

УДК 94(47).084.8

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Старшова Т.В., студентка 3 курса факультета информационных систем и технологий
Научный руководитель – Петухова Т.В., кандидат исторических наук, доцент
ФБГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»*

Ключевые слова: Д. Шостакович, А. Александров, А. Хачатурян

В данной статье повествуется о патриотической направленности советских композиторов во время ВОВ. В частности, в музыкальных произведениях: симфониях, сочинениях, музыке к стихам.

В первый период войны творчество советских композиторов получает наибольшее развитие. Именно в 1941-1942 гг. появились лучшие произведения советских авторов, таких как А. Александров, А. Хачатурян, М. Коваль, В. Мурадели, Р. Глиэр, Д. Шостакович. Всего у Д. Шостаковича 15 симфоний. Его Седьмая симфония получила всемирную известность как музыкальный символ борьбы советского народа против фашизма. Шостакович писал: «Первая часть – это борьба, четвертая – грядущая победа» [1]. О работе московских композиторов в дни войны рассказывало и Совинформбюро. Так, за первые три месяца войны А. Хачатурян написал «Песню о капитане Гастелло», М. Коваль – ораторию «Народная священная война», В. Мурадели – балладу «Отец и сын», Р. Глиэр — марш «Красная Армия», воспевающие героизм и беззаветную преданность советских людей своей Родине. Местом эвакуации ряда ведущих музыкальных учреждений, организаций, коллективов, композиторов в 1941-1943 гг. стало Поволжье. В августе-октябре 1941 г. Московская государственная консерватория (МГК) им. П. И. Чайковского была переведена в Саратов, а Симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центральный ансамбль Военно-морского Флота, художественным руководителем которого был композитор И.О. Дунаевский, были эвакуированы в Куйбышевскую область. В Куйбышеве и области в 1941-1942 гг. жили и работали: Д. Шостакович, Э. Гилельс, Д. Ойстрах, Л. Оборин, Л. Коган, А. Эйхенвальд; в Саратове - Г. Литинский, М. Меерович, Г.Юдин, Б.Яворский. Московская Государственная консерватория им. Чайковского продолжала работать как высшее учебное заведение, обучая на композиторском и музыкально-педагогическом факультетах будущих специалистов с высшим музыкальным образованием [2]. В течение первого периода войны преподаватели и сотрудники композиторского факультета отобрали лучшие самодеятельные произведения фронтовиков и по заданию Политуправления Сталинградского фронта составили музыкальный сборник под редакцией профессора Г.

И. Литинского, написали более 100 произведений на военную тему (вокальных, хоровых, инструментальных), выполнили более 150 оранжировок массовых песен советских композиторов. 24 ноября 1941 г. в Большом (Октябрьском) зале Саратовской консерватории состоялся первый концерт симфонического оркестра МГК под управлением ректора, профессора Г.А. Столярова. С самого начала войны коллектив МГК подчинил свой репертуар задачам патриотического воспитания советских людей. За август 1941 – июнь 1942 гг., Московская консерватория подготовила и провела 10 новых симфонических и духовых, два хоровых, десятки камерных концертов. 5 марта 1942 г. в Доме культуры им. В.В.Куйбышева оркестром Большого театра Союза ССР под управлением С.А. Самосуда была впервые исполнена Седьмая (Ленинградская) симфония Д.Шостаковича [1].

29 марта 1942 г. в Колонном зале Дома Союзов Седьмую симфонию впервые услышали жители столицы. Симфонию назвали «симфонией героической борьбы и победы». Крупнейшие дирижеры США обратились к советскому правительству с просьбой выслать фотокопию нот. 19 июля 1942 г. Седьмую симфонию исполнил американский оркестр под управлением А. Тосканини. Концерты, на которых исполнялась эта симфония, заканчивались настоящими демонстрациями, призывающими правительство США открыть Второй фронт в Европе [2].

Велико и разнообразно композиторское наследие А.В. Александрова. Он – автор опер, симфонических, хоровых сочинений, песен, оригинальных обработок для хора русских народных и военных песен. Но подлинными вершинами А.В. Александрова-композитора были песня «Священная война» (на слова В.И. Лебедева-Кумача), музыка Гимна Советского Союза (которая с новым текстом является Государственным Гимном Российской Федерации) и «Победная кантата». Произведения советских композиторов военной поры жили и будут жить как символ борьбы и надежды в сердцах людей.

Библиографический список

1. Русские и советские композиторы. – М.: Музыка, 1979. – 260 с.
2. Лукьянова, Н.В. Дмитрий Дмитриевич Шостакович / Н.В.Лукьянова. – М.: Музыка, 1979. – 170 с.
3. Тигранов, Г.Г. Арам Ильич Хаятурян / Г.Г. Тигранов. – М.: Музыка, 1979. – 300 с.

ACTIVITIES OF SOVIET COMPOSERS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Starshova T.V.

Keywords: *D. Shostakovich, A. Alexandrov, A. Khachaturian*

This article tells the story of patriotic Soviet composers during the Great Patriotic War. In particular, musical works: symphonies, writings, music to poetry.