

УДК 619:616-07

## ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ

Т.С. Сергеева, 2 курс гуманитарного факультета

Научный руководитель: Т.В. Петухова, кандидат исторических наук, доцент  
ФГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»

Тел.89278115079, e-mail: [tatyonochek@mail.ru](mailto:tatyonochek@mail.ru)

**Ключевые слова:** *Дворянская усадьба, усадебная культура, быт дворянства, архитектурные сооружения.*

*Статья посвящена социокультурной деятельности дворянства в структуре идентичности сословия. Материал раскрывает особенности планировки и строительства дворянских усадеб. Предпринимается попытка взглянуть на дворянскую усадьбу изнутри. В статье подобраны иллюстрации по теме, позволяющие наглядно представить информацию.*

История русской сельской усадьбы дворянина начинается со второй половины XVIII в. Еще во времена Петра I дворянские усадьбы в провинции, как правило, пустовали, ибо их обитатели были людьми служилыми. В свое имение они приезжали только на короткий срок. Но в послепетровское время, как только дворянам сократили срок обязательной службы, усадьбы стали оживать. А в 1762 г. дворян освободили от обязательной военной службы, и они поспешили в родные места. Во второй половине XVIII в. возникло множество новых усадеб. Они были различными. Нередко при их строительстве помещики брали за образец загородные царские дворцы под Петербургом. Эти усадьбы принадлежали богачам и предназначались для празднеств, увеселений, приемов. Усадьба для дворянина была его родным домом, он обретал в ней покой и уединение. Место для усадьбы выбиралось особенно живописное, на берегу пруда или реки. В центре усадьбы располагался господский дом, обычно невысокий, в 2-3 этажа, а то и одноэтажный. Таковы усадьбы Кусково, Останкино, Архангельское.

Исследуем дворянскую усадьбу изнутри. С шоссе или проселочной дороги мы въезжаем в *аллею*, ведущую к воротам парадного двора, в глубине которого виднеется помещичий дом. Такую аллею называли *въездной*, потому что именно по ней можно было подъехать к дому. Въезд в усадьбу оформлен в виде арки, украшенной скульптурными изображениями зверей – львов, оленей, лошадей. Размеры парадного двора могут удивить современного человека. В XVIII в. на такой двор съезжалось огромное количество *карет*, запряженных четырьмя и шестью лошадьми, а в XIX в. – *экипажи* дворян. Парадный двор украшали цветники и фонтаны.



Рис.1 Въездные ворота и дом с бельведером. XVIII в.

Слева и справа от усадебного дома симметрично возводили *флигели* – одноэтажные постройки. Они находились либо на одной линии с домом, либо немного впереди него, как бы замыкая с боков парадный двор. Флигели часто соединялись с домом галереями и переходами. Это было удобно, потому что во флигеле находились комнаты для гостей, жилые помещения для прислуги.

Главный дом в усадьбе был заметен издали и похож на дворец. Вход в дом отмечался *портиком* – крытой передней частью здания с колоннадой. А на *фронтоне* – верхней части главного входа – обычно помещали герб или *вензель* – замысловато переплетенные инициалы владельца усадьбы. Крышу венчал *бельведер* – специальная надстройка над зданием, с которой открывался живописный вид на окрестности. Его либо стеклили, либо оставляли открытым, с колоннами. Крыша усадебного дома всегда имела форму купола. Это придавало дому еще большую торжественность и величие. Снаружи дом украшали не только колоннами, но и скульптурами.

Около господского дома размещались хозяйственные постройки, кладовые, конюшни, псарни, людские – комнаты для слуг, бани. В каждой усадьбе непременно была своя церковь. В богатых усадьбах имелись также театры и специальные постройки для увеселений.

Наиболее красивая часть дома с лучшими комнатами и открытыми верандами выходила окнами в парк. На устройство парка помещик порой тратил больше денег, чем на сам дом. Густые аллеи, расходящиеся во все стороны, дорожки, беседки, гроты, пруды, а в богатых усадьбах – фонтаны и мраморные статуи придавали парку столько прелести, что владельцы усадьбы и их гости подчас проводили там целый день. В парке можно было подолгу общаться, прогуливаться, созерцать природу, что было признаком хорошего вкуса. Ежедневные прогулки прочно вошли в дворянский быт.

