагорова с четырьмя детьми. В 1906 году она, выплатив долю другим наследникам, стала единоличной собственницей всей усадьбы и оставалась ею до 1925 года, когда продала флигель в котором когда-то жили Ульяновы. А один из флигелей в глубине оставался ее собственностью вплоть до ее смерти в начале 60х гг. XX века в возрасте свыше 90 лет. В доме 80-х гг. оставалась проживать ее дочь Александра Петровна со своим семейством, которая оставила воспоминания и оказала тем самым неоценимую помощь потомкам и краеведам. Вот так описывает Александра Петровна Анаксагорова расположение комнат во флигеле, в котором жила семья Ульяновых: «Квартира состояла из семи комнат, прихожей и кухни. Было два входа – один с улицы, по деревянному тротуару вдоль западной дворовой стены и из сеней в прихожую, другой вход был со двора прямо в кухню, которая была как бы пристроенной к дому с южной стороны».

Одним из источников, который воспроизводит нам зримо интерьеры комнат, бытовую обстановку симбирской семьи средней руки, является фотографии, сделанные мужем В.П. Ушаковой-Прушакевич в своем доме в конце XIX- XX веков. Дом их располагался на соседней Покровской улице, которая в этой части была заселена также представителями средних слоев общества. Одна из важнейших черт интерьера того времени- предельная насыщенность. Обилие мебели, заполнившей все пространство комнат, дополнялось множеством бытовых мелочей. Пристрастие к интимным замкнутым уголкам в убранстве интерьера сказалось в появлении различных по виду ширм, диванов, круглых и овальных столиков, расставленных в различных частях комнаты. Типичной особенностью является множество тканей в интерьере – различных драпировок, ламбрекенов, ковров. Характерно обилие зелени. В интерьере большое значение приобретают зеркала. Располагаются в простенках между окнами и гостиной, часто парные и высокие с резными кокошниками.

Обои второй половины XIX века отличаются стилевым многообразием. Основным считается ковровый орнамент. Цветовая схема сохраняется: гостиная оклеена всеми оттенками синего цвета. Важным украшением интерьера остается изразцовая печь. Печи облицовывались белым или цветным кафелем, изразцы упростились, рельефные и расписные почти исчезли.

К сожалению, многое для нашего поколения в культуре семейного быта горожан прошлого века не сохранено, утрачено.

**Библиографический список:**

1. Град Симбирск // <http://www.simturinfo.ru/pages/gorodaiseluo/ulyanovskist.htm>
2. Гимназический пансион // <http://www.simturinfo.ru/pages/pamarh/gimnazpans.htm>

**MANOR AT MOSCOW SIMBIRSK**

**K.K. Polienko**

*Key words: the nobility, the estate, Simbirsk, street*

*The article discusses the estate located on a Moscow street of old Simbirsk.*