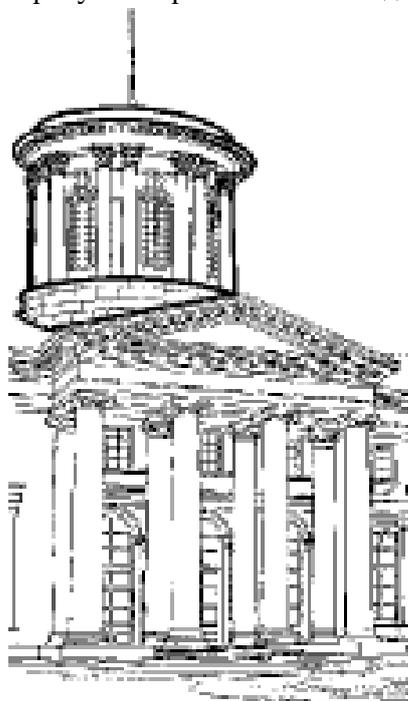


Рис.2 Бельведер, фронтон и портик



Рис.3 План регулярного парка усадьбы Кусково. Гравюра. XVIII в.

Парки не всегда строили одинаково. И это зависело не только от вкусов помещика, но и от моды. В первой половине XVIII в. были модны *парки регулярные*, которые имели четкий план и разбивались по законам симметрии по одну или по обе стороны от дома дворянина. Перед домом находился *партер*– открытая часть парка с цветниками, ухоженными газонами. Партер делили на несколько частей, дорожки посыпали красивой цветной галькой или песком, украшали скульптурами или *обманками*– так называли фанерные фигуры людей, изда- лека казавшиеся настоящими. Специальные слуги занимались парком, обихаживали его, подстригали особым образом верхушки кустов, деревьев и траву, обкладывали дерном газо- ны. На газонах создавали целые композиции в виде птиц, животных и геометрических фи- гур. В центр газона ставили вазы и фонтаны. В аллеях парка на определенном расстоянии друг от друга стояли беседки (тогда говорили, что парк без беседки – что человек без души). Белые скамьи и мраморные статуи красиво выделялись на фоне зелени. Скамьи делали из дерева или из прутьев. На них было приятно отдыхать или предаваться мечтам.

Во второй половине XVIII в. в моду вошел уже *пейзажный парк*. Конечно, и старый ре- гулярный парк, окружавший дом, сохранялся. А вот вдалеке от усадьбы, где оставались уголки естественной природы, не тронутой человеком, постепенно создавали пейзажный парк. Такой парк располагался на неровной местности, холмах, с большим количеством де- реьев – дубов, кленов, берез, лип, елей. Сажать деревья в память о значительных событиях вошло у дворян в обычай.

На смену дорогим фонтанам пришел интерес к естественным водоемам, на речках и прудах ставили красивые купальни, на островках строили чайные домики для приятного времяпрепровождения. В свободное время дворяне катались на лодках. Украшением усадь- бы были мосты, перекинутые через ручьи, водоемы и овраги. Новым увлечением дворян стали *руины* и *гроты*, маленькие архитектурные сооружения, статуи предков, летние доми- ки. Это все придавало парку живописность. Особой заботой хозяев пользовались *оранжереи*– теплые застекленные сооружения. В оранжереях выращивали редкие растения, например пальмы, а затем высаживали их в парк.



Рис.4 1) Грот в усадьбе Кусково. 1755–1775 гг  
2) Ворота в усадьбе Кузьминки

В усадебных библиотеках дворяне бережно хранили каталоги, альбомы и гербарии растений. С конца XVIII в. в русских усадьбах стали увлекаться агрономией. Агрономы были французами. В усадьбах помещики держали скот и птицу, разводили собак, лошадей. В прудах плавали лебеди, у некоторых хозяев были даже вольеры с дикими зверями.

Богатство и оригинальность устройства усадьбы были предметом особой гордости и престижа русского помещика.

**Библиографический список:**

1. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта [Текст] . /М.В. Короткова. – М.: Дрофа, 2006. – 210 с.
2. Быт и нравы русского дворянства [Электронный ресурс] / Под ред. Богословский М.М. Типография Г.Лиснера и Д.Совко, 1906.
3. Л.А.Жукова Мир русской дворянской усадьбы: быт и праздники., [Электронный ресурс] 2007 г.
4. Байбурова Р.М. Русская загородная усадьба середины XVIII в. С. 222-223.
5. [<http://www.den-za-dnem.ru>] , сайт «День за днем»

**FEATURES OF THE LAYOUT AND CONSTRUCTION OF LANDED ESTATES**

**T. S. Sergeewa**

**Keywords:** family estate, estate culture, way of life of the nobility, architectural structures.

*The article is devoted to the social and cultural activities of the nobility in the structure of the identity of class. The material reveals the features of the layout and construction of landed estates. An attempt to look at the family estate from the inside. The article chosen illustrations on the theme, allowing to visualize the information.